

राजप्ताने के ज्ञेनवीर

सचित्र, ऐतिहासिक

लेखक---

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

भूमिका लेखक —

रायबहादुर महामहोपाध्याय पं० गौरीशंकर हीराचन्द्र श्रोका

प्रकाशक---

हिन्दी विद्या मन्दिर

पहाड़ी-धीरज, देहली.

प्रथमावृत्ति

चैत्र १९९० विक्रम वीर नि० सं० २४५९ ऋत्रैल १९३३ ई०

मृत्य

मुद्रक—गयादत्त प्रेस, होध मारकेट देहली ।

लेखक की रचनायें

poence process poence so process proce १ संगठन का विगुल चार 'प्राना २ दास पुष्पाञ्जली ३ टास कुसमाञ्जली , एक आना ४ उजलेपोश वदमाश ,, चार त्राना ५ अवलाओं के प्रॉस् ,, एक आना विश्वप्रेम श्रौर सेवा धर्म ३२ ७ जैनवीरोकाइतिहास श्रीर हमारापतन १६० , चार स्राना ८ मौर्य साम्राज्य के जैन-र्वार पृ०१७६ , छह त्र्याना . हा मपया ९ राजपूताने के जैन-चीर १० गुजरात के जैन-वीर अप्रकाशित ११ दक्तिए के वीर १२ सम्राट् खारवेल १३ अहिंसा और कायरता १४) हमारा उत्थान श्रीर पतन १५ अप्रवाल जाति का विशाल इतिहास .. उक्त रचनाओं का सर्वाधिकार लेखक के आधीन है हिन्दी विद्या मन्डिर पहाड़ी-धीरज, देहली । RDURED WR.B



गुरू यति ज्ञानचन्द्जी
ध्यीर
उनके शिष्य राजस्थान के ग्रमर लेखक कर्नल जेम्स टॉड

समपंग

महात्मा टॉड ने राजस्थान का इतिहास लिखकर भारत का उपकार किया है। उनको सव जानते है, पर जो वास्तव मे उसके मृल है, जिन्हे कर्नल टॉड ने स्पष्ट रूप मे श्रपना ऐतिहासिक गुरु स्वीकार किया है, जिनके पारिडत्य की उसने भूरि-भूरि प्रशंसा की है; पर जिन्होंने स्वयं ऋपने को परिचित ऋौर प्रसिद्ध वनाने की कभी चिन्ता नहीं की, जो अद्यावधि हम सव के निकट अज्ञान् है। और जिनका वास्तव से इतना उपकार हम सब पर है कि उनकी स्मृति मे यन्थमाला निकाल कर, पुरातत्त्व विभाग आदि खोल कर भी हम उन्रह्मा न हो सके, जिनका स्मारक हम खड़ा कर सके तो भी थोड़ा है, ऋौर जिनको भूलकर ही हम, उलूक-बाहन लक्ष्मी के उपासको ने अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया है ? जो लेखक के इस श्रम के स्रोत ऋौर इस पुस्तिका के यथार्थ जनक है, उन स्वर्गीय राजस्थानीय यती श्री ज्ञानचन्द्जी जैन की पवित्र स्मृति में एक भक्त "दास" द्वारा समर्पित।

CF 785 20

[8]

	११ देलवाडा के ज	नमन्दिर	2/6-21/61
	१२ केरटा	, •	49-50
मेवाड़-ग	ीरव		इ१-इ५
नेवाड वे			88-986
	१ राणी जयतहरे	वी	85-86
	२ कर्माशाह	•	६८-७४
Ģ	3 आशाशोह की	वीरमाता	92.82
	४ भारमल (भार		तना) ८०
	५ ताराचन्द	23	८१-८३
	६. भामाशाह	*7	८३- १८८
	७. जीवाशाह	,,	१००
	८ श्रज्ञयराज	* 33	१०१
	९ सघवी द्यात	तदास	१०२-११७
	१० कोठारी भी	मसी	११८-१२२
	११ मेहता अग	रचन्द	१२३-१२६
	(भामाश	हि की पुत्री व	
	सेवक का कर्तर		१२७-१३५
	१२. मेहता देव		020.00
	१३. मेहता शे		१३७-१४३
	१४. मेहता गो		. १४३-१४४
	१५ मेहता प		
	१६. मेहताथि	ल्शाह(नाथर्ज	ोकावश्)१४८

[6]

५. पोकरन	•		१७५
६. राणपुर-रेनपुर	•		१७५
साद्दी नगर	•	•	१७६
८. कापरदा	•		१५६
९. वरलई	•	•	१७६
१०. जसवन्तपुरा	٠	•	१७६
११. श्रोसिया	•	•	१७७
१२. वाङ्मेर	•	•	१७उ
१३. पालीनगर		•	१७८
१४. साचारे		•	१७८
१५. नागा	•		१७९
१६. वेलार	•	•	१७९
१७. सेवाड़ी	•	•	१७९
१८. घाखेराव			१७९
१९. वरकाना	•		१७९
२०. सॉंडेराय		•	१८०
२१-कोरटा	•	•	१८०
२२. जालौर	•		१८०
२३. केकिट	•	•	१८०
२४. बाङ्लू		•	१८०
२५. जनोतरा			२८१
२६. सुरपुरा		•	१८१

[9]

		•	१८१
	•		१८१
			१८१
	•		१८२
		•	१८२
		•	१८२
	•		१८३-१९०
ग् ए डोर्ने	व्यक्तिहा	ररा	ना) १८४
25	•	•	१८४
"		•	१८४
25	•		१८५
55	•		१८५
55		•	१८५
59		•	१८५
33	•		१८५
٠,		•	१८५
,,	¥		१८६
Ŧ ,,			१८६
52			१८६
35	•	•	१८७
1,	•	•	१८७-१९०
(राठौड़	राजा)	• ^	१९१
ज	"		१९१
	37	•	१९२
	"	•	१९३
	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " (राठौड़ राजा) ज "	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "

१९ वालाप्रसार	•	48.7
२० मेहता महाराज	(जोवपुर	गन-
ांग के	र्जन-बीर	20%
२ रायचन्ड	••	446
२२ ,, वृद्धभान	31	24,5
२३ कृष्णदाम	•	40,0
२४. ,, आसकरमा	••	846
२५, ,, देवीचन्ड	**	146
२६, चैनसिंह	**	१९८
२७ , श्रचलोजी	72	250
२८ जयमस्	**	१९९
२९. ,, नेएसी	•9	200-200
३०. ,, सुन्दरदास	##	550
३१.,,कर्मसी('चत्र	ाग्गीकाङ	
३२. ,, वैरसी	5*	290
३३. " संग्रामसिंह	2*	. = 92
३४. " सावन्तसिंह	, 11	၁ १ ၁
३५. राव सुरतराम	"	२१३
३६. मेहता सवाईर	ाम "	२१६
३७. " सरदारमल	13	२१६
३८.ं,, ज्ञानमल	•	२१६
३९ ,, नवमल	>>	२१७-२१८
४०. भाना भरडार		
(चौहान वं	शीय जैन	-बीर) २१९-२२ः
४१ रघुनाथ	3	२२३

[११]

४२. खिम	सी	77	*	२२३
४३. विज	य	31		२२३
४४. अन्	ासिह	•1		२२३
४५. पोम	7	"		ર ર ૪
४६. सूरत	•	7)		२२४
४७. गंगा		27		२२४
४८. रतन		77		रर्प
४९. लक्ष्म		11		२२५
५०. प्रूर्थ्व		37	•	२२६
५१. बहाद		17		२२६
५२. किश		11		२२६-२२७
५३. इन्द्रर				२२८-२३८
३. जाँगल-बीकानेर				२३९-२७०
बीकानेर-परिचय				२४१
बच्छावतों का उत्थ	ान और	पतन	•	२४२-२६९
१. सगर		•	4	२४२
२. वोहित्थ	स			२४४
३. श्रीकर				२४४
४. समधर		•	•	२४५
५. तेजपार	त	•		२४६
६. वील्हा		•	•	२४६
७. कडूवा		•		२४६
८. जैसल			•	२४८
़. बच्छरा	<u>ज</u>	•		286
१०. करम				२४९
११. वरसिं		•	•	२४९

[१२]

१२. नगराज	, .	२्५०
१३. संत्रामसिह		२५०
१४. कर्मचन्द	•	२५१
१५. भागचन्द	•	२६०
१६. लक्ष्मीचन्द	•	२६०
वीर नारी (कहा	नी) .	२६४-२६९
१७. श्रमरचन्द सु		२७०
४. जैसलमेर	•	२७१-२८२
जैसलमेर-परिचय	•	२७३
साहित्य भगडार	***	२७४-२७८
जैसलमेर के वीर	•	२७९-२८२
१. मेहता स्वरूपसि		२७९-२८०
२. मेहता सालिम	सिंह	२८१-२८२
५. मेरवाड़ा-श्रजमेर		२८३-३१०
ग्रजमेर-परि चय		२८५-२८७
श्रजमर के वीर		२८८-३१०
१. धनराज सिंघव		२८८-२८९
२. श्राभृ (मंत्री	मंदन का बीर	वंश) २९०
३. श्रभयद	•	२९१
४. श्रॉवड	•	२९२
५. सह्रापाल	* *	२९३
६. नेणा	••	२९४
७. दुसाजु	• •	२९४
८. चीका		२९५
९. मंतमङ		२९६

[88]

१०. चाह	ड	२९९
११. वाह	ङ्	२९९
१२. देह		२९९
१३. पद्मा	सिंह	३००
१४. श्राह	्लू	३००
१५. पाहू	* *	३०१
१६. मंड	न श्रोर उसके ग्रन्थ	३०१-३१
६े. श्रान्	•	३१ १- ३३१
श्राबू-परिचय	• •	३१३
श्राव् पर्वत के प्रसि	ब्ह जैन मन्दिर	३१४-३३१
राजस्थान की जैन जन	। -संख्या	३३२
सिंहावलोकन	•	३३३-३४४
सहायक ग्रन्थ-सूची	• •	३४५-३४६
लोकमम	• • • • • •	૩્૪ ૦-રૂપર્પ
चित्र ि	भ्त्र-सूची	Ão
१. यति ज्ञानचन्द्जी ऋौर क	नेल टॉड	३
२. जैन कीर्तिस्तम्भ		88
३. रागा प्रताप और भामाशा	ह (तिरंगा)	८९
४. भामाशाह का मृत्यु स्मारव	ត	90
५. द्यालदास का जैनमन्दिर		१४४
६. हीरविजयसूरि श्रीर श्रकब	र बादशाह	२५८
७. जैसलमेर-शान्तिनाथ-मनि	द्र	२७३
८ त्रावू देलवाड़ा मन्दिर		३१३
९. श्राव् देलवाड़ा मन्दिर का	एक हरुग	३२९



मुनुत्येक सभ्य जाति मे वीर प्रषो का सदा से सम्मानहोताचला आता है और आगे भी होता रहेगा। वीरता किसी जाति विशेष की सम्पत्ति नहीं है। भारत में प्रत्येक जाति में वीर पुरुष हुए हैं, परन्तु इतिहास के अभाव मे उनमे से अधिकॉश के नाम तक लोग भूल गये हैं। राजपूताना सदा से वीरस्थल रहा है, उस के प्रत्येक भागमें वहाँ की वीर संतानो ने अपने देश व स्वाधीनता की रज्ञा के लिये तथा परोपकार की वृत्तिसे प्रेरित हो अनेको बार अपना रक्त वहाया है, जिसकी स्मारक शिलाएँ जगह जगह पर खड़ी हुई हैं, जो उनकी वीर गाथात्री को प्रकट कर रही हैं। जैन-धर्म में दया प्रधान होते हुए भी वे लोग अन्य जातियो से पीछे नहीं रहे हैं। शताब्दियों से राजस्थान में मंत्री श्रादि उच्च पदों पर वहुधा जैनी रहे हैं श्रीर उन्होने श्रपने दायित्वपूर्ण पद को निभाते हुए अनेको कार्य ऐसे किये हैं, जिनसे इस देश की प्राचीन तत्त्रग् कला की उत्तमता की रज्ञा हुई है। उन्होने देश की आपित के समय महान् सेवाएँ की हैं, जिनका वर्णन इतिहास में मिलता है। उनमें से अनेकों के चरित्र तो अब तक मिले ही नहीं हैं और जो मिलते हैं वे भी श्रपूर्ण, जिनका इतिहास पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ सकता। इस ऋवस्था में जो कुछ सामग्री प्राप्त है, उस ही के श्राधार पर निर्भर रहना पड़ता है, क्यों कि श्रव तक जैन जगत् से शोध का श्रनुराग वहुत कम उत्पन्न हुश्रा है।

जिस प्रकार गुजरात के प्रसिद्ध जैन वीर विद्वान श्रीर दानी

मंत्री वस्तुपाल के कई चिरत्र प्रनथ संस्कृत में मिलते हैं, वैसे राज-पूताने के जैन-वीरों के नहीं मिलते, यदि मिलते हैं तो नाम मात्र के। राजपूताने में यह नियम प्राचीन काल से ही चला आता है कि राजकर्मचारी चाहे जैन हो चाहे ब्राह्मण, तो भी उसको यथा अवसर युद्ध में भाग लेना पड़ता था। इसी से राजपताने के कई जैन-वीरों ने युद्ध के अवसरों पर यथासाध्य अपने प्राणों का उत्सर्ग किया है यह निर्विवाद है। उनके चिरत्रों को एक ही स्थल पर संप्रह करना साधारण कार्य नहीं है। इसके लिये पुरातन शिला-लेखों एवं प्राचीन पुस्तकों को पढ़कर उनका आशय जानना भी अम साध्य कार्य है, जिसका महत्त्व वे ही लोग जानते हैं, जिनकों यह कार्य करना पड़ता है।

श्री० श्रयोध्याप्रसादजी गोयलीय ने कितपय छपी हुई प्रतके श्रीर कुछ इधर उधर जाकर श्रप्रकाशित पुस्तको के श्राधार पर राजपूताने के कई जैन वीरों के चिरत्रों को बटोर कर यह प्रतकृतियार की है। सामग्री का श्रभाव होने के कारण कई प्रसिद्ध जैन वीरों का उछेख ही नहीं हुआ है। तो भी गोयलीयजी का परश्रम सराहनीय है। उन्होंने राजपूताने में जितने भी प्रसिद्ध जिनालय हैं, उनका यथासाध्य वर्णन किया है, जिससे जैन यात्री भी लाभ उठा सकेंगे। राजपूताना के लिये गोयलीयजी का यह प्रारंभिक कार्य है। कार्य साधारण नहीं है; परन्तु इसमें संदेह नहीं कि उन को परिश्रम भी बहुत करना पड़ा है। यह संग्रह श्रागे बढ़ने पर शिचाप्रद होकर जैन जगत् में स्फूर्ति पैदा करेगा और इससे कई श्रज्ञात् जैन वीरों के चिरत्र प्रकाश में श्रावेगे।

प्रारंभिक कार्य त्रुटियों से खाली नहीं होता। गोयलीयजी ने भी कई स्थलों पर त्रुटिये होना स्वाभाविक है। जिनमें से कुछ का हम यहाँ पर उल्लेख करना आवश्यक समकते है। ये त्रुटिये दोप दृष्टि से नहीं दिखलाई जातीं, प्रत्युत् इस भाव से कि आगामी संस्करण में ऐसी त्रुटिये न रहे ।

(क) पृ०८० से भारमल काविड़िया को महाराणा सांगा ने वि० सं० १६१० (ई० स० १५५३) में अलवर से बुलवा कर रण- शंभोर का किलेदार नियत करना लिखा है। परन्तु महाराण सांगा का देहांत वि० सं० १५८४ (ई० स० १५२८) में हो चुका था। ऐसी दशा में भारमल को वि० सं० १६१० में महाराणा सांगा का अलवर से बुलाकर रणथंभोर का किलेदार बनाना इतिहास से विरुद्ध है।

(ख) पृ० १९५ में लिखा है कि राठों राव सीहाजी के पुत्र आस्थानजी ने सं० १२३७ में मारवाड़ आकर परगने मालानी के गांव के खेड़ में अपना राज्य स्थापित किया। प्रथम तो संवत् में ही भूल है। राव सीहाजी का देहात वि० सं० १३३० में होना उनके मृत्य स्मारक लेख से सिद्ध है, जो छप चुका है। फिर उनके पुत्र का वि० सं० १२३७ में राज्य पाना क्यों कर संभव हो सकता है १ दूसरा आस्थानजी के लिये परगने मालानी के गांव के खेड़ में राज्य स्थापित करना लिखा। इसका कुछ भी अभिश्राय समक्ष में नहीं आता। यि इस जगह खेड़ गांव या प्रदेश लिखा जाता तो ठींक होता और वास्तविक अभिप्राय भी निकल आना।

इस ही प्रकार कहीं कहीं उद्धृत किये हुए संस्कृत के शिला-लेखों में भी असावधानी हुई है, जो खटकती हुई है। लेखक ने कहीं कहीं वार्मिक प्रवाह में बहकर खींचतान भी की हैं। इतना होते हुए भी प्रतक उपादेय है। आशा है प्रत्येक जैनधर्मावलंबी इस पुस्तक को अपने प्रतकालय में स्थान देकर लेखक के उत्साह को बढावेंगे, ताकि इसके आगे के भाग भी प्रकाशित हो सकें। अक्टर १२ ४-३३) गोगीअंक्स हीराचंद श्रोभा

वक्तांच्य।

नहीं मिन्नतकशे ताबे शुनीदन दास्ता मेरी । ख़मोशी गुफ्तगू है, वेज़वानी है ज़वां मेरी ॥ मेरा रोना नहीं, रोना है यह सारे गुलिस्तां का । वह गुल हूं में,ख़िज़ां हर गुलकी है गोया ख़िजां मेरी॥

-- "इक्तबाल"

अल्पवयस्क और अनुभवहीन होने के नाते मुक्ते इतिहास के सम्बन्ध में अपनी सम्मित प्रकट करने का अधिकार नहीं, तो भी में मान्य रवीन्द्रनाथ के शब्दों में कहूँगा कि, "सब देशों के इतिहास एक ही ढड़ा के होने चाहिये—यह कुसंस्कार है । इस कुसंस्कार को छोड़े 'बना काम नहीं चल सकता। जो आदमी 'रथ चाइल्ड' का जीवन-चरित्र पढ़ चका है, वह ईसा की जीवनी पढ़ते समय ईसा के हिसाब-कितात्र का खाता और डायरी तलव कर सकता है और यदि ईसा की जीवनी में उनके हिसाब-कितात्र का खाता तथा डायरी वह न पावेगा तो, उसे ईसा के प्रति अश्रद्धा होगों। वह कहेगा कि जिसके पास एक पैसे का भी सुभीता न था, उसकी जीवनी कैसी ? ठीक इसी तरह भारतवर्ष के राष्ट्रीय दफ्तर से उसके राजाओं की वंशमाला और जय-पराजय के कागज़ पन्न न पाकर लोग निराश हो जाते हैं और कहने लगते हैं कि-

"जहाँ राजनीति नहीं, वहाँ इतिहास का क्या ज़िक ?' वे सचमुच ही धान के खेत में वैगन ढूंडने जाते हैं और वहाँ वैंगन न पाकर धान की गिनती श्रन्न में ही नहीं करते । सब खेतों में एक ही चीज़ नहीं होती, यह सममकर जो लोग स्थान के अनुसार उप-युक्त खेत से उपयुक्त श्रन्न की श्राशा करते हैं, वे ही सममनार सममें जाते हैं †"।

"यह सर्वथा ठीक है कि आज कल इतिहास का जो अर्र किया जाता है (अर्थान् दूसरों के साथ मुकाविला तथा समामों का वर्णन आदि) उस अर्थ में भारतवर्ष का इतिहास नहीं पाया जाता। प्राचीन काल में आर्यावर्त कभी इस प्रकार का देश न था, जो दूसरों से युद्ध करके अपनी उन्नित करता। भारतीयों की उन्नित की अपनी विशेष रेखा थी। यह निश्चय करने के पूर्व कि भारतवर्ष का कोई इतिहासहै या नहीं, हमें यह जानना चाहिये कि भारतवर्ष के इतिहास की कौनसी रेखा है ? उस रेखा का निश्चय करके उस के अनुसार इतिहास लिखा जा सकता है " +।

भारतवासी सदा से अध्यातम-प्रेमी रहे हैं, यही कारण है कि उनके सम्बन्ध में मार-काट, खून-खरावे का वर्णन नहीं मिलता। उन्होंने इस रक्तरजित प्रष्ठ के लिखने में आवश्यकता से अधिक उपेत्ता रक्खी है। भारतमें युद्ध न हुए हों, अथवा भारतवासी इस ढगका इतिहास लिखना ही नहीं जानते थे, यह वाद नहीं। भारत

[🕇] सबदेशः ५४ ३३ ।

⁺ मारतवष का इतिहास ए० २१।

में महाभारत जैसे संसार प्रसिद्ध युद्ध और व्यास, वालमीके, तुलसी, जिनसेनाचार्य जैसे इतिहासकार हुये है। पर, भारत के युद्धो और विदेशों के युद्धों में पृथ्वी-आकाश का अन्तर रहा है। राज्य-लिप्सा के लिये सैकड़ो मातात्रों को पुत्रहींना कर देना, बालक वालिकाओं को श्रनाथ वना देना; सती नारियों को भरी जवानी में वैधव्य का दुःख देना, देशभर में घोर भय फैला देना, भारतवासियों ने पाप समभा है। हाँ आत्म-रज्ञां के लिये, सतीत्व रत्ता के लिये और धर्म-रत्ता के लिये युद्ध अवश्य किये हैं, वह भी उस समय जविक युद्ध करने के सिवाय और कोई दूसरा उपाय ही नहीं था। भारतवासियों ने युद्ध शान्ति-भंग के लिये नहीं, अपितु शान्ति-रज्ञा के लिये किये हैं। जो जाति सुख मं शान्ति की गोद में निद्रा लेती रही हो, उसे भारतवासियों ने कभी छेड़ा हो-निश्चिन्त हृदयों में त्रातङ्क पहुँचाया हो—ऐसा उदाहरेंग एक भी नहीं मिलता । इसी प्रकार भारतीय उक्त इतिहासकारो और विदे-शीय इतिहासकारों के दृष्टिकोण में भी पर्याप्त अन्तर रहा है। भारतीय प्रन्थकारों ने कभी अपने साहित्य से किसी देश व जाति को पराधीन एवं प्रतिमा और साहसहीन बनाने की दुरेच्छा नही की, अपितु जो भी लिखा वह प्राणीमात्र की कल्याण-कामना को लेकर लिखा। यही कारण है कि आज अनेक भारतीय प्रंथ संसार की प्रत्येक भाषा मे अनवादित होकर पूर्वकालीन भारतीयो की प्रखर प्रतिभा का परिचय दे रहे है।

जैनधर्म पूर्ण रूपेण आत्मा का धर्म है, इसीलिये जैनधर्मानु-

याई भी ऋध्यातम-प्रेमी रहे है । इनके यहाँ षट् द्रव्य (१ जीव, २ पुद्गल, ३ धर्म, ४ अधर्म, ५ आकाश और ६ काल) का विषद् विवेचन मिलता है। जैन-आचार्यों ने जिस विषय पर भी लिखा है वह ऋपने ढंग का ऋनूठा ऋौर वेजोड़ है, पर ऋध्यात्म पर सबसे श्रिधिक लिखा है। जैनाचार्यों ने युद्ध श्रादि रागात्मक विषयों के वर्णन मे हिन्दू-प्रनथकारो की अपेचा और भी अधिक उदासीनता रक्खी है। पौराणिक काल को जाने दीजिये, अशोक का प्रतिद्वन्दी सम्राट् खारवेल जो कि प्रसिद्ध जैनधर्मी हुन्ना है, उसके सम्बन्ध मे जैनप्रन्थों में एक शब्द भी नहीं मिलता। इसी प्रकार मान्यखेटका राठौड़-चंशी राजा त्रमोघवर्ष भी जैनी हुत्रा है त्रौर यह प्रसिद्ध प्रन्थकार जिनसेनाचार्यका शिष्य था, फिर भी स्वयं जिनसेनाचार्य ने अथवा और किसी ने इसके विषय में कुछ नहीं लिखा । ऐसे **अनेक उटाहर**ण दिये जा सकते हैं । यदि इन राजात्रो के सम्बन्ध के शिलालेख ऋादि न मिलते तो ऋाज इतिहास के पृष्ठों में इनका श्रस्तित्व तक न होता।

फिर भी जैनधर्म के शिलालेखो, स्थविरावलियो, पट्टावलियो श्रीर प्रन्थों † में भारतवर्ष के इतिहास की सामग्री विखरी हुई

द्वात्रयकात्य, परिशिष्टपर्व, कीर्तिकौमुदी, वसन्तविलास, धर्माग्युदय वन्नुपालन्तेजपाल-प्रशित सुदृतसकीर्तन हम्मीरमद मदन रुमार विहार-प्रशित, दुमारपाल-चरित्र, प्रभावक-चरित्र, प्रवन्धिचन्तामणि, श्रीतीर्यकलप विचारश्रेणी, ग्यविगवली, मन्द्रप्रवन्ध, महामोहपरात्रय नाटक, नुमुदचन्द्र प्रकरण प्रवन्धकीय, तीर्यमालाप्रकरण उपदेशमप्तितिका, गुर्वावलि, महाबीर प्रशित, पचाशितप्रवीध गम्बन्ध, बीसमीकाप्रश्र य. गुणालगरनाकरका य प्रवचनण्यीक्षा, जगद्गुरकार्य,

पड़ी है। पर आज हमें इससे सन्तोष नहीं हो सकता। अध्यात्म-वाद की जगह अब आधिभौतिकवाट (पुरुगलवाट) ने लेली है। अतएव आधिभौतिक वाद का मुकाविला करने के लिए अथवा आधिभौतिक संसार में इज्ज़त-आवरू से जीनके लिए हमें आधि-भौतिकवादियों जैसा इतिहास निर्माण करना ही होगा। यहीं समय का तकाजा है।

प्रस्तुत पुस्तक में अधिकांश खून-खराबे और मार-काट का ही वर्णन पढ़ कर पाठक मुक्ते अशान्त, क्रूर-हृदय, युद्ध-प्रेमी सम-भेगे, पर वात इससे विल्कुल भिन्न है। में पूर्णतया शान्ति, अहिसा और विश्वप्रेम का उणासक हूँ। में युद्ध से होने वाले कुपरिग्णामों से अनिभन्न नहीं, युद्ध सभ्य जाति और सभ्य देशों के लिये कलंक है, में कभी देश के होनहार बालकों के भस्तिष्क में युद्ध सम्बन्धी संस्कार नहीं भरना चाहता। मेरी अभिलाषा है कि संसार से शख्याद का नाम ही उठजाय, आत्मिक-बल के आगे शारीरिक बल का प्रयोग करना ही लोग भूल जॉय! पर, यह तभी हो सकता है, जब सबल राष्ट्र—बलवती जातियाँ—निर्वल राष्ट्रों—अल्प संख्यक जातियों—को हड़प जाने की दुरेन्छा का अन्त करदे।

उपदेश तरिंगणी हरिसोभाग्यकान्य, श्रीविजयप्रशस्ति कान्य, श्रीभानुचन्दचरित्र, विजयदेवमहात्म्य. दिगविजय महाकान्य, देवानन्दाम्युदयका य, अगडुचरित्र, सुृ वतसागर, भद्रवाहुचरित्र आदि इन सन्दत-प्राहृत ग्रन्थोंके अतिरिक्त भाषा के रास नी बहुत से मिलते हैं जो ऐतिहासिक वृत्तान्तों से भरं पडे हैं। जैसे — विमलमत्री का रास, यशोभद्रसूरि राम, कुमारपाल रास, हरिविजय का राम आदि।

वित्क उन्हें भी आत्म-रचा करना आता था। वह भी धर्म और जाति की प्रतिष्ठा वनाये रखने के लिये प्राणो का तुच्छ मोह छोड़ कर जूभ मरते थे।

जो वन्धु मेरे स्वतंत्र और धार्मिक विचारां से परिचित है, संभव है वे मेरी इस "वीर-चरितावलि" मे जैन शब्द लंगा हुआ देख कर चौके ख्रौर कहे कि "यह मज़हवी दीवानगी कैसी ?" ऐसे महानुभावों से निवेदन है कि जैनी भी संसार के एक श्रंग है, उनका ऋंग भी यहीं की मिट्टी-पानी से बना है। इनके पुरखाओं ने भी अनेक लोक-हित कार्य किये हैं। पर, दुर्भाग्य से वर्तमान जैन अपने स्वरूप से परिचित नहीं, तभी वह कर्तव्यनविमुख हो बैठे हैं। उनका भी इस समय कुछ कर्तव्य है, वह भी देश के एक श्रग है। कोई शरीर कितनाही वलशाली क्यो न हो, जबतक उसका एक भी श्रंग दूषित रहेगा तब तक वह पूर्ण रूपेण सुखी नहीं वन सकता। इसी वात को लच करके यह सबे लिखा गया है। पर जहाँ तक मैं सममता हूँ मैन इन निवन्धों में मज़हवी दीवानगी को फटकने तक नहीं दिया है। जैन श्रीर जैनेतर दोनो ही इसका यकसाँ उपयोग कर सकते हैं। वकौल "इकवाल" साहव के मैने इस बात का पूरा ध्यान रपखा है .—

मरी ज्वाने क्लम में किसी का दिल न दुखे।

बौद्धों की सत्ता भारत से उठ गई है, बौद्ध भारत में नहीं होने के बरावर है, फिर भी उनके सम्बन्ध में थियेटरों, सिनेमाओं समाचार-पत्रों और पुस्तकों द्वारा काकी प्रकाश पड़ता है; किन्तु जैनी भारत में रहते हुये भी उनके सम्बन्ध में कोई कुछ नहीं लिखता, उनके गौरव-प्रतिष्ठात्रादि को जाने दीजिये, उनके श्रस्ति-त्त्व से भी वहुत कम परिचत है। इसके कई कारण हैं। बौद्ध संसार में सब से अधिक हैं, वलशाली भी खूब है स्त्रीर राज्य-सत्ता भी उनके हाथ में है, इस लिये उनकी ओर संसार का ध्यान श्रा-कर्षित होना ज़रूरी है। इसके विपरीत जैनसमाज राज्य-सत्ता खो वैठी है, अपने सहयोगियो-अनुयाइयो-को निरन्तर निकालते रहने के कारण श्रहप संख्या मे श्रपने जीवन के शेष दिन पूरे कर रही है 🗘 । उसका स्वयं वाह्य आडम्यरोके सिवा इस स्रोर ध्यान ही नहीं है, तब ऐसी मरणोन्मुख साथहीं चिड़चिड़ी समाज के सम्बन्य में कोई क्यो श्रीर कैसे लिख सकता है। श्रपने पास इतिहास के श्रनेक साधन रहते हुये भी उन्हें कजूस के धन की तरह श्रनुप-योगी वना रक्खा है। जैन-समाज के श्रीमान स्वर्गों के प्रलोभन श्रीर जुरासी वाह-वाही के लिये करोड़ो रुपया प्रतिवर्ष रथ यात्रा, विम्बप्रतिष्ठा, दीन्ना-महोत्सवो मे व्यय करते है और साहित्य-निर्माण में इस लिये कुछ उत्साह नहीं रखते क्योंकि वह समभते हैं कि इस से परलाक में कोई लाभ नहीं । परलोक श्रीर पुरव के प्रलोभन से किसी भी कार्य के करने का जैनधर्म में निपेध है श्रोर गीता में भी किष्काम-फल की इच्छा न रखते हुये-कार्य करने का उहंग्य है।

-- "इक्षवाल"

र्र फिरका बन्दी रे २३ और कई जातें हैं। क्या त्रनाने में पनपने जी धरी बातें हैं॥

इबादत करते हैं जो लोग जन्नत की तमना में। इवादत तो नहीं है, इक नरह की वह तिजारत है॥

प्रतिष्ठा अथवा पुर्य-चन्ध के लालच को लेकर किसी कार्य के करने में समुचित फल की प्राप्ति नहीं होती। तो भी जो व्यक्ति तिजारत को ध्यान में रखते हुये धर्म कार्य करते हैं, उन्हें ध्यान रखना चाहिये कि साहित्यके प्रचार का जैनधर्म ने सबसे अधिक महत्व माना है। जैनधर्म मे कथित श्राहारदान, श्रीषधिदान, अभयदान का फल भोगने के लिये यह आत्मा किसी भी योनि मे रहता हुआ अपने किये हुये दानो का फल प्राप्त कर सकता है, पर "ज्ञानदान" का फल पाने के लिये उसे नियम से मनुष्ययोनि मे ही त्राना होगा; क्योंकि मनुष्य के सिवा और कोई जीव इसका उपयोग नहीं कर पाता। अतएव जैन-समाज के श्रीमानो। यदि तुम्हे सदेव मनुष्य बनना है-नारकी-पशु नहीं बनना है-तो सव श्राडम्बरो को छोड़ कर ज्ञान-दान करना सीखो, भविष्य सुधारने के लिये उत्तम साहित्य निर्माण करो, अन्यथा वकौल "चकवस्त" साहब—

> मिटेगा दीन भी श्रीर ब्यावरू भी जायेगी। , तुम्हारे नाम से दुनियां को शर्म श्रायेगी॥

भे मन्दिर आदि वनवाने को वुरा नहीं सममता, मैने स्वयं प्रस्तुत निबन्ध मे प्राचीन मन्दिरों का बड़े गर्व से वर्णन किया है, पर इस समय उनकी और अधिक आवश्यकता नहीं । आज

कितने ही प्राचीन मन्दिर धराशायी हो रहे हैं, अनेक जगह मूर्ति की पूजन प्रचालन करने वाले मनुष्यों की जगह चहें और नौल रह गये हैं, अनेक विशाल मन्दिर अपने सबे उपासकों का अभाव देखकर दहाड़ मारकर रो रहे हैं फिर भी, उनके करुण क्रन्दन को सुनते हुये अनावश्यक नये नये मन्दिर बनवाने, प्रतिमाये स्थापित करवाने में ज्या लाभ है ? यह हमारे श्रीमानों के अंतरंग की बात सिवाय सर्वज्ञदेव के और कौन जान सकता है ?

इतिहास से नीच श्रीर कमीन लोगो को मुह्न्त्रत नहीं होती-जिनके पुरवाश्रों ने कभी कोई श्रादर्श उपस्थित नहीं किये, वे कभी श्रपने पुरवाश्रों को याद नहीं करते। ऐसे ही लोग इतिहास से घृणा करते हैं। पर श्राश्चर्य तो यह है कि जिनके पुरवाश्रों—बाप दादों—ने श्रनेक लोकोत्तर कार्य किये वह भी श्राज इस श्रोर से उदासीन हैं।

लोग कहते हैं. भूतकालीन वातो—गहे मुद्दों—को उखाड़ने से क्या लाभ ? भूत को छोड़ कर वर्तमान की सुध लेना चाहिये। पर, मेरा विश्वास है कि हरएक कौम और देश का, वर्तमान छाँर भविष्य भूत पर ही निर्भर है। जिसका भूत अन्यकार में हैं उसका वर्तमान और भविष्य कभी उज्ज्वल हो ही नहीं सकता। जिस मकान की निज हर नहीं, वह यहुत दिनों तक गगन में बात नहीं पर मकता। हमीलिये भृतकालीन वाते सभी सुनना चाहते हैं। मालफ धालिकाय, युवा-युवितयाँ वृद्ध और वृद्धाएँ सभी प्रमीत के वक्त पहानी कहते और सुनते हैं। भृतकालीन वाते

सुनना मनुष्यं की कुद्रती फितरत हैं। अतः जिसके पास अपने यहां की भूतकालीन बात नहीं होती वे दूसरों की सुनकर अपना शौक प्रा करते हैं। इसी लिये संसार की प्रत्येक जाति अपना भूतकालीन इतिहास निर्माण करती है, ताकि उसके पुत्रों को दूसरों की मुंह देखना न पड़े। क्या ही अच्छा हो यदि हमारी संमोज भी अपने घर की चीज को वर्तने का प्रयास प्रारम्भ करते। महात्मा गान्धी भी भूतकालीन हरिश्चन्द्र जैसी कहानियों से ही प्रभावित होकर मिस्टर से महात्मा हुये है।

> किस्सेये अजमते माज़ी को न मुहमित संमभी। कीमें जाग उउती है अक्सर इन्हीं अफ़्सानों से ॥ —"स्वाँ"

यह मैं मानता हूँ कि प्रस्तुत पुस्तक को कोई भी समभदार व्यक्ति महत्व नहीं दे सकता और वास्तव में महत्व देने योग्य हैं भी नहीं इतिहास और साहित्य की दृष्टि से भी इसमें अनेक भड़ी और मोटी भूलों का रहना सम्भव हैं। ईस एक प्रकार से समस्त राजपताने के जैन-वीरों का इतिहास भी नहीं कह सकते। इसमें कोटा, बंदी, जयपुर आदि कई राजपूतानान्तरगत स्थानों का उल्लेख नहीं किया जा सका है। पर, इसमें मेरा तनिक भी दाप नहीं है। रात-दिन परिश्रम करके जितना भी में उपलब्ध साहित्य प्राप्त कर सका और गुणियों के जूतों में बैठकर जो भी में जान सका, वह सब मैंने प्रस्तुत पृष्ठों में बखेर देने की चेष्टा की है। साधनाभाव और अनुभवहीनता के कारण जो पुस्तक में त्रुटियाँ रह गई हैं उनका में जिन्मोदार नहीं। हाँ, प्रमाद और पन्तपात को

ं मैंने पास तक नहीं फटकने दिया है जो भी कुछ लिखा है सत्य को लेकर लिखा है। संभव है मेरा यह प्रयास असफल रहा हो, फिर भी मैं इतना अवश्य कहूँगा कि—

मेने जिक्ला है इसे खुने जिगर से अपने।

इसके संकलन करने मे जो दुर्दिन देखने पड़े हैं, भगवान करें मेरे सिवा वह दिन कोई और न देखे। दिल एक प्रकारसे टूट सा गया है †। श्रपने वचनानुसार ज्यो त्यो करके श्राज यह कृति मुम्मे पाठकों के कर कमलों मे भेट करते हुए हर्ष होता है। यद्यपि इसमे श्रनेक त्रुटियाँ है, मैं इसे जैसा चाहता था, वैसा न लिख सका। यदि विद्वान पाठकों ने पुस्तक मे रही हुई त्रुटियों की श्रोर मेरा ध्यान श्राकर्षित किया श्रीर इसके लिये साहित्य सम्बन्धी साधन जुटाने की उदारता दिखाई तो संभवतया उनके सुधार का प्रयत्न किया जायगा।

अन्त मे भावना है कि:—

हर दर्दमन्द दिल को रोना मेरा रुलाटे। बेहोश जो पड़े हैं शायद (उन्हें जगाटे॥

"इकवाल"

राष्ट्रीय श्रीषघालय गली बरना, सदर-देहली। २४-२-३३

दास— भ्र. म. गोयलीय

[†] कैफियत ऐसी है नाकामों की इस तसवीर में । जो उतर सकती नहीं आईनये तहरीर में ॥

राजपूताने के जैन-वीर

राजस्थान

जहाँ वीरता मृतिंमन्त हो हरती थी भूतल का भार। जहाँ धीरता हो पाती थी धर्म-धुरीण कण्ठ का हार ॥ जहाँ जाति-हित वलि-वेदी पर सटा वीर होते व लटान। जहाँ देश का प्रेम ब्ना था सुरपुर का सुखमय-सोपान ॥ जिस अवनी के दाल-दुन्ट ने काटे वलवानो के कान। चमकी जहाँ वीरचालाएँ रेगा-भू मे करवाल समान।। किए जहाँ के नृप-कुल-मण्डल ने कितने लोकोत्तर काम। जिस लीलामय रङ्ग-श्रवनिमे उपजे नाना लोक-ललाम ॥ जिस के एक-एक रज-करण पर लगी राजपुती की छाप। जिस का वातावरण सममता रगमे पीठ दिखाना पाप।। जिसके पत्ते मर्भर रव कर, रहे पढ़ाते प्रभुता-पाठ । जिमके जीवन-संचारण से हरित हुऋा था उकठा काठ।।

'हरिझीध''

पढ़के देखो दोस्तो ! इस राजपूती शांत की गांति

—अज्ञात्

"राजपूताने में कोई छोटा सा राज्य भी ऐसा नहीं है, जिस में धर्मोपली जैसी रण-भूमि नहों थ्रीर शायद ही कोई ऐसा नगर मिले, जहां लियोजिडास जैसा चीर-पुरुष उत्पन्न न हुआ हो।"

--- नेग्स टाड

पितृत्र बिलदान से देदीप्यमान है †, यहाँ का प्रत्येक परमाणु अपने सीने मे स्वतंत्रता की आग सुलगाये हुये पड़ा है; फिर भी राजपूताने का निर्माण तो खास कर शहीदों की हिड्डियों और रक्त से मिलकर हुआ है। भारत के उन दुर्दिनों मे—जब कि वह परतंत्रता के बन्धन में जकड़ा जा चुका था, उसकी चोटी-बेटीन की रक्ता का कोई उपाय नहीं था, तब—यहाँ की आन पर मर मिटने के लिये राजपूताने ने जो आत्मोत्सर्ग किया था, वह चिथड़ों के

[†] चमकता हे शहीदों का कहू परदे में कुदरत के। शामक का हुस्म क्या है, शोखिये रंगे हिना क्या है १॥

^{-- &#}x27;'चकचता''

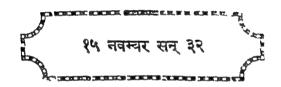
वने कागज़ पर लिखने की चीज़ नहीं। आज इस परतन्त्रता युग मे भी, जब राजपूताने की अभूतपूर्व वीरता, धीरता त्याग और सौर्य का वर्णन पढते हैं तो आँखे मस्ती मे नाचने लगती हैं. हृदय मारे स्वाभिमान के उछलने लगता है, छाती फूल उठती है, रोमोंच हो आते हैं और ऐसा भान होने लगता है कि हम भी मीना तान कर निकलने का अधिकार रखते हैं।

वर्तमान में इस इतिहास-प्रसिद्ध राजपूताने में १९ देशी रिया-सते, लावा और कुशलगढ़ नामक दो खुदमुख्तियार ठिकाने तथा ब्रिटिश इलाका-अजमेर (मेरवाडा) और आबू पहाड सम्मलित हैं। इसका क्रेंत्रफल १, ३१, ६९८ वर्गमील है और इसमें करीब शा करोड़ लोग वसते हैं। निम्न लिखित तालिका में राजपूताने की सब रियासतों के नाम उनके क्रेंत्रफल और वर्तमान शासकों की जाति का विवरण दिया जाता है।

संख्या	नाम रियासत	राजा की जानि	चोत्रफर	त
3	जोधपुर (मारवाड़)	राडौठ राजपत	३५,०१६ ः	वर्गगील
२	वीकानेर (जांगल)	*3	२३,३१५	,
३	जैसलमेर (माड)	भाटी यादव	१६,०६१	
8	जयपुर (ढूढ़ाड)	कछवाहा	१५,५१९	•
c,	उदयपर (मेवाड़)	गहलोत	१२,७५६	**
ξ	कोटा (हाडोती)	हाडा चौहान	५,६८४	

सन्या नाम रियासत		राजा की जाति	चेत्र फल	
v	'अलवर	कछवाहा	३,१४१	वर्गमील
6	टोक	पठान मुसलमा	तर,५५३	"
9	बून्दी (हाड़ोती)	हाडा चौहान	२,२२०	"
80	भरतपुर	जाट	१,९८२	"
११	सिरोही	देवड़ा चौहान	१,९५८	"
१२	वॉसवाङा	गहलोत	१,६०६	"
१३	डूगरपूर	"	१,४४७	33
१४	करोली	याद्व	१,२४२	77
१५	धौलपुर	जाट	१,१५५	"
१६	प्रतापगढ़	गहलोत	८८६	"
१७	किशनगढ़	राठौड़	८५८	"
26	भालावाङ्	भाला	८१०	"
१९	शाहपुरा	गहलौत	४०५	77
२०	कुशलगढ़ (खुद सु०) राठौड़	३४०	"
२१	लावा ("") कछवाहा	१९	"
२२	श्रजमेर (मेरवाड़ा)	श्रद्गरेज	२,७११	"
२३	श्रावू पहाड़	"	Ę	"

उक्त २३ रियासतो मे से प्रस्तुत पुस्तक में उन्ही रियासतो का उह्नेख किया जायगा जिनमे कि जैन-वीरोकी की गई सेवाओं का अभी तक थोड़ा बहुत विवरण उपलब्ध हो सका है। राजपूतानेके सम्पूर्ण इतिहास में मेवाड़ (उद्यपुर रियासत) का इतिहास सव से छाधिक गौरवपूर्ण छौर प्रतिभाशाली है। छातएव प्रस्तुत पुम्तक का श्रीगर्णेश इसी रियासत से प्रारम्भ किया जाता है।





सेवाङ्

ૢૺ૽ૢૺ૱ૡૺૢૺૢૺ૱૱૱૱ૺૺૺૺૢૢૢૢૢૢૢૢ૽૱ૢૺ LE CONTROPORTION OF THE PROPERTY OF THE PROPER *૱ૢૢૢૣૣૣૣૢ૾૾ઌ૱ૢૡૢૢૢૢઌઌ૱ૢૡૢૢૢૢૢૢૢૢઌઌૡૢ*ૢૺૢૢૢૢૢૢૢૢૢઌૡૢૡૢૺ पवित्र-तीर्थ द्यरे, फिरत कत, वावरे । भटकत तीरथ भूरि । श्रज्यो न धारत सीस पै सहज मूर-पग-धूरि ॥ वसत सदा ता भूमि पै, तीरथ लाख करोर। लरत मरत जहँ वाकुँरे, विरिक्त वीर वर जोर ॥ जगी जोति जहँ जूम की, खगी खङ्ग खुलि मूमि।

रँगा रुधिर सौ धूरि सो, धन्य धन्य रण-भूमि॥ तहॅ पुष्कर, तहॅ सुरसरी, तहॅ तीरथ, तप, याग। उठ्यो सुवीर-कवन्ध जहॅ तहॅई पुग्य, प्रयाग ॥

संगर-सोहै सूरि जहँ, भये भिरत चक-चूरि। वड़-भागन ते मिलति वा रग्ग-श्रॉगन की धूरि !!

श्री वियोगीहरि

मेबाइ-परिचय

क्रियपुर रेजिडंसी या सेवाड़ मे ४ राज्य है। उदयपुर, वाँसवाड़ा डूगरपुर और परतापगढ़। इसकी चौहदी-उत्तर में अजमेर मेरवाड़ा और शाहपुर, उत्तर-पूर्व में जैपुर और बून्दी। पूर्व में कोटा, और टोक, दिल्ला में मध्यभारत, पश्चिम में अरावली पहाड़। सन् १९०१ में यहाँ जैनी ६ फी सदी थे †।

% उदयपुर-राज्य %

"राजपूताने के दिन्नणी विभाग में २३°४९' से २५°२८' उत्तर श्रमांश श्रीर ७०°१' से ७५°४९' पूर्व देशान्तर के बीच फैला हुआ है। उसका चेत्रफल १२६९१ वर्गमील है। उदयपुर-राज्य के उत्तर में अजमेर मेरवाड़ा श्रीर शाहपुरे (फ्लिये) का इलाका; पश्चिम में जोधपुर श्रीर सिराही राज्य, नैऋत्य कोण में ईडर, टिन्नण में डंगरपुर, बॉसवाड़ा श्रीर प्रतापगढ़ राज्य, पूर्व में सिधियों का परगना नीमच, टोकका परगना, नीवाहेड़ा श्रीर वृन्दी तथा कोटा परगना नीमच, टोकका परगना, नीवाहेड़ा श्रीर वृन्दी तथा कोटा राज्य है, श्रीर ईशानकोण में देवली के निकट जयपुर का इलाका श्रा गया है। इस राज्य के भीतर ग्वालियर का परगना गंगापुर, जिसमें १० गॉव है श्रीर श्रागे पूर्व में इन्द्रीर का परगना नंद्रवास (नंद्वाय) श्रा गया है, जिसमें २९ गॉव है। "‡

[†] राजपूताने के प्राचीन जैन स्मारक पू० १२८।

[‡] राजपूताने का इतिहास पृ० २०६।

मेवाड में पर्वत-श्रेगियाँ श्रधिक है यह हरा भरा सुहावना प्रदेश है। साल भर वहने वाली मेवाड़ मे एक भी नदी नहीं है। यहाँ छोटी वड़ी भीले वहुत है। जिनमे कई ख्रत्यन्त दर्शनीय श्रौर मन-मोहक है। मेवाड़ का जल-वायु सामान्य रीति से आरोग्यप्रद समका जाता है। भूमिकी ऊँचाई के कारण यहाँ सर्दी के दिनों मे न तो अधिक सर्टी और उप्लाकाल में न अधिक गर्मी होती है। यहाँ की समतल भूमि पैटावारी के लिये वहुत श्रन्छी है। मेवाड़ के प्रसिद्ध किले चित्तौड़गढ़, कुँभलगड़ श्रौर मागडलगढ़ है, इनके सिवा छोटे-मोटे गढ़ श्रीर गढ़ियाँ भी श्रनेक है । बाम्बे-वड़ौदा एन्ड सेएट्ल इरिडया रेल्वे की अजमेर से खंडवा जानेवाली छोटी नाप्वाली रेल की सड़क मेवाड़ में होकर निकलती है और उस के रूपाहेली से लगाकर शंभुपुरा तक के स्टेशन इस राज्य मे है। चित्तौड़गढ़ जंकशन से उदयपुर तक ६९ मील रेल की सड़क उदयपर राज्य की तरफ से वनाई गई है, जो उदयपुर-चित्तौड़गढ़ रेल्वे कहलाती है। श्रौर दूसरी लाइन श्रभी हाल मे 'भावली' जंकशन से निकली है जो मारवाड़ जंकशन तक जायगी।

उद्यपुर राज्य की जन संख्या सन् १९३१ (वि०सं०१९८७) मे १५६६९१० थी जिसमे जैनियो की संख्या ६६,००१ थी।

मेवाड प्राकृतिक दृश्य मे अपने ढंग का निराला है। काश्मीर के वाट सुन्टरता में मेवाड़ का स्थान है। राजपूताने मे सब से अविक चान्दी, ताम्वा, लोहा, ताम्वड़ा (रक्त मिर्ण) अभरक आदि की खानें मेवाड़ में हैं।

चित्तौडगढ़

मेवाड़ (उदयपुर-राज्य) की वर्तमान राजधानी उदयपुर मे है किन्तु इससे पूर्व मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़गढ़ थी। "चि-त्तौड़गढ़ वॉम्बे वड़ौदा एएड धेट्रल इरिडया रेल्वे की अजमेर से खंडवा जानेवाली शाखा पर चित्तौड़गढ़ जंकशन से दो मील पूर्व से एक विलग पहाड़ी पर वना हुआ है । यह किला मौर्य-वंश के राजा चित्रांगद ने वनवाया था जिससे इसको चित्रकूट कहते हैं विक्रम संवत् की आठवी शताब्दी के अन्त में मेवाड़ के गुहिल वंशी राजा वापा ने राजपूताने पर राज्य करने वाले मौर्यवंश के श्रन्तिम राजा मान से यह किला श्रपने हस्तगत किया। फिर मालवे के परमार राजा मुंज ने इसे गुहिलवंशियों से छीनकर अपने राज्य में मिलाया। वि० सं० की वारहवी शताब्दी के अंत में गुज-रात के सोलंकी । राजा जयसिह (सिद्धराज) ने परमारा से मालवे को छीना, जिस के साथ ही यह दुर्ग भी सोलंकियों के श्रिधकार में गया। तद्नन्तर जयसिंह के उत्तराधिकारी कुमारपाल के भतीजे अजयपाल को परास्त कर मेवाड़ के राजा सानन्तसिह ने वि०सं० १२३१ (ई० स० ११७४) के आसपास इस फिले पर गृहिलवंशियो का आधिपत्य जमाया । उस समय से आज तक यह इतिहास-प्रसिद्ध दुर्ग प्रायः —यद्याप वीच मे कुछ वर्षो तक

[†] इन सोलकी राजाओं का विस्तृत परिचय लेखर की ' गुनरान के कैनबीर नामक पुरतक में मिलेगा । जो शीघ्र छपेगी ।

मुसलमानो के अधीन भी रहा था—गुहिलवंशिया (सीसोदियो) के ही अधिकार से चला आता है ‡।

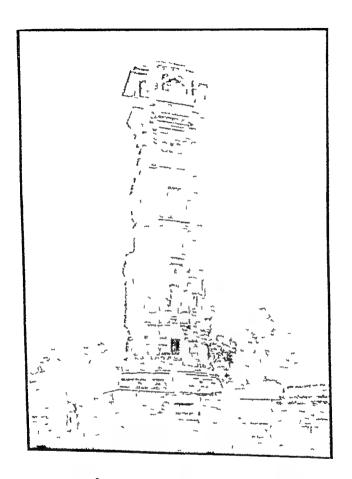
"चित्तौडगढ़ जंकरान से किले के ऊपर तक पक्षी सड़क वनी हुई है। स्टेशन से रवाना होकर अनुमान सवा मील जाने पर गम्भीरी नदी आती है। जिस पर अलाउद्दीनिखलजी के शाहजादे खिज़रखाँ का वनवाया हुआ पाषाण का एक सुदृढ़ पुल है। पुल से थोड़ी दूर जाने पर कोट से घिरा हुआ चित्तौड़ का कृत्वा आता है। जिसको तलहटी कहते हैं †।"

यहाँ की मनुष्य-संख्या सन् १९३१ में ८०४१ थी । दिगम्बर जैनियों का एक शिखरवन्द मन्दिर एक चैत्यालय और श्वेताम्बर जैनों के दो मन्दिर यहाँ वने हुये हैं। कृस्त्रे में ज़िले की कचहरी है जिसके पास से किले की चढ़ाई आरम्भ होती है। यहीं से क़िले पर जाने के लिये पास भिलता है।

"चित्तौड़का दुर्ग समुद्र की सतह से १८५० फुट ऊँचाई वाली सवा तीन मील लम्बी और अनुमान आध मील चौडी उत्तर-दिचिए-स्थित एक पहाडी पर बना हुआ है और तलहटी से किले की ऊँचाई ५०० फुट है। पहाडी के ऊपरी भाग में समान भूमि आ जाने के कारण वहाँ कई एक कुंड, तालाब, मन्दिर, महल आदि बने हुए हैं। और कुछ जलाशय तो दुष्काल में भी नहीं सूखते। पहले इस दुर्ग पर आवादी बहुत थी, परन्तु अब तो

I रात्रपूताने का इ० पहली जि० पृ० ३४९-५० ।

[ि]रात्रपूताने का इ० प० जि० पृ० ३५०।



जैन-कौर्तिस्तम्भ, चित्तौड़दुर्ग

पहाड़ी के पश्चिमी सिरे के पास अनुमान २०० घरों की ही वस्ती रह गई है और रोष सब मकानों के गिर जाने से इस समय वहाँ खेती हुआ करती है" ‡। इस किले में कितनी ही प्राचीन इमारते आज भी उस गौरवमयी अतीत काल की पवित्र स्पृति में खड़ी हुई है। यहाँ स्थानाभाव के कारण श्री ओभाजी कृत राजपूताने के इतिहास पहिली जिल्द से केवल जैन-स्थानों का परिचय दिया जाता है:—

३—जैनकी तिंस्तम्म — " चित्तौड़-हुर्ग पर सात मंजिल वाला जैनकी तिंस्तम्म है। जिसको दिगम्बर सम्प्रदाय के वघरवाल
महाजन ने सा (साह सेठ) नाम के पुत्र जीजा ने वि०सं० की
चौदहवी शताब्दी के उत्तराई में बनवाया था। यह की तिंस्तम्म
श्रादिनाथ का स्मारक है। इसके चारो पार्श्व पर श्रादिनाथ
की एक-एक विशाल दिगम्बर (जैन) मूर्तियाँ खुदी हुई हैं।
इस की तिंस्तम्म के ऊपर की छत्री विजली गिरने से दूट गई
श्रीर स्तम्म को बड़ी हानि पहुँचो थी; परन्तु महाराणा फतहसिंह ने अनुमान ८०००० रुपये लगाकर ठीक वैसी ही छत्री
पीछ बनवादी जिससे स्तम्म की भी मरम्मत हो गई है।
(पृ०३५२)

२—महावीर स्वामी का मन्दिर—जैन कीर्तिस्तम्भके पास ही महा-वीर स्वामीका मन्दिर है, जिसका जीर्गोद्धार महाराणा कुम्भा के समय वि० सं० १४९५ (ई० स० १४३८) में श्रोसवाल

र रात्रपूताने का इ० प० जि० पृ० ३५७।

महाजन गुगाराज ने कराया था, इस समय यह मन्दिर दूटी-फूटी दशा में पड़ा हुआ है।" (पृ० ३५२)

३—जैनमिन्दर—चित्तौडदुर्ग पर 'गोमुख' नाम का प्रसिद्ध तीर्थ है, जहाँ दो दालानो में तीन जगह गोमुखो से शिव-लिंगों पर पानी गिरता है। इन दालानो के सामने ही 'गोमुख' नामक जल का सुविशाल कुँड है जहां लोग स्नान करते हैं। गोमुख के निकट महाराणा रायमल के समय का बना हुआ एक छोटा सा जैनमिन्दर है; जिसकी मूर्ति दिन्तण से यहाँ लाई गई थी, क्योंकि उस मूर्ति के ऊरर प्राचीन कनड़ी लिपि का लेख है और नीचे के भाग में उस मूर्ति की यहाँ प्रतिष्ठा किये जाने के सम्बन्ध में वि० सं० १५४३ का लेख पीछे से नागरी लिपि मे खोदा गया है।

४-सतवीस देवलां—चित्तीड़दुर्ग पर पुराने महलो का 'वड़ीपोल' नामक द्वार आता है। इस द्वार से पूर्व मे कई एक जैनमन्दिर दूटी फूटी दशा में खड़े है और उनमें से 'सतवीस देवलां' (सत्ताईस मन्दिर) नामक जिनालय मे खुदाई का काम बड़ा ही सुन्दर हुआ है। इसी के पास आज कल महाराणा फत-हसिंह के नये महल वने हुए हैं। (पृ०३५६)

५-शान्तिनाथ का मन्दिर—चित्तौड़ दुर्ग पर पुराने राजमहलों के निकट उत्तर की तरफ सुन्दर खुदाई के कामवाला एक छोटा सा मन्दिर है, जिसको श्रगारचॅवरी कहते हैं। इसके मध्य में एक छोटी सी वेटी पर चार स्तम्भ वाली छत्री बनी हुई है। लोग कहते हैं कि यहाँ पर राणा कुम्भा को राजकुमारी का विवाह हुआ था, जिसकी यह चॅवरी है। वास्तव में इतिहास के अन्धकार में इसकी कल्पना की सृष्टि हुई है, क्यों कि एक स्तम्भ पर खुदे हुए वि० सं० १५०५ (ई० स० १४४८) के शिला लेखों से ज्ञात होता है कि राणा कुम्भा के भंडारी (कोषाध्यक्त) वेलाक ने जो शाह केल्हा का पुत्र था, शान्तिनाथ का यह जैनमन्दिर बदवाया और उसकी प्रतिष्ठा खरतर गच्छ के आचार्य जिनसेनसूरि ने की थी। जिस स्थान को लोग चॅवरी बतलाते हैं वह वास्तव में उक्त मूर्ति की वेदी है और संभव है कि मूर्ति चौमुख (जिसके चारों ओर एक एक मूर्ति होती है) हो।

यह इतिहास-प्रसिद्ध दुर्ग भारत के ही नहीं वरन् समस्त संसार के किलों में शिरमौर है। इसी किले के लिये यह कहावत प्रसिद्ध है कि—"गढ़ तो चित्तौड़गढ़ और सब गड़ैया है"। यह दुर्ग अपनी सुन्दरता अथवा मज़वूती के कारण विख्यात नहीं है। सुन्दरता और मज़वूती में तो यह किला शायद संसार के किलों की श्रेणी में भी न रखा जा सके, और अब तो यह खरडहर हो गया है। रसिक यात्रियों के मनोरंजन के लिये यहाँ कुछ भी शेष नहीं है। पर जो स्वतन्त्रता के उपासक हैं, उनका यह महान् तीर्थ है, इसका अत्येक अणु उनका देवता है, इसकी रज को मस्तक पर लगाने से वह कृत्दृत्य होजाते हैं और इसकी गौरव-गाया सुनते? उन्मत्त हो नाचने लगते हैं अथवा सर धुन कर रोने लगते हैं। श्रीयुत ठाक़रप्रसादजी शर्मा ने चित्तौड़ की यात्रा करते हुये भावावेश मे क्या खूव लिखा है :—

हिम पर्वत से अधिक उच है, गौरवयुत यह पर्वत ठाम। महा तुच्छ है इसके सन्मुख, स्वर्ण-मेरु कैलाश ललाम ॥१॥ सब से ऊपर वहाँ हमारी, कीर्ति-ध्वजा फहराती है। पग-पग पर पावन पृथिनी, वर-चीर-कथा वतलाती है।। २॥ पूर्वज-बीर-अस्थियों का है, यह अभेद्य गढ वना हुआ। है सर्वत्र प्रवल सिंहों के, उप्ण रक्त से सना हुन्ना।। ३।। शुचि सवला रमणी-गण ने, निज जौहर यही दिखाया था। निज शरीर भस्मावशेष से, पावन इसे बनाया था॥४॥ युद्ध-समय रमणी श्रियतम से, कहती यही वचन गम्भीर। ें ''धर्म-विजय ऋथवा शूरो की, मृत्यु प्राप्त कर घ्याना वीर ॥५॥ जो कायर हो, कार्य किये विन, कहीं भाग तुम श्रास्रोगे । तो प्रवेश उस ऋघम देह से, नाथ ! न गृह में पाश्रोगे ॥ ६॥ इन सब पत्थर के टुकड़ों को, भक्ति सहित तुम करो प्रणाम। यही रुधिर सुरसरि मे वहकर, वने राष्ट्र के सालिगराम।।।।। तनिक कृपा कर हमें बताओं, हे इतिहास-निपुण देवेश ! चलते समय वीर जयमल ने, तुम्हें दिया था क्या सन्देश॥८॥ हे चित्तौड़। जगत में केवल, तू सर्वस्व हमारा है। दुखी, निराश्रित भारत का, वस तूही एक सहारा है ॥९॥ तेरे लिये सदा हम हैं, संसार छोड़ने को तैय्यार। तेरे विना रसातल को, चला जायगा यह संसार ॥१०॥

अहो ! यह वही पुज्यस्थल है, जहाँ खड़े थे लाखो वीर । गौरव-रचा हेतु हुये थे, पर्वत सम दृढ़ मनुज शरीर ॥ ११॥ रात्रु-सैन्य-सागर की लहरे, आई इसे हटाने को। भुका न वह पर चूर हुन्ना, चिरजीवित द्वीप वनानेको ॥१२॥ इसी धूल में यहाँ नहाकर, होऊँगा मै महा पवित्र। खुदा रहेगा सदा हृदय पर, पावन वीर-भूमि का चित्र ॥१३॥ शीश मुकाऊँगा मै उसकी, सायं प्रातः दोनो काल। कठिन काल छाने पर उसका, ध्यान करूँगा मै तत्काल॥१४॥ होकर यह स्वर्गीय चन्द्र-सम, सुखद किरण फैलाता है। नीच कुटिलता पृथिवी पर, प्रवल प्रताप बढ़ाता है ॥ १५ ॥ निज कर्तव्य पूर्ण करने का, यह हम को देता उपदेश। स्वार्थ-सिद्धि-हित श्रात्म-त्याग का, देता ईश्वरीय मंदेश ॥१६॥ वीर देवियों की सुख-शैया, चिता हृदय मे जलती है। सिह-मूर्ति ऋति प्रवल कालकी, दृष्टि संग ही चलती है।।१७। युद्ध-नाद सुरपष्ट यहाँ पर, अभी सुनाई देता है। मधुर गानका एक शब्द फिर, इन सब को ढक लेता है।।१८॥ हे! दृढः साहसयुक्त वीरगण! तुम्हें कोटिशःवार प्रणाम्। कव फिर भारत में होगे नर, तुमसे नीति-निपृर्ण गुर्ण-धास ॥१९॥ हम से कुटिल नीच पुरुषों को, है सतकोटि बार धिकार। रचा होगी तभी हमारी जब, तुम फिर लोगे अवतार ‡॥२०॥

[🛘] श्री॰ गोविन्टर्सिहजी पचौकी चित्तौडगढ की कृपा से प्राप्त ।

उदयपुर

"सेवाड़ की राजधानी पहिले चित्तींड़गढ़ थी, परन्तु वह गढ़ सु दृढ होने पर भी एक ऐसी लम्बी पहाडी पर वना हुआ है, जो म्रान्य पर्वत-श्रेरिएयो से पृथक् म्रागई हैं; म्रातण्व राह्य उसका घेरा डालकर किले वालों के पास वाहर से रसट श्रादि का पहुँ-चना सहज ही वन्ट कर सकता है। यही कारण था कि यहाँ कई वार वड़ी-बड़ी लड़ाइयो में किले के लोगों को भोजनाटि सामगी खतम हो जाने पर, विवश दुर्ग के द्वार खोल कर शत्रु-सेना से युद्ध करने के लिये वाहर श्राना पड़ा। इसी श्रमुविधा का श्रनु-भव करके महाराणा उदयसिंह ने चारों तरफ पर्वतों से घिरे हुये सुरित्तत स्थान से उटयपुर नगर वसाकर उसे मेवाड़ की राजधानी वना या। उवयपुर शहर पीछोला तालाव के पूर्वी किनारे की उत्तर दिन्ग -स्थित पहाड़ी के टोनों पारर्व पर वसा हुआ है। इसके पूर्व तथा उत्तर में समान भूमि श्रागई है, जिधर नगर बढ़ता जाता है। शहर पुराने ढंग का बना हुआ है और एक वडी सड़क को छोडकर वहुधा सव रास्ते व गलियाँ तंग हैं। इस की चारों तरफ शहर पनाह है, जिसमें स्थान-स्थान पर वुजें वनी हुई हैं। नगर के उत्तर तथा पूर्व में, जहाँ शहर पनाह पर्वतमाला से दूर है, एक चौड़ी खाई कोट के पास पास खुदी हुई है । शहर के दित्तगी भाग मे पहाड़ी की ऊँचाई पर पीछोले के किनारे पुराने राजमहल वड़े ही सुन्दर श्रीर प्राचीन शैली के वने हुये हैं। पुराने महलो मे

मुख्य छोटी चित्रशाली, सूरज चौपाड़, पीतमनिवास, मानिक-महल, मोती महल, चोनीको चित्रशाली, दिलखुशाल, वाड़ीमहल (अमरिवतास) मुख्य हैं। पुराने महनो के आगे अंगेज़ी तर्ज का शंभु-निवास नाम का नया महल और उसके निकट महाराणा फतहसिंह का वनवाया हुआ शिवनिवास नामक सुविशाल महल लाखो रुपयों की लागत से तैयार हुआ है। राजमहल शहर के सब से ऊँचे स्थान पर वनाये जाने के कारण और इनके नीचे ही विस्तीर्ण सरोवर होने से उनकी प्राकृतिक शोभा बहुत बढ़ी चढ़ी है"+।

शहर मे अनेक देखने योग्य स्थान हैं जिन्हे यहाँ स्थानाभाव के काग्ण नहीं लिखा जा सकता । यहाँ की मनुष्य-संख्या सन् १९३१ मे ४४०३५ के क़रीब थीं । दिगम्बरों के ८ शिखरवन्द मंदिर तथा ५ चैत्यालय हैं और उन सबसे ६८५ के क़रीब धर्मशाख हैं † श्वेताम्बरों के छोटे बड़े सब ३५ मन्दिर हैं ‡। इन में कितने ही मन्दिर अत्यन्त सुन्दर बने हुए हैं।

उदयपुर राज्य मे अनेक प्राचीन स्थान देखने योग्य है किन्तु यहाँ स्थानाभाव के कारण मान्य ओमाजी छत राजपूताने के इतिहास से केवल प्राचीन जैनमन्दिरों का उल्लेख किया जाता है-

⁺ राजपूताने का इ० पृ० ३२९।

[†] दि॰ जैन डिरेक्टरी पृ० ४६९ ।

[🖠] जैन तीर्थ गाइड पु० १५० ।

केशरियानाथ (ऋपमदेव)—

"उद्यपुर से ३९ मील दिल्ण में खैरवाड़े की सड़क के निकट कोट से घरे हुये धूलदेव नामक कृत्वे में ऋपभदेव का प्रसिद्ध जैनमन्दिर है। यहाँ की मूर्ति पर केशर बहुत चढ़ाई जाती है 🕆। जिससे इनको केसरियाजी या केसरियानाथ भी कहते हैं। मूर्ति काले पत्थर की होने के कारण भील लोग इनको कालाजी कहते हैं। ऋपभदेव विष्णु के २४ अवतारों में से आठवें अवतार होने से हिन्दुओं का भी यह पवित्र तीर्थ माना जाता है। भारतवर्ष के श्वेताम्वर तथा दिगम्बर जैन एवं मारवाड़, मेवाड़, डृंगरपुर, वॉस-वाड़ा, ईंडर ऋादि राज्यों के शैव, वैब्एव ऋादि यहाँ यात्रार्थ छातं हैं। भील लोग कालाजी को अपना इप्टदेव मानते हैं छोर उन लोगों में इनकी भक्ति यहाँ तक है कि कैसरियानाय पर चढ़े हुये केंसर को जल में घोलकर पी लेने पर वे—चाहे जितनी विपत्ति चनको सहन करनो पड़े—मूठ नहीं वोलते । "

"हिन्दुस्तान भर में यही एक ऐसा मन्दिर है, जहाँ दिराम्बर तथा श्वेताम्बर जैन श्रीर वैध्एव, शैव, भील एवं तमाम सच्छूद्र स्नान कर समान रूप से मूर्ति का पूजन करते हैं। प्रथम द्वार से, जिस पर नक्षारखाना वना है, प्रवेश करते ही वाहरी परिक्रमा का

[†] यहाँ पूजनकी मुस्य सामग्री केसरही है और प्रत्येक यात्री अपनी इच्छा-नुसार केसर चढाता है। कोई कोई जैन तो अपने बर्चा आदि को केसर से तोलकर वह सारी केसर चढा देते हैं। प्रांत कालके पूजन में जल प्रक्षालन, दुग्व प्रक्षालन, अतर लेपन आदि होने के पीछे केसर का चढना प्रारम्भ होकर एक वजे तक चढती ही रहती है।

चीक प्याता है, वहां दूसरा द्वार है, जिस के वाहर दोनो श्रोर काल पत्थर का एक-एक हाथी खड़ा हुआ है। उत्तर की तरफ के एयों के पास एक इवनकुंड बना है, जहाँ नवरात्रि के दिनों मे दुर्गा का हवन होता है। उक्त द्वार के वोनो ओर के ताको मे से एफ में ज्ञा की छौर दूसरे मे शिव की मूर्ति है, जो पीछे से विठलाई गई हो, ऐसा जान पड़ता है। इस द्वार से दस सीढ़िया चढ़ने पर मन्दिर में पहुँचते हैं और उन सीढ़ियों के ऊपर के मंहप मे मध्यम कृद के हाथी पर चैठी हुई मरुदेवी (ऋपभनाथ की माता) की मूर्ति है। सीढ़ियों से आगे वाई ओर 'श्रीमद्भागवत' का चवूतरा वना है, जहां चातुर्मास में भागवत की कथा वंचती है। यहाँ से तीन सीढ़ियाँ चढ़ने पर एक मंडप आता है, जिसको ९ स्तम्भ होने के कारण 'नीचोकी' कहते हैं। यहाँ से तीसरे द्वार मे प्रवेश किया जाता है। उक्त द्वार के वाहर उत्तर के ताक में शिव की श्रौर दक्षिण ताक में सरस्वती की मूर्ति स्थापित है। इन दोनो के आसनो ,पर वि० सं० १६७६ के लेख खुदे हैं। तीसरे द्वार मे प्रवेश करने पर खेला मंडप (अन्तराल) मे पहुँचते हैं, वहाँ से श्रागे निज मन्दिर (गर्भगृह) ऋषभदेव की प्रतिमा स्थापित है। गर्भगृह के ऊपर ध्वजादंड सहित विशाल शिखर है श्रीर खेला मंडप, नौचौकी तथा मरुदेवी वाले मंडप पर गुंवज है। मन्दिरके उत्तरी, पश्चिमी और दित्तिणी पार्श्व में देवकुलिकाओं की पंक्तियाँ हैं, जिनमे से प्रत्येक के मध्य में मंडप सहित एक-एक मंदिर बना है। देवकुलिकात्रो और मन्दिरों के बीच भीतरी परिक्रमा है।"

"इस मन्दिर के विषय में यह प्रसिद्धि है कि पहिले यहाँ ईंटों का वना हुआ एक जिनालय था, जिसके टूट जाने पर उस के जीर्णोद्धार रूप पापाए का यह नया मन्दिर वना । यहाँ के शिला-लेखों से पाया जाता है कि इस मन्दिर के भिन्न-भिन्न विभाग श्रलग श्रलग समय के वने हुए हैं। खेल मंडप की टीवारों में लगे हुये दो शिलालेखों में से एक वि०सं० १४३१ वैशाख सुनी ३ वुधवार का है, जिसका खाराय यह है कि दिगम्बर सम्प्रदाय के काष्टासंघ के भट्टारक श्री धर्मकीर्ति के उपदेश से साह (सेठ) बीजा के वेटे हरदानने इस जिनालय का जीर्णोद्धार कराया। उसी मंडप मे लगे हुये वि० स० १५७२ वैशाख सुदी ५ के शिलालेख से ज्ञात होता है कि काष्टासंघ के अनुयाई काछलुगोत्र के कडियापोइया श्रीर उसकी भरमी के पुत्र होंसा ने धूलीव (धूलेव) गाँव में श्री ऋषभनाथ को प्रणाम् कर भट्टारक श्री जसकीर्ति (यशकीर्ति) के समय मंडप तथा नौचौको वनवाई । इन दोनो शिलालेखो से ज्ञात होता है कि गर्भगृह (निजमन्दिर) तथा उसके आगे का खेला मडप वि० सं० १४३१ में और नौचौकी तथा एक ऋोर मंडप वि० सं० १५७२ (ई०स० १५१५) में वने। देव कुलिकाएँ पीछे से बनी हैं क्योंकि दिच्या की देव कुलिकास्रों की पंक्ति के मध्य में मंडप सहित जो मन्दिर †है, उसके द्वार के समीप दीवार

[†] तीना ओर की देवकुिक का की णिक ए। के मध्य में वने हुये महय बार्ज तीना मिन्दिरों की वहाँ के पुजारी लोग नेमिनाथ के मिन्दिर कहते हैं, परन्तु इस मिन्दिर के शिलालेख तथा इसके भीतर की मूर्ति के आसन पर के लेख से निश्चित है कि यह तो ऋषभदेव का ही मिन्दिर है। वाकी के दो मिन्दिर किन तीर्थं करों के हैं, यह उनमें कोई लेख न होने से ज्ञात नहीं हुआ।

में लगे हुये शिलालेख से स्पष्ट है कि काष्टासंघ के नदीतट गच्छ चौर विद्यागण के भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति के समय मे वधेरवाल जाति के गोवाल गोत्री संघवी (संघपति) आल्हा के पुत्र भोज के कुटुम्बियो ने यह मन्दिर वनवा कर प्रतिष्ठा महोत्सव किया ‡। इस मन्दिर से छागे की देवकुलिका की दीवार में भी एक शिला-लेख लगा हुआ है, जिस का आशय यह है कि वि० सं० १७५४ पौप विट ५ को काष्टासंघ के नदीतटगन्छ श्रौर विद्यागण के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के उपदेश से हूँवड़ जाति की वृद्ध शाखावाले विश्वेश्वर गोत्री साह आ़ल्हा के वंशज सेठ भूपत के वंश वालो ने यह लघु प्रासाद बनवाया। इन चारो शिलालेखो से झात होता है कि ऋपभदेव के मन्दिर तथा कुलिकात्रों का अधिकांश काष्टासंघ के भट्टारकों के उपदेश से उनके दिगम्बरी अनुयाइयों ने बनवाया था। शेप सव देवकुलिकाऍ किसने वनवाई, इस विषय का कोई लेख नहीं मिला।"

"ऋपभदेव की वर्तमान् मूर्ति बहुत प्राचीन होने से उसमे कई जगह खड़े पड़ गये थे, जिससे उनमे कुछ पदार्थ भर कर उनकां ऐसा बना दिया है कि वे मालूम नहीं होते। यह प्रतिमा डूंगरपुर राज्य की प्राचीन राजधानी वड़ौदे (वटपद्रक) के जैन-मन्दिर से लाकर यहाँ पधराई गई है। वड़ौदे का पुराना मन्दिर गिर गया है और उसके पत्थर वहाँ वटवृत्त के नीचे एक चवूतरे पर चुने हुये हैं। ऋषभदेव की प्रतिमा बड़ी भट्य और तेजस्वी है, इसके साथ

[‡]यह शिलालेख प्राचीन जैन इतिहास के लिये बढ़े कामका है, क्योंकि इसमें नदी तट गच्छ की उत्पत्ति तथा उक्त गच्छ के आचार्योंकी कम परम्परा दी हुई है।

के विशाल परिकर में इन्द्रादि देवता वने हैं छौर दोनो पार्श्व पर दो नग्न काउसगिये (कायोत्सर्ग स्थिति वाले पुरुप) खडे हुये हैं। मूर्ति के चरणों के नीचे छोटी छोटी ९ मूर्तियाँ हैं, जिनको लोग 'नवग्रह' या 'नवनाथ' वतलाते हैं। नवग्रहों के नीचे १६ स्वप्ने खुदे हुये हैं; जिनके नीचे के भाग में हाथी, सिंह, देवी छादि की मूर्तियाँ छौर उनके नीचे दो बेलों के बीच में देवी की एक मूर्ति बनी हुई है। निजमन्दिर की बाहरी पार्श्व के उत्तर छौर दिख्या के ताको तथा देव कुलिकाछों के पृष्ठ भागों में भी नग्न मूर्तियाँ विद्यमान है।

मृलसंघ के बलात्कार गण्वाले कमलेश्वर गोत्री गांधी विजय-चंद्र ने वि० सं० १८८३ (ई० स० १८०६) मे इस मन्दिर के चौतरफ एक पक्का कोट बनवाया। वि०सं०१८८९ (ई०स०१८३२) मे जैसलमेर (उस समय उदयपुर के) निवासी ज्ञोसवाल जाति की वृद्ध शाखावाले वाफण गोत्री सेठ गुमानचन्द बहादुरमल के कुटुम्चियों ने प्रथम द्वार पर का नक्कारखाना बनवाकर वर्तमान ध्वजादंड चढाया।

इस मन्दिर के खेला मंडप मे तीर्थंकरों की २२ श्रौर देवकु-लिकाश्रों में ५४ मूर्तियाँ विराजमान हैं । देवकुलिकाश्रों में वि० सं० १७५६ की बनी हुई विजयसागर सूरि की मूर्ति भी है श्रौर पश्चिम की देवकुलिकाश्रों में से एक में अनुमान ६ फुट ऊँचा ठोस पत्थर का एक मन्दिर सा बना हुश्रा है, जिस पर तीर्थंकरों की बहुतसी छोटी छोटी मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इसको लोग गिरनार जी का विम्ब कहते हैं। उपर्युक्त ७६ मूर्तियों में से १४ पर लेख नहीं है। लेखवाली मूर्तियों में से २८ दिगम्बर् सम्प्रदाय की और ११ श्वेताम्बरों की है। शेप पर लेख अस्पष्ट होने या चूना लग जाने के कारण उनका ठीक २ निश्चय नहीं हो सका। लेख वाली मूर्तियाँ वि० सं० १६११ से १८६३ तक की है और उन पर खुदे हुये लेख जैनों के इतिहास के लिये बड़े उपयोगी है।

नौचौकी-मंडप के दिन्ता किनारे पर ,पाषाण का एक छोटासा स्तम्भ खड़ा है, जिसके चारो छोर तथा ऊपर नीचे छोटे छोटे १० ताक खुदे हैं। मुसलमान लोग इस स्तम्भ को मसजिद का चिन्ह मानते हैं छोर उसके नीचे की परिक्रमा में खड़े रहकर वे लोवान जलाते, शीरनी (मिठाई) चढ़ाते छोर धोक देते हैं †।

उद्यप्र-राज्य के अधिकार में जो विष्णु-मन्दिर हैं, उनके समान यहाँ भी विष्णु के जन्माष्टमी, जलभूलनी, आदि त्यौहार मन्दिर की तरफ से मनाये जाते हैं। चौमासे में इस मन्दिर में श्रीमद्भागवत की कथा होती है, जिस की भेट के निमित्त राज्य की तरफ से तास्त्रपत्र कर दिया गया है और ऋषभनाथजी के भोग के लिये एक गाँव भी भेट हुआ था। मन्दिर के प्रथम द्वार के पास खड़े हुये महाराणा संयामसिह (दूसरे) के शिलालेख में वेगार की मनाई करने, ऋषभदेवजी की रसोई का काम नाथजी

[†] मुसलमान लोग मन्दिरों को तोड देते थे, जिससे उनके समय के वने हुये बड़े मन्टिरा आदि में उनका कोई पवित्र चिन्ह इस अभियाय से बना दिया जाता था कि उसको देखकर वे उनको न तोडें।

के सुपूर्व करने तथा उस सम्बन्ध का ताम्रपत्र अखेहजी नार्थजी (भंडारी) के पास होने का उल्लेख है। पहिले अन्य विष्णुमंदिरों के समान यहाँ भी भोग लगता था और मोग तैयार होने के स्थान को 'रसोड़ा' कहते थे। अब तो इस मन्दिर मे पहले की तरह भोग नहीं लगता और भोग के स्थान में भंडार की तरफ से होने वाले पूजा प्रचाल में फल और सूखे मेंबे न्यादि के साथ कुछ मिठाई रखदी जाती है।

महाराणा साहव इस मन्दिर में द्वितीय द्वार से नहीं, किन्तु वाहरी परिक्रमा के पिछले भाग में वने हुये एक छोटे द्वार से प्रवेश करते हैं, क्योंकि दूसरे द्वार के ऊपर की छत में पॉच शरीर और एक सिर वाली एक मूर्ति खुदी हुई है, जिसको लोग 'छत्र-भंग' कहते हैं। इसी मूर्ति के कारण महाराणा साहव इसके नीचे होकर दूसरे द्वार से मन्दिर में प्रवेश नहीं करते।

मन्दिर का सारा काम पहले भंडारियों के अधिकार में था और इसकी सारी आमद उनकी इच्छानुसार खर्च की जाती थी; परन्तु पीछे से राज्य ने मन्दिर की आय में से कुछ हिस्सा उनके लिये नियत कर वाकी के रुपयों की व्यवस्था करने के लिये एक जैन क्मेटी ! वनादी है और देवस्थान के हाकिम का एक नायव मन्दिर के प्रवन्य के लिये वहाँ रहता है।

मन्टिर में पूजन करने वाले वात्रियों के लिये नहाने-धोने का श्रव्हा प्रवन्ध हैं। पूजन करते समय स्त्री-पुरुषों के पहनने के

[🗓] इसके सदस्य रहेताम्बरी और दिसम्बरी दोनों होते हैं । — गोयलीय ।

लिये शुद्ध वस्त भी वहाँ हर वक्त तैयार रहते हैं ऋौर जिन को श्रावश्यकता हो उनको वे मिल सकते हैं। मन्दिर एवं धनाढ्यो की तरफ से कई एक धर्मशालाये भी वन गई है। जिससे यात्रियों को धूलेव में ठहरने का वड़ा सुभीता रहता है। †

उद्यपुर से ऋषभदेव तक का सारा मार्ग बहुधा भीलो ही की वस्ती वाले पहाड़ी प्रदेश में होकर निकलता है, परन्तु वहाँ पक्की सड़क बनी हुई है और महाराणा साहब ने यात्रियों के आराम के लिये ऋषभदेव के मार्ग पर काया, वारापाल तथा टिह्नीगाँवों में पक्की धर्मशालाएँ बनवा दी हैं। परसाद में भी पुरानी कची धर्मशाला बनी हुई है। मार्ग निर्जन बन तथा पहाड़ियों के बीच होकर निकलता है तो भी रास्ते में स्थान स्थान पर भीलों की चौकियाँ बिठला देने से यात्रियों के लुट जाने का भय बिल्कुल नहीं रहा। प्रत्येक चौकी पर राज्य की तरफ से नियत किये हुये कुछ पैसे देने पड़ते है। ऋषभदेव जाने के लिये उदयपुर में बैलगाड़ियाँ तथा ताँगे मिलते हैं और अब तो मोटरों का भी प्रवन्ध हो गया है। (पृ० ३४४-४९)

ऋवभदेव का मन्दिग-

माण्डलगढ़ किले में सागर श्रीर सागरी नाम के दो जलाशय है, जिनका जल दुष्काल में सूख जाया करता था, इस लिये वहाँ के श्रध्यच (हाकिम) महता श्रगरचन्द्र ने सागर में दो कुए

[†] सरकारी हरपताल और आषधालय दें उहाँ दवा मुन्त दीजाती है। एक बाचनालय भी है।---गोयलीय।

खुदवा दिये, जिनमे जल कभी नहीं दूटता यहाँ एक ऋषभदेव का जैनमन्दिर है। (पृ० ३६१)

वीजोल्यां में जैनमंदिर—

बीजोल्या के कस्वे से अग्निकोण मे अनुमान एक मील के श्रंतर पर एक जैनमन्दिर है, जिसके चारो कोनो पर एक-एक छोटा मन्दिर श्रौर बना हुआ है। इन मन्दिरो को पंचायतम कहते हैं श्रौर ये पॉचों मन्दिर कोट से घिरे हुये हैं। इनमें से मध्य का श्रर्थात् मुख्य मन्दिर पार्श्वनाथ का है। मन्टिर के वाहर दो चतु-रस्न स्तम्भ वने हुये है, जो भट्टारको की निसयाँ है। इन देवालयो से थोड़ी दूर पर जीर्ग्य-शीर्ग्य दशा से 'रेवतीकुगड' हैं। पहले दिगम्बर सम्प्रदाय के पोरवाड़ महाजन लोलाक ने यहाँ पार्श्वनाथ का तथा सात श्रन्य मन्दिर वनवाये थे, जिनके दूट जाने पर ये पॉच मन्दिर वनाये गये है । यहाँ पर पुरातत्त्ववेताओं का ध्यान विशोष त्राकर्षित करने वाली दो वस्तुएँ है, जिनमें से एक तो लोलाक का खुदवाया हुआ अपने निर्माण कराये हुये देवालयो के सम्बन्ध का शिलालेख और दूसरा ' उन्नतिशिखरपुराण ' नामक दिगम्बर जैनप्रन्थ है। बीजोल्यां के निकिट भिन्न र आकृति के चंपटे कुद्रती चट्टान श्रनेक जगह निकले हुए हैं । ऐसे ही कई चट्टान इन मन्दिरों के पास भी हैं, जिनमें से दो पर ये दोनो खुद-वाये गये हैं। विक्रम सवत् १२२६ फाल्गुण वदि '३ का चौहान राजा सोमेश्वर के समय का लोलाक का खुद्वाया हुआ। शिला-लेख इतिहास के लिये वडे महत्त्व का है, क्योंकि उसमें सामन्त

से लगाकर सोमेश्वर तक सांभर श्रौर श्रजमेरके चौहान राजाश्रो की वंशावली तथा उनमें से किसी किसी का कुछ विवर्ण भी दिया है। इस लेख मे दी हुई चौहानो की वंशावली वहुत शुद्ध है क्यों कि इसमें खुदे हुए नाम शेखावाटी के हर्पनाथ के मन्दिर में लगी हुई वि० सं० १०३० की चौहान राजा सिहराज के पुत्र विश्रहराज के समय की प्रशस्ति, किनसरिया (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए सांभर के चौहान राजा दुर्लभराज के समय के वि० सं० १०५६ के शिलालेख तथा 'पुथ्वीराजविजय' महाकाव्य मे मिलने वाले नामों से ठीक भिल जाते हैं। उक्त लेख में लोलाक के पूर्व पुरुपो का विस्तृत वर्णन श्रौर स्थान-स्थान पर वनवाये हुए उनके मन्दिरादि का उल्लेखहै। अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज (दूसरे) ने मोराक़रीगांव श्रौर सोमेश्वर ने रेवणागांव पाश्वीनाथ के उक्त मन्दिर के लिये भेट किया था । "उन्नतिशिखरपुराण" भी लोलाक ने उसी संवत् मे यहाँ खुदवाया था श्रौर इस समय इस पुराण की कोई लिखित प्रति कही विद्यमान नहीं है। वीजोल्यां के राव कृष्णसिंह ने इन दोनो च दानो पर पक्के मकान वनवा कर जनकी रज्ञा का प्रशंसनीय कार्य किया है। (पृ० ३६२–६४़)

देलवाड़ा के जैनमन्दिर

एकलिंगजी चार मील उत्तर मे देलवाड़ा (देवकुल पाटक) गाँव वहाँ के माला सरदार की जागीर का मुख्य स्थान है। यहाँ पहले बहुत से श्वेताम्बर-जैनमन्दिर थे, उनमें से तीन श्रव तक विद्यमान हैं, जिनको वसही (वसति) कहते हैं। इनमें से एक श्रादिनाथ का और दूसरा पार्श्वनाथ का है। इन मन्दिरो तथा इनके तहखानों में रक्खी हुई भिन्नर तीर्थकरो, श्राचार्यो एवं उपाध्यायो की मूर्तियो के श्रासनो तथा पाषाग के भिन्न २ पट्टो श्रादि पर ख़ुदे हुये लेख वि० सं० १४६४ से १६८९ तक के हैं। पहले यहाँ श्रच्छे। धनाढ्य जैनो की श्राबादी थी श्रौर प्रसिद्ध सोमसुन्दरिसूरि का जिनको 'वाचक' पदवी वि० सं० १४५० (ई० स॰ १३९३) मे मिली थी, कई वार यहाँ आंगमन हुआ, उनका यहाँ बहुत कुछ सम्मान हुआ और उनके,यहो, आने के प्रसंग पर उरसव भी मनाये गये थे, ऐसा 'सोमसोभाग्य' काव्य से पाया जाता है। कुछ वर्ष पूर्व यहाँ के एक मन्दिर का जीर्गोद्धार करते समय मन्दिर के कोट के पीछे के खेत में से १२२ जिन प्रतिमाएँ, तथा दो एक पांपार्ण पट्ट निकले थे। ये प्रतिमाएँ मुसलमानो के चढ़ाइयों के समय मन्दिरों से उठाकर यहाँ गाइ दी गई हो, ऐसा श्रनुमान होता है। महाराणा लाखा के समय से पूर्व का यहाँ कोई शिलालेख नहीं मिलता । महाराणा मोकल और कुम्भा के समय यह स्थान श्रिधिक सम्पन्न रहा हो, ऐसा उनके समय की बनीं हुई कई मूर्तियों के लेखों से अनुमान होता है । देलवाड़े के बाहर एक कलाल के मकान के सामने के खेत मे कई विशाल मृर्तियाँ गढ़ी हुई हैं, ऐसी खबर मिलने पर मैने वहाँ खुदवाया तो पार वड़ी २ मूर्तियाँ निकली, जो खंडित थी ऋौर उनमें से कोई मी महारांणा कुम्भा के समय से पूर्व की न थीं। (पू०३६६-इक्)।

केएड़ा का जैनमन्दिर—

उद्यपुर-चित्तीङ्गढ़-रेल्वे के करेड़ा स्टेशन के पास ही 'श्वेत पापाए का वना हुन्ना पार्श्वनाथ का विशाल मन्दिर है । मन्दिर के मराडप की दोनो तरफ छोटे २ मराडप वाले दो और मन्दिर वने हुए है। उनमें से एक मंडप में अरवी का एक लेख है, जो पीछे से मरम्मत कराने के समय वहाँ लगा दिया गया हो, ऐसा त्रानुमान होता है। मंडप मे जंजीर से लटकती हुई घंटियो की श्राकृतियाँ वनी है, जिस पर से लोगों ने यह त्रसिद्धि की है कि इस मन्दिर के बनाने में एक बनजारे ने सहायता दी थी, जिस से उसके वैलो के गले मे वान्धी जाने वाली जंजीर सहित घंटियों की त्राकृतियाँ यहाँ अंकित की गई है, परन्तु यह भी कल्पना मात्र है, क्योंकि जैन, शैव, वैष्णवों के अनेक प्राचीन मन्दिरों के थंभों पर ऐसी आकृतियाँ वनी हुई भिज़ती हैं। जो एक प्रकार की सुन्दरता का चिन्ह मात्र था। संडपके ऊपरी भाग से एक छोर ससजिद की आकृति वनी हुई है जिसके विपय में लोग यह प्रसिद्ध करते हैं कि जव वादशाह अकवर यहाँ आया था तव उसने इस मन्दिर में यह मसजिद की चाकृति इस चिभित्राय से वनवादी थी कि भविष्य मे असलमान इसे न तोड़े, परन्तु वास्तव मे मन्दिर के निर्माण कराने वालो ने मुसलमानो का यह पवित्र चिन्ह इसी विचार से वनवाया है कि इसको देखकर वे मन्दिर को न तोड़े, जैसा कि मुसलमानो के समय के वने हुए अन्य मन्दिरादि के सम्बन्ध मे ऊपर उहेख किया गया है। मन्दिर मे श्यामवर्ण पाषारण की वनी

राजपूताने के जैनवीर हुई पार्र्वनाथ की एक मूर्ति हैं, जिस पर सुदे हुए लेख से पाया जाता है कि वह वि० सं० १६५६ में वनी थीं। लोग यह भी कहते हैं कि यहाँ मूर्ति के ठीक सामने के एक भाग में एक छिट्ट था, जिसमे होकर पौप शुक्त १० को सूर्य की किरसों इस प्रतिमा पर पड़ती थीं, उस समय यहाँ एक वड़ा भारी मेला भरता था, परन्तु महाराणा सरूपसिंह के समय से यह मेला वन्द्र हो गया । पीड़े से जीर्गोद्धार कराते समय उधर की टीवार ऊँची वनाई गई, जिस से अव सूर्यकी किरगों मूर्ति पर नहीं गिरती। शोड़े पूर्व इस मंहिर की फिर मरम्मत होकर सारे मन्दिर पर चूना पोत दिया गया जिससे इसके खेत पाषाण की शोभा नष्ट हो गई है। कई देशी एवं विदेशी श्वेताम्बर जैन यहाँ यात्रार्थ त्राते हैं और एक धर्म-शाला भी यहाँ वन गई हैं।" (5° 38° -65)



मेबाड़-गौरव

कुळ बात है जो हरती, मिटती नहीं हमारी। सदियों रहा है दुश्मन, दौरे जहाँ हमारा॥

—"इक्बाल"

देशीय—गुलाम, खिलजी, तुगलक, सैयद, पठान, श्रौर
मुगल-वंश के बादशाहों ने अपने अपने समय मे भारत
पर श्राक्रमण करके साम्राज्य स्थापित किये। वह श्रान्धी की तरह
समस्त भारत मे पैल गये, श्रच्छे श्रच्छे सत्ताधीश उखाड़ कर
फैंक दिये गये किन्तु मेघाड़ चट्टान के समान श्रचल बना रहा,
उसने श्रमेक श्रापत्ति के प्रलयकारी मोके सहन किये, तथापि वह
श्रपनी मान-मर्यादा से तनिक भी विचलित नहीं हुआ । समस्त
भारत मे श्रातङ्क फैलाने वाले वादशाहों के साम्राज्य तो क्या, श्राज
उनके वंशां के पास गज भर जमीन भी नहीं है, पर मेवाड़ श्रपनी
उसी मर्यादा पर श्राज भी विद्यमान है, जो श्राज से १३०० वर्ष

```
န၃
```

राजपूताने के जैनवीर

पूर्व था †। जसका एक एक ऋणु इस प्राचीन पद्य की साची हे रहा है कि—

'जो दृढ़ राखें धर्म को, तिहि राखे कर्तार' राजपूताने के श्राधुनिक प्रसिद्ध इतिहास-वेता और श्रोमाजी लिखते हैं.-

"इस छोटे से राज्य ने जितने वर्षों तक उस समय के सब से श्रधिक सम्पन्न साम्राज्य का वीरता पूर्वक सुकाविला किया, वैसे ख्वाहरण सम्पूर्ण संसार के इतिहास में वहुत कम मिलेंगे।

केवल राजपूताने की रियासतों के ही नहीं, प्रन्तु संमार के श्रन्य राज्यों के राजवंशों से भी उत्यपुर का राजवंश श्रिधक प्राचीन है। उद्यपुर का राजवंश वि० सं० ६२५ (ई० स०५६८) के श्रासपास से लगाकर श्राज तक समय के श्रमेक हैर फरे सहते हुये भी उसी प्रदेश पर राज्य करता चला आ रहा है। १२५० से भी अधिक वर्ष तक एक ही प्रदेश पर राज्य करने वाला संसार

—"इक्जाल"

र् जकावी शान से अपटे थे, जो वे वालो-पर निकले। सितारे शाम के ख़ने शफ़क में हुव कर निकले।। हुवे महफ्त हरिया खेर, हरिया तरने वाले। तमांचे मौज के खाते थे, जो वनकर गृहर निकले॥ गुनारे रहगुन्र हैं. कीमचा पर नाज या जिनको। जनीने जाक प्र रखते थे, जो अक्सीर गर निकले॥ हमारा नर्मरोकासिट प्याम जिल्ल्मी लाया । खवर देती थी जिनको विजलियाँ दह वेखवर निकले॥

मे शायट ही कोई दूसरा राजवंश होगा । प्रसिद्ध ऐतिहासिक-फरिश्ता ने इस वंश की प्राचीनता के विषय में लिखा है :--''राजा विक्रमादित्य (उज्जैन वाले) के वाद राजपूतो ने उन्नति की। मुसलमानों के भारतवर्ष मे आगमन से पूर्व यहाँ पर बहुत से स्वतंत्र राजा थे, परन्तु सुलतान गहमूद गजनवी तथा उसके वंशजों ने बहुतो को अपने आधीन किया। तदनन्तर शहाबुद्दीन गौरी ने श्रजमेर श्रीर दिहीं के राजाश्रो को जीता। वाकी रहे सहे को तैमूर के वंशजों ने अपने आधीन किया। यहाँ तक कि विक-मादित्य के समय से जहाँगीर तक कोई पुराना राजवंश न रहा; परन्तु रागा ही ऐसे राजा हैं, जो मुसलमान धर्म की उत्पत्ति से पहले भी विद्यमान थे छौर छाज तक राज्य करते हैं।' केवल प्राचीनता में ही नहीं, श्रन्य वहुत सी वातो के कारण मेवाड़ (उद्यपुर) का इतिहास बहुत महत्वपूर्ण है । मेवाड़ का इतिहास श्रिधकांश में स्वतंत्रताका इतिहास है। जब तत्कालीन सभी हिन्दू राजा मुग़ल-साम्राज्य की शासन-सत्ता के सामने श्रपनी स्वतंत्रता स्थिर न रख सके ख्रीर उन्होंने ख्रपने सिर भुका लिये, तब भी नाना प्रकार के कष्ट श्रीर श्रनेक श्रापत्तियाँ सहते हुये भी मेवाड़ ने ही सांसारिक सुख-सम्पत्ति श्रौर ऐश्वर्य्य का त्याग करके भी श्रपनी स्वतंत्रता श्रौर कुल-गौरव की रचा की। यही कारण है कि त्र्याज भी मेवाड़ (उदयपूर) के महाराणा 'हिन्दुत्र्या सूरज' कह्लाते है।" \$

[🕇] उदयपुर राज्य का इतिहास मृ० पृ० २।

राजपूताने के जैन-वीर

श्रमनी श्रान श्रोर मान पर स्थिर रहने वाले जिस मेवाड़ ने लगातार ८०० वर्ष तक विदेशीय वादशाहो से युद्ध करके लोहा लिया और समस्त संसार में अपना आसन ऊँचा किया है। उसी मेवाड़ के मंत्री, कोपाध्यच द्राह-नायक श्राद्दि जैसे ज़िम्मेवारी के पदों पर अनेक जैनधर्मावलस्त्री मतिष्ठित होते रहे हैं। जन कि उस युद्ध-काल के समय में शब्द्धे २ कुलीन राजपूत नरेश, वाद-शाहों की श्रोर मिल रहें थे, विश्वासघात श्रोर पड्यन्त्रों का वाज़ार गर्म था। भाई को भाई निगल जाने की ताक में लगा हुआ था, समें से समें पर भी विश्वास करने के लिये दिल नहीं हुकता था । तव ऐसी नाजुक परिस्थिति में ऐसे प्रतिष्ठित श्रीर जोखिमदारी के पदो पर पुश्त दर पुश्त आसीन होते रहना क्या कुछ कम गौरव और ईमानदारी का प्रमाण है ?

राजप्ताने में जहाँ आठसी वर्ष तक प्रलयकारी युद्ध होता रहा, पल-पल में सान-मर्यादा के चले जाने का भय वना रहता था जरा से प्रलोभन मे आजाने या दाव चूक जाने से सर्वस्व नष्ट हो जाने की सम्भावना वनी रहती थी, तव वहीं इन नर-रहीं ने कैसे२ श्रादर्श, वीरता, त्याग श्रादिके उदाहरण दिखाये, वह श्राज संसार-सागर में विलीन हैं। इसका कारण यहीं है कि आज से कुल दिन पूर्व हमारे यहाँ केवल राजाओं अतेर वाद्साही के जीवन-चरित्र लिखने की परिपाटी थीं । सर्व साधारण में कोई कितना ही वीर, सदाचारी प्रतिष्ठित और महान् क्यो न होता; पर, उसके जीवन-सम्बन्धी घटनाओं के लिखने की कोई आवश्य-

कता महसूस ही नहीं करता था। यही कारण है कि आज तक भारत के अनेक नर-रत्नों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक मतभेद चला आता है—जैसा चाहिये वैसा उनका परिचय ही नहीं मिलता। यहीं हाल राजप्ताने के जैन-वीरों के सम्बन्ध में है। ये बिचारें प्रधान, मंत्री, कोषाध्यन्त, दण्डनायक आदि सब कुछ रहे, अनेक महान कार्य किये, फिर भी इनके सम्बन्ध में कुछ लिखा नहीं मिलता। अस्तु

प्रसंगवश जहाँ कही थोड़ा वहुत उद्धेख मिलता है, उस से ही पूर्वीपर सम्वन्ध मिलाकर पाठक जान सकेंगे कि उन्होंने क्या कुछ कार्य किये।

्र अक्टूबर सन् ३२ १ १ अक्टूबर सन् ३२ १

मेबाड के वीर

राणी जयतहादेवी

उपासना होती रही है किन्तु कुछ उद्देख ऐसे भी मिले हैं जिन से प्रकट होता है कि इस राज्यवंश में जैनधर्म के प्रति भी श्राटर रहा है। यहाँ तक कि कुछ राणा और राणियाँ तो जैनधर्म के उपासक प्रकट रूप में भी रहे हैं। एक वार रा० रा० वासुदेव गोविन्द आपटे वी ए. ने अपने व्याख्यान में कहा था—"कर्नल टॉड साहव के राजस्थानीय इतिहास में उदयपुर के घराने के विषय में ऐसा लिखा गया है कि कोई भी जैनयित उक्त संस्थान में जब ग्रुभागमन करता है, तो रानी साहिवा उसे आदरपूर्वक लाकरे योग्य सत्कार प्रवन्य करती हैं, इस विनय प्रवन्य की प्रथा वहाँ अब तक जारी है ने।" उक्त विद्वान का कथन सर्वधा सत्य है।

[†] नैनधर्म का महत्व प्रव माव पृ ०३१।

इस गये गुजरे जमाने में भी जब कि जैनियों का कोई विशेष प्रभाव नहीं है, महाराणा फतहसिंह (प्रताप के सुयोग्य वंशधर जिनका दो वर्ष पूर्व स्वर्गवास हो गया है) ने श्रीकेशरिया के मंदिर में करीब ढाई लाख की भेट दी थी, उसी समयका श्री ऋषभनाथ को नमस्कार करते हुये युवराज भूपालसिंह (वर्तमान महाराणा) सिंहत चित्र भी मिलता है प्रसिद्ध वक्ता मुनि चौथमल के उपदेश से अपने यहाँ कुछ पशुवध पर प्रतिबन्ध भी लगाया था।

लिखने का तात्पर्य्य केवल इतना है कि शैवधर्म की इस वंश में मान्यता होते हुये भी जैन-धर्म को भी इस राज्यघराने में काफी आदर मिला है। यही कारण है कि उक्त राज्य में प्रायः जैनधर्मी ही मुख्यता से मंत्री और कोषाध्यक्त रहे हैं, जैन यतियों ने प्रश-स्तियाँ लिखी हैं और कितने ही इस घराने की ओर से जैन मन्दिर निर्माण हुये हैं।

जो प्रकटरूप से जैनधर्मी हुये हैं यहाँ उन्ही का उहेख किया जायगा। राणी जयतहदेवी महाराणा तेजसिह (वि०सं० १३२२ ई० सन् १२६५) की पटरानी श्रोर वीरकेसरी समरसिंहकी माता थी। इसकी जैनधर्म पर पूर्ण श्रद्धा थी। इसने श्रनेक जैन-मिन्दर बनवाये। श्री० श्रोमाजी लिखते हैं:— "तेजसिंह की राणी जयत- हदेवीने जो समरसिंह की माता थी, चित्तीड़ पर श्याम पार्श्वनाथ का मिन्दर बनवाया था।" ‡ "श्राँचलगच्छ की पट्टाविल से पाया जाता है कि उक्त गच्छ के श्राचार्य श्रीमतिसह सूरी के उपदेश से

राजपूताने का इ० पृ० ४७३।

रावल समरसिंह ने अपने राज्य में जीव-हिंसा रोक दी थी। समरसिंह की माता जयतहृदेवी की जैनधर्म पर श्रद्धा थी, अतः उसके आपह से या उक्त सूरी के उपदेश से उसने ऐसा किया हो, यह सम्भव है।" ‡

उक्त दो अवतरणों से प्रकट है कि राणी जयतहरेवी जैनधर्मा-वलम्बनी थी, उसने समरसिंह जैसे शूरवीर को प्रसव किया था, जो ऐतिहासिक चेत्र में अपनी वीरता के लिये काफी प्रसिद्ध है।

[२० श्रक्तूवर सन् ३२]

कर्माशाह

वाड़-नरेश राणा संशामसिंह के पराक्रमकारी पुत्र रवसिंह के मंत्री कमीशाह (कमिसह) ने अपने जीवन में क्या क्या लोकोत्तर कार्य किये, इस का कोई विवरण उपलब्ध नहीं होता। केवल "एपियाफिआ इण्डिका" - २। ४२-४७ में उस के सम्बन्ध का शत्रु अयतीर्थ (काठियावाड़ में पालीताणा के पास) पर से मिला हुआ एक शिलालेख प्रकट हुआ था। जिसको कि सुनि जिनविजयजी ने अपने "प्राचीन जैन-लेख-संबह" (द्वितीय भाग) ए० १-७ में खंकित किया है। यह लेख शत्रु ज्जय पर्वत के उपर वने हुये मुख्य मन्दिर के द्वार के वाई और एक स्थम्भ पर मोटी शिला पर संस्कृत लिपि में स्टुदा हुआ है। इस लेख में

[🗜] रानपूताने का इ० पु० ४७७

हेगा '१४ गंगि हें पौर प्रसेश गंगित में ४० से ५० पास्र प्रंक्ति हैं। इस रेगा में विकास संदर्ग १५८७ से चित्रलूट (चित्तीत) विकासी पौर्यक्षा प्रमुख्य कार्यका प्रक्षार स्था सर्वत प्रविद्या कराये गाने का वर्णन है।

आरम्भ में इस शिलालंग भी गण पंक्तियों में लिखा है कि "मंद्रण १५५७ में जिस समय कमीशाह ने प्रतिष्ठा कराई तब उस समय गुण्यत में मुलतान गणहरणाह राज्य करता था श्रीर यहाहुरशाह की भीर ने मीराष्ट्र (मोरठ-भाठियावाड़) का राज्य कारीबार मुनेवार गमावरवान (भगरसुमाहिंद्रान) चलाता था।

पग १ से ७ में मेटपाट (मेवाउ) की राजधानी चित्रकृट (चित्तीन) श्रीर उसके १ हैं भराज, २ राजमह, ३ संशामसिह, श्रीर ४ रनिहाँ उन चार राजा श्रो का उहेरा है । श्रतिष्ठा-समय राणा रत्निमह राज्य करता था। ८ से २२ तक के श्लोकों में कर्मा-शाह के वंश श्रीर छुटुम्त्र का संचित्र वर्णन है। यथाः—गोपिगिर (वर्नमान ग्वालियर) में श्री श्रामराज एक राजपूत निवास करते वं। वह वप्पभिट्टमूरि जैनाचार्य के उपदेश से प्रभावित हो कर जैनवर्म में दीचित हो गये। उनकी वैश्यकुलोत्पन्न सहधर्मिणी की कृत्व से एक पुत्र-रत्न हुश्रा, जो राजकोठारी (भण्डारी) प्रसिद्ध हुश्रा श्रीर वह श्रीसवाल जाति में सम्मिलन किया गया।

इसी वंश में पीछे एक सारणदेव श्रसिद्ध पुरुष हुन्त्रा जिसकी ९वी पीढ़ीं में इस तीथींद्वार के कर्ता कमीशाह ने जन्म लिया।

वे पीढ़ी निम्न प्रकार हैं:-

राजपूताने के जैन-वीर

वंश वृत्त सारगादेव रामदेव लक्ष्मीसिंह भवनपाल श्रीभोजराज ठकरसिह खेता नरसिंह वोलाशाह

(क्षी तारादे उपनाम लीलू)
रत्नाशाह पोमाशाह गर्गाशाह दशरथ भोजशाह कर्माशाह सूहिव (पुत्री)
रजमलदे पद्मादे गउरादे देवलदे भावलदे कमलदे
धी
पाटमदे गारवदे दूरमदे हर्षमदे कपूरदे
श्रीरंग माणिक,हीरा देवा कोल्हा मंडन
भीरवजी सोभावाई सोनावाई मनाबाई पनावाई

मेवाड़ के वीर

कर्माशाह का पिता तोलाशाह महारा था। महाराणा ने उसे अपना अमात्य व श्रादर पूर्वक उसका निषेध कर केवल के वह बड़ा न्यायी, विनयी, दाता, ज्ञातं याचको को हाथी, घोड़े, वस्न, आभूषण आदि बहुमूल्य पान् देफर कल्पवृत्त की तरह उनका दारिद्र नष्ट कर देता था। जैनधर्म का पूर्ण अनुरागी था।

धर्मरह्मसूरि संघ के सिहत यात्रा करते करते जब चित्रक्ट मे आये तब सूरिजी का आगमन सुनकर महाराणा साँगा अपने हाथी, घोड़े, सैन्य और वादित्र वगैरह लेकर उनके सन्मुख गये। सूरिजी को प्रणाम कर उनका सदुपदेश श्रवण किया। बाद में वहुत आडम्बर के साथ संघ का प्रवेशोत्सव किया और यथायोग्य सब संघजनों को निवास करने के लिए वासस्थान दिये। तोला शाह भी अपने पुत्रों के साथ संघ की यथेष्ट भक्ति करता हुआ सूरिजी की निरन्तर धर्म देशना सुनने लगा। राणा भी सूरिजी के पास आते थे और धर्मापदेश सुना करते थे। सूरिजी के उपदेश से संतुष्ट होकर राणा (साँगा) ने पाप के मूल भूत शिकार आदि दुर्व्यसनों को त्याग दिया।

वहाँ पर एक पुरुषोत्तम नामक ब्राह्मण था जो वड़ा गर्विष्ठ विद्वान श्रौर दूसरों के प्रति श्रसिह्णुता रखने वाला था। सूरिजी ने उसके साथ राजसभा में सात दिन तक वादविवाद कर उसे .त किया इस वात का उद्देख एक दृमरी प्रशन्ति में भी किया अा है। यथा—

कीर्त्या च वादेन जितो महीपान द्विधा हिजो पे रिह चित्रकृटे । जितत्रिक्हटे नृपतेः समन्त महोभिरहयान तुन्त संस्येः ॥

कर्माशाह मंत्री होने से पूर्व कपढे का न्यापार करता था। वंगाल और चीन वगैरह देशों से करोड़ों रुपयों का माल इस की हुकान पर धाता जाता था। इस न्यापार में उसने श्रपरिभित रूप में द्रन्य की प्राप्ति की थी। शाहजादा वहादुरसान ने भी कर्माशाह की हुकान से वहुतसा कपड़ा खीदा था। जो पीछे से वहादुर शाह के नाम से प्रसिद्ध हुआ। शाहजादे की ध्वतस्था में जब वह उधर आया तो धावश्यकता होने पर कर्माशाह ने एक लाख रुपये बिना किसी शर्त के दिये। " इसी उपकार के वढले में उसने जब वादशाह हुआ शत्रु खय के उद्धार करने की तथा मंदिर वनाने की इजाज़त दी। कर्माशाह ने करोड़ो रुपये इसमें खर्च किये जिसका वर्णन प्रशस्ति में मिलता है।

शिलालेखो एवं प्रशस्तियो में कर्माशाह का नाम कर्मसिंह भी मिलता है। इसके पूर्वेजों के नाम भी सिहान्तक हैं।

लिखने का श्रभिप्राय यह है कि जब से चत्रियों के नाम सिंहान्तक ईतिहास में पाये जाते हैं तब ही से जैन चत्रियों (महा-जनों) के भी मिलते हैं।

पं० गौरीशंकरजी ने कर्मसिंह को महाराणा रत्नसिंह का मंत्री लिखा है। वह समय लड़ाइयों का था अतएव वह अवश्य बीर होना चाहिये।

प्रशस्ति में लिखा है :--

'श्री रत्नर्सिह राज्ये राज्य व्यापार भार धौरेयः '

श्रर्थात् वह रत्नसिंह के राज्य में राज्य और व्यापार दोनों में धूरी था।

इसके पिता तोलाशाह साँगा के परम मित्र थे। साँगा जैसे वीर प्रकृति के पुरुष की मित्रता वीर ही से हो सकती है।

राणा रत्नसिंह के दरवार में कर्माशाह का अत्यधिक मान था। वह राज-काज में प्रवीण और राणा रत्नसिंह का प्रधानथा।

२४ से २२ पद्य में कहा है कि कर्माशाह ने सुगुक्त के पास श्री
शत्रुंजयतीर्थ का माहात्म्य सुन कर उस के पुनरुद्धार करने की
इच्छा प्रकट की खौर गुजरात के सुलतान बहादुरशाह के पास से
उद्धार कराने के सम्बन्ध में स्फुरन्मान (फर्मान) लेकर कर्माशाह
ने ख्रगणित द्रव्य व्यय करके सिद्धाचल का शुभ उद्धार किया।
१५८७ और शक सं० १४५३ बैशाख कृष्ण ६ को अनेक श्रावक
और ख्रनेक मुनि ख्राचार्यों के सम्मेलन में कल्याणकारी प्रतिष्ठा
कराई।

पीछे के पद्यों में कर्माशाह के इस कार्य के करने के लिये उस की प्रशंसा लिखी हुई है।

इस उद्धार के काम के लिये तीन सूत्रधार (सुथार) श्रहमदा-वाद से श्रीर १९ चित्तौड़ से गये थे। मुसलमानो के समय मे नवीन मन्दिर तो क्या प्राचीन मन्दिर ही नहीं रहने पाते थे। फिर



इस देवी ने हिन्दु-कुल-तिलक महाराणा प्रताप के पिता उदय-सिंह की—जब कि वह निराबालक था—प्राण-रत्ता की थी, उस निराश्रय को श्रपने कुटुम्ब का मोह छोड़ कर श्राश्रय दिया था। यही कारण है कि राणा उदयसिंह के सम्बन्ध में लिखते हुये टॉड् साहब को श्रपने राजस्थान में प्रसङ्ग वश इस देवी का उहांच भी दो लाइन में करना पड़ा है।

वित्तौड़ के राज्यासन पर बैठते ही दासी-पुत्र बनवीर का हृदय वदल गया, उसे बे पिये ही दो बोतल का नशा रहने लगा। स्वार्थ-परता कृतज्ञता को धर दबाती है; लोभ दया को स्थिर नहीं रहने देता। जो बनवीर विक्रमाजित को गदी से उतार कर राज्य-प्राप्त करना घोर पाप सममता था, वहीं बनवीर राज्यासन पर बैठते ही सदा निष्कंटक राज्य करते रहने की कूट नीति सोचने लगा गं। वह राज्य के यथार्थ उत्तराधिकारी बालक उदयसिह को अपने पथ में कॉटा समम कर उसे मिटा देने के लिये कूर रात्रि की बाट जोहने लगा। घीरे र रात्रि हो गई। कुमार उदयसिह ने भोजनादि करके शयन किया। उनकी धाई बिस्तरे पर बैठ सेवा करने लगी। कुछ बिलम्ब के पीछे रणवास में घोर आर्तनाद और रोने का शब्द सुनाई आने लगा। इस शब्द को सुन कर

[†] यह बनबीर दासी पुत्र था और उदयसिंह का रिश्ते में चाचा लगता था। राणा सम्रामसिंह के स्वर्गासीन होने पर उसके पुत्र क्रमण रत्नसिंह और विक-माजित मेवाड के अधीश्वर हुये, किन्तु विक्रमाजित अयोग्य था इसलिये मेवाड हितेषी सरदारों ने विक्रमाजित को हटा कर बालक उदयसिंह के वालिण होने तक बनवीर को चित्तौड के राज्याशन पर अभिशिक्त कर दिया था।

पन्ना घाय विस्मित हुई। वह डर से उठना ही चार्ता थी, कि इतने में ही वारी (नार्ड) राजरुमार की जृठन श्राटि उठाने की वहाँ आया श्रीर भय वितल भाव से कहने लगा "बहुत युरा हुआ सत्यानाश होगया, वनवीर ने राणा विक्रमाजित को मार डाला।" धाई का हृदय काँप गया, वह समक गर्ज कि निष्टुर-हृदय वनवीर केवल विक्रमाजित को ही मारकर चुप न होगा, वरन उटयसिह के मारने को भी आवेगा। उसने तत्काल वालक उदयसिंह को जिसकी अवस्था इस समय १५ वर्ष की थी, किसी युक्ति से वाहर निकाल दिया श्रीर उसके पलंग पर उमी श्रवस्था के श्रपने पुत्र को सुला दिया। इतने में ही रक्त-लोलुपी पिशाच-हृदय वन-बीर त्रा पहुँचा त्रीर वालक उदयसिंह को खोजने लगा। तव पन्ना धाय ने इस रक्त-लोलुप को छापने पुत्र की छोर संकेत कर दिया, उस चाराडाल ने उसी को राजकुमार समम उसके कोमल हृदय मे खंजर भोक दिया । वालक सदैव को सो गया, पन्ना धाय ने अपने स्वामी के हितार्थ अपने वालक का वलिदान करके उफ ! तक न की । ऋपने पुत्र के मारे जाने पर पन्ना धाय महलो से निकल कर उदयसिंह के पास जा पहुँची । आगे टॉड् साहव लिखते है कि : कुमार को साथ लेकर पन्ना धाय ने वीरवाधजी के पुत्र सिंहराव के पास जाकर रहने की प्रार्थना की, वनवीर के भय से उसने राजकुमार की रचा करना स्वीकार नहीं किया और श्रत्यन्त शोकयुक्त होकर बोला—" मै तो बहुतेरा चाहता हूँ कि राजकुमार की रत्ता करूँ परन्तु बनवीर इस वात को जान कर

वंश सिहत मेरा संहार कर डालेगा। मुक्त मे इतनो सामर्थ्य नहीं कि उसका सामना करूँ।" इसके उपरान्त पन्ना देवल को छोड़ कर डूंगरपुर नामक स्थान में गई और वहाँ के रावल ऐशकर्ण (यशकर्ण) के पास राजकुमार को रखना चाहा, परन्तु उसने भी भयके मारे राजकुमारको नहीं रक्खा। तदुपरान्त विश्वासी श्रौर .हितकारी भीलों के द्वारा रिचत हो आरावली के दुर्गम पहाड़ ऋौर ईंडर के कूट मार्गों का लॉघ कर, कुमार को साथ लिये हुये पन्ना हुँ भलमेरु-दुर्ग में पहुँची। यहाँ पर पन्ना की वुद्धिमानी से काम हो गया । देपुरा गोत्र-कुल मे उत्पन्न हुत्रा आशाशाह देपरा नामक एक जैन उस समय कुंभलमेर मे किलेदार था, पन्ना ने उससे मिलना चाहा; त्राशाशाह ने प्रार्थना स्वीकार करके विश्राम-गृह मे पन्ना को वुलाया। वहाँ पहुँचते ही धात्री ने बालक उदय-सिह को आशाशाह की गोद में बिठाकर कहा— 'अपने राजा के प्राण वचाइये' परन्तु त्राशाशाह ने त्रप्रसन्न त्रौर भीत होकर कुमार को गांद से उतारना चाहा, श्राशा की माता भी वहीं पर थी, पुत्र की ऐसी कायरता देखकर उसको फटकारते हुए उपदेश पूर्ण शब्दों में वोली 1 ।"

"श्राशा! क्या तू मेरा पुत्र नहीं है १ क्या मैंने तुमें व्यर्थ में पालपोस कर इतना बड़ा किया है ? धिकार है तेरे जीवन को! क्या ही श्रव्छा होता जो तू मेरे उर से जन्म ही न लेता, तेरे भार से पृथ्वी बोमो मरती है। जो मनुष्य विपत्ति में किसी के काम नहीं

[‡] हाड् राजस्थान द्वि० स्व० अ० ९ पृ० २४५-४^६ ।

आता, निरपराधियो और वेकसो को अत्याचारियों के चंगुल से सामर्थ्य रहते हुये भी नहीं वचा सकता. निराश्रयों को आश्रय नहीं दे सकता, ऐसे अधम को संसार में जीने का अधिकार नहीं। आ, जिन हाथों से लोरियाँ गा-गा कर तुमें इतना वड़ा किया, आज उन्हीं हाथों से तेरा जीवन समाप्त करदूँ।"

इतना कहकर वह भूखी शेरनी की भांति आशाशाह पर
भपट पड़ी और चाहती थी कि ऐसे नराधम, भीक, कायर और
अधर्मी पुत्र का गला घोट दूँ, कि आशाशाह अपनी वीर-माता
के पावों में गिर पड़ा, उसकी भीकता हिरन होगई। वह घुटने
टेक अश्रुविन्दुओं से अपनी वीर-माता के चरण-कमलों का
अभिषेक करने लगा। वह मातृ-भक्त गद्-गट् कर्ग्ठ से बोला—
माँ! तुम्हारा पुत्र होकर भी मैं यह भीकता कर सकता था? क्या
सिहनी-पुत्र श्रुगाल के भय से अपने धर्म से विमुख हो सकता है?
क्या प्राणों के तुच्छ मोह में पड़कर मैं शरणागत की रचा न करने
अपने धर्म से विमुख होसकता था? मेरी अच्छी अम्मा। क्य
वास्तव में तुम्हे यह अम होगया था ?"

श्राशाशाह के वीरोचित शब्द सुनकर वीर-माता का हृद्र उमड़ श्राया, वह उसके सिर पर प्यार से हाथ फेरने लगी श्राशाशाह माता का यह व्यवहार देखकर मुस्करा कर वोला:— "माँ यह क्या? कहाँ तो तुम मेरा जीवन समाप्त कर देना चाहतं थी श्रीर कहाँ . .."

वीर-माता वात काट कर वोली, वेटा चत्राणित्रों का ऋडू

स्वभाव होता है। वह कर्तव्य-विमुख पुत्र या पित का मुँह देखना नहीं चाहती, किन्तु कर्तव्य-परायण की वह बलैयाँ लेती है, उनके लिये मिट जाती है।"

वीर खाशाशाह ने कुमार उदयसिंह को खपना भतीजा कहके प्रसिद्ध किया श्रौर युवा होने पर श्राशाशाह ने उदयसिंह को अन्य सामन्तो की सहायता से चित्तौड़ का सिहासन दिला दिया। जविक मेवाड़ के वड़े-चड़े सामन्त, राज्य से वड़ी-चड़ी जागीर पाने वाले चित्तौड़के यथार्थ उत्तराधिकारी कुमार उदयसिंह को शरण न दे सके, तत्र एक जैन-कुलोत्पन्न महिला ने जो कार्य किया वह अवश्य ही सराहने योग्य है। आज भी इस सभ्यता के युग मे जव कि हर-प्रकार की शिकायतो के लिये न्यायालय खुले हुए हैं राजद्रोही को शरण देने वाला दण्डनीय होता है। तब उस जुमाने में जब कि राजा ही सर्वे सर्वा होता था, वह विना किसी ऋदालत के अपनी इच्छानुसार मनुष्यों के प्राण हरण कर सकता था, तब ऐसे संकटके समय में भी उस महिलारत्न ने जो कार्य कर दिखाया था, वह आदर्श है। यदि इसी प्रकार त्राज भी जैन-माताएँ त्रपने पुत्रो को सत्यासत्य कर्तव्य का बोध कराती रहे तो शीघ ही इस द्धिवया भारत का बेड़ा पार हो जाये।

अभयदान पै वारिये; अमित यज्ञ को दान ।

—श्रीवियोगिहरि

[२४ अक्टूबर सन् ३२]

नीट—यह लेख जैनप्रकाश दिसम्बर सन् २८ में प्रकाशित हो चुका है अब कुछ परिवर्तन करके पुन किखा गया है।

भाषाशाह का घराना

भारमल

्या। मेवाड़ के प्रसिद्ध शूरवीर महाराणा साँगा ने इसको वि० सं० १६१० ई० स० १५५३मे च्यलवर से वुलाकर रखथम्भोर का किलेटार नियत किया था। पीछे से जव हाड़ा सूरजमल बून्दीवाला वहाँ का किलेदार नियत हुन्ना, उस समय भी रणयम्भोर का बहुत सा काम इसी के हाय में था †। राखा उद्यसिंह के शासन-काल में यह उनके प्रधान पद पर प्रतिधित हुआ। इसके सम्बन्ध की युद्ध-घटनाओं का अभी तक कोई विवरण उपलब्ध नहीं हुन्ना है। फिर भी महाराणा संप्रामसिंह जैसे प्रसिद्ध-युद्ध-िपय व्यक्ति द्वारा इसका त्र्यलवर से वुलाया जाना, रण्थम्योर जैसे किले का किलेदार नियत होना और फिर किलेदार से एकदम राखा उदयसिंह का मंत्री होना ही इसके वीरत्त्व और राज्य-नीतिज्ञ होने के काफी प्रमाण है। इसी को मेवाड़ोद्धारक भामाशाह और ताराचन्द्र के भाग्यशाली पिता होने का गौरव प्राप्त हुत्र्या था।

> सूर-स्ताह जगजन्म-संग, सहज जंग जागीर । जनर-मरण ने हव मिल्यों, ऋरु खिताव रण्-धीर ॥

- वियोगिहरि

[२५ अक्टूबर सन् ३२]

रे स प्ताने का इ० ती० स० पृ ७४३।

नाराचंद

खरड-खरड है जाय वरु, देतु न पाछे पेंड़। लरत सूरमा खेत को मरत न छांड़तु मेड़।।
—वियोगिहरि

पुत्र ज्ञौर मेवाड़ोद्धारक भामाशाह का भाई था। यह स्वभाव से ही वीर प्रकृति का मनुष्य था। हल्दी-घाटी का युद्ध कैसा भयानक हुआ ? इसकी साची इतिहास के प्रष्ठ प्रकार २ कर दे रहे हैं †। २१ हजार राजपूतो ने मेवाड़ की स्वतंत्रता के

वेरागिनि-सी वीह बन में, कहाँ छिपी बैठी एकान्त ।

मातः आज तुम्हारे दर्शन को, में हूँ व्याकुल उद्भ्रान्त ।।

तपस्विनी, नीरव निर्जन में, कौन साधना में तर्हीन ।

बीते दिन की मधुरस्मृति में, क्या तुम रहती हो लवलीन।।

जगतीतल की समरभूमि में, तुम पावन हो लाखों में ।

दर्शन दो, तब चरण-धूलि, ले लूँ मस्तक में, आँखों में ।।

तुम में ही हो गये वतन के लिए अनेको वीर शहीद।

तुम-सा तीर्थस्थान कौन, हम मतवालों के लिए पुनीत ॥ श्राजादी के दीवानों को, क्या जग के उपकरणों में। मन्दिर नसजिद गिरजा सव तो, वसे तुम्हारे चरणों में॥

[ं] इस इतिहास प्रसिद्ध हल्दीघाटी के प्रति श्री॰ सोहनलाल द्विवेटी ने किया है ---

लिए—भारतीय श्रान के लिये श्रपने प्राणों की श्राहुति दे दी; किन्तु देश का दुर्भाग्य कि वह इसे स्वतंत्र न कर सके । हो भी कैसे ? जब कि राजपूत-कुलंगार शक्तिह (राणा प्रताप के भाई) श्रोर श्रामेराधिपति मानसिंह जैसे शत्रु का पच लेकर श्रपने देश-वासियों से लड़ रहे थे। इसी संसार-प्रसिद्ध युद्ध मे वीर ताराचंद भी राणा प्रताप के साथ था ‡। श्रीर प्राणों के तुच्छ मोह को

कहाँ तुम्हारे आँगन में खेला था वह माई का लाल। वह माईका लाल, जिसे पा करके तुम हो गई निहाल॥

वह माई का लाल, जिसे दुनिया कहती है वीर प्रताप ।
कहाँ तुम्हारे ऑगन में, उसके पवित्र चरणों की छाप ॥
उसके पद-रज की क़ीमत क्या हो सकता है यह जीवन ।
स्वीकृत है वरदान मिले, लो चढ़ा रहा अपना करण ॥

तुमने स्वतत्रता के स्वर में, गाया प्रथम-प्रथम रख्∹गान । दौड़ पड़े रजपूत वॉक़रे, सुन-सुन कर त्र्रातुर त्र्राह्वान ॥

हल्दी घाटी, मचा तुम्हारे ऑगन मे भीषण संत्राम ।
रजमे लीन होगये, पल में अगिएत राजमुक्कट अभिराम ॥
युग-युग वीत गये, तव तुमने खेला था अद्भुत रण्रंग ।
एक वार फिर भरो, हमारे—हृदयों में, मॉ वही उमंग ॥

गात्रो, मॉ, फिर एक बार तुम, वे मरने के सीठे गान। हम मतवाले हो स्वदेशके—चरणों में हॅस-हॅस बलिदान॥

İ राजपूताने का इ० स० ती० पृ० ७४३।

छोड़ कर अपने प्रतिद्वन्दियों से जूमकर अत्यन्त वृरिता पूर्वक युद्ध किया। हल्दीघाटी के युद्ध के पश्चात् यह मालवे की ओर चला गया। वहाँ शाहबाजकों ने जा घेरा, उसके साथ युद्ध करता हुआ बसी के पास जा पहुँचा और वहाँ घायल होने के कारण वेहोश होकर गिर पड़ा। वसी के राव सांईदास देवड़ा, घायल ताराचन्द को उठाकर अपने किले में ले गया और वहाँ उस की अच्छी परिचर्या की। ताराचन्द गोड़बाड़ प्रदेश का हाकिम (गवर्नर) भी रहा था और हल्दी घाटी के युद्ध से पूर्व वह सादडी मे रहता था। उसने सादड़ी के बाहर एक बारहदरी और बावड़ी बनवाई; उसके पास ही ताराचन्द उसकी चार खियाँ एक खवास छ: गायने एक गवैया और उस गवैये की औरत की मूर्तियाँ पत्थरीं पर खुदी हुई हैं ‡।

[२५ ऋक्टूबर सन् ३२]

भामाशाह

कहत महादानी उन्हें चाटुकार मित्र । पीठहुँ को निहं देत जे, कृपणदान रण-सूर ।। —वियोगिहरि

ही वीनता की लीलास्थली वीर-प्रसवा मेवाड़-भूमि के इतिहास में भामाशाह का नाम स्वर्णाचरों में श्रिङ्कित है। हल्दीघाटी का युद्ध कैसा भयानक हुश्रा, यह पाठको ने

^{ों} राज० पू० का इ० ती० ख० पृ० ७४२।

मेवाड़ के इतिहास मे पढा होगा 🕆 इसी युद्ध मे राग्णा प्रताप की श्रोर से वीर भामाशाह श्रीर उसका भाई ताराचन्ट भी लड़ा था 🕽 २१ हजार राजपूतों ने असंत्य यवन-सेना के साथ युद्ध करके स्वतंत्रता की वेदी पर अपने प्राणो की आहुति दे दी, किन्तु दुर्भाग्य कि वे मेवाड को यवनो द्वारा पट्टलित होने से न बचा सके। समस्त मेवाङ् पर यवनो का श्रातङ्क छा गया। युद्ध-परित्याग करने पर राणा प्रताप मेवाड का पुनरुद्धार करने की प्रवल श्राकांचा को लिये हुये वीरान जंगलो में भटकते फिरते ये। उनके ऐशोत्राराम में पलने योग्य वच्चे, भोजन के लिये **उनके चारो तरफ रोते रहते थे। उनके रहने के** लिये कोई सुरित्तत स्थान न था। अत्याचारी मुगलो के आक्रमणो के कारण वना वनाया भोजन राणाजी को पाँचनार छोड़ना पड़ा था। इतने पर भी श्रान पर मिटने वाले समर-केसरी प्रताप विचलित नहीं हुये। वह अनने पुत्रों और सम्वन्धियों को

शहीदो के मजारो पर जुड़ेंगे हर वरस मेले। वतनपर मरने वालो का यही वाकी निशा होगा॥ ‡ राजपूताने का इतिहास तीसरा खप्ड पृ० ७४३।

[†] हल्दीघाटी का यह विस्थात युद्ध १८ जून सन् १५७६ ईस्त्री को एक घडी दिन चढे आरम्भ हुआ था और उसी दिन सायकाल तक समाप्त होगया था। (चान्द वर्ष ११ पूर्ण सख्या १२२ पृ० ११८) और अव हर्ष है कि कुछ वर्षों से ज्येष्ठ शुद्धा ७ का इस स्वतन्त्रता विल्दान दिवस की पवित्र समृति में कुछ कर्म-वीरों ने वहाँ मेले का आयोजन करके किसी किव के निम्न उदग्रारों की पूर्ति की है—

प्रसन्तता पूर्वक रणचेत्र मे अपने साथ रहते हुये देखकर यही कहा करते थे कि "राजपूतों का जन्म ही इसलिये होता है।" परन्तु उस पर्वत जैसे स्थिर मनुष्य को भी आपित्तयों के प्रलय-कारी भोको ने विचलित कर दिया। एक दफा जंगली अन के आदे की रोटियाँ वनाई गई और प्रत्येक के भाग मे एक एक रोटी-श्राधी सुवह श्रौर श्राधी शाम के लिये-श्राई। राणा प्रताप राजनैतिक पेचीदा उलमानो के सुलमाने मे व्यस्त थे, वे मातृ-भूमि की परतंत्रता से दुखी होकर गर्म निश्वास छोड़ रहे थे कि, इतने में लड़की के हृदय-भेदी चीत्कार ने उन्हें चौका दिया। वात यह हुई कि एक जंगली विल्ली छोटी लड़की के हाथ में से रोटी को छीन कर लेगई, जिससे कि वह मारे भूख के चिहाने लगी। ऐसी ऐसी अनेक आपित्तयों से घरे हुये, शत्रु के प्रवाह को रोकने मे असमर्थ होने के कारण, वीर चूडामिण प्रताप मेवाड़ छोड़ने को जब उद्यत हुए तब भामाशाह राणाजी के स्वदेश-निर्वासन के विचार को सुनकर रो उठा। इस करुण दृश्य को कविवर लोचनप्रसादजी पाएडेय ने (खंडवा से प्रकाशित ५ जून सन् १९१३ की प्रभा में) इस प्रकार चित्रित किया था ---

(?)

"राणा मेवाड़-स्वामी अहह । कर रहे आज हैं देश त्याग, वंश, ख्याति, प्रतिष्ठा-हित दुख बन के, ले रहे सानुराग।" पाते ही वृद्ध मंत्री वह बिणक, अहो ! वृत्त ऐसा दुरन्त, घोड़े पे हो सवार प्रखर गति चला शाहभामा तुरन्त ॥

(२)

जाते-जाते उठे यो, विश्वक-हृद्य मे आप ही भाव नाना-क्यों जाते हैं, कहाँ हो विवश? पड़ गये लोभ मे तो नराणा? श्राशा तो है न होगी। इस तरह उन्हें ही नता से विरक्ति। है आर्थों की प्रतिष्ठा त्र्यविचल उनकी श्रात्मदा त्र्यात्मशक्ति॥

(३)

''हा! अर्थाभाव ही के हित नृप तजना चाहते हैं स्वदेश।'' ऐसा मैंने किसी को उसिटन कहते था सुना हाय छेश ! हिन्दु-सूर्य प्रतापी प्रखरतर कहाँ, राकिशाली प्रताप? पीड़ा-श्रीड़ा प्रपूर्ण प्रवल अति कहाँ निन्दा अर्थान्नताप ॥ (8)

जो ऐसी ही श्रवस्था इस समय हुई प्राप्त, श्रागे कदापि; तो तू स्वाभाविकी रे। विश्वक, ऋपणता चित्त लाना न पापी ! हे हे मेवाड-माता। वल अनुपम त् दे मुक्ते आज ऐसा, सेवा में त्याग-युक्त प्रकट कर सकूँ वीर सत्पुत्र जैसा॥ (4)

जो तू ऋाघीन होके यवन-नृपित के छेश नाना सहेगी, तो क्या श्राघीनता का श्रनल न हमको नित्यही मॉ!दहेगी ? लोके स्वातंत्र्य रूपी मिए हम दुःखके, घोर कालीनिशामे, जावेगे क्यान हा । हा ! तज कुल-गरिमा, मृत्यु ही की दिशा में !!

जो श्री-मेवाड-भू के शुचितर कुल के गर्व का कीर्ति-केतु-जावेगा टूट, तो क्या फिर धन जन तू सोच हो, लाम हेतु। लेलेगे कूरता से हर कर रिप जो सौख्य की वस्तु सारी, मारे मारे फिरेंगे, तव हम, मधु की मचिका ज्यो दुखारी।। मेवाड़ू के वीर (७)

जावेगी मातृ-भू, जो निकल कर सभी हाथ से, हा ! हमारे, तो क्या निर्जीव प्राणी हम सब हैं ज्यर्थ ही प्राण धारे ? ऐसा होने न देगे प्रण कर अपने प्राण का दान देके, होंगे सेवा चुकाते, अमर निहत हो युद्ध में कीर्ति लेके॥ (८)

श्रावेगा काम तेरा, कब यह धन हा ! रे ! क्वतःनी कठोर, भामा! धिक्कार लाखो तब धन बल को निन्चरे नीच घोर !?' भामा ने यो स्वयं ही कटु वचन कहे खेद पाके श्रपार, श्रॉखो से छूटने त्यो श्रहह । फिर लगी रक्त-पूर्णाश्रुधार ॥ (९)

स्वामी को शीघ्रता से, वन-चन फिरता ढूंढता शाह भासा, पाता अत्यन्त पीड़ा, लख गति नृप के कर्म की हाय! वामा। सिन्धु-प्रान्तस्थ सीमा पर जब पहुँचा तो वहाँ दूर ही से, देखा कौटुम्बियों के युत, नरवर को खिन्नता त्याग जी से॥ (१०)

घोड़े से भूमि पे श्रा, धर कर हय की रास मंत्री चला यो, माता मेवाड़-भू ने स्वसुत निकट है दूत भेजा भला ज्यों! जाके, मेवाड़-मौर प्रभुवर-पद पे शीश मंत्री भुकाके— बोला यो नम्रता से नयन-युगल से शोक-श्रॉसू वहा के :— (११)

"हो जावेगी अनाथा प्रभुवर ! जनती, जन्म-भूमि प्रसिद्ध, त्यागेगे आप यो, जो कुसमय उसको, हो विपत्यास्न-विद्ध !! राणा के चित्तसे. यो विषम िपमयी, क्यो हुई आत्म-ग्लानी? घेरे संसार को आ जलद पटल तो सूर्य की कै.न हानी? (१२)

योद्धा थे साथ में, थे धन जन, न रहा साधनों का स्त्रभाव मंत्री । मैने दिखाये तव तक स्त्रपने चात्र-शक्ति प्रभाव । हो कैसे, भोजनों का दुख जव हम को सालता रोज हाय। रचा वंश-प्रतिष्टा तब स्त्रव स्त्रपनी, है कहो, क्या उपाय ?

(१३)

रोते हैं राजपुत्र, क्षित दुखित हो, श्रम्ब की श्रोह देख। श्राती जाती फटी है तब इस शठ की हाय! रे कर्म-रेख! ऐसी दीन दशा में कवतक रिप से युद्ध हा हा। कहूँगा १ क्या श्री स्वाधीनता को श्रकवर-कर में सौप, स्वाहा कहूँगा १

(38)

पीछे पीछे सदा ही ऋहह। फिर रही शत्रु-सेना हमारे। धीरे धीरे कुटुम्बी सुभट हत हुये युद्ध में हाय सारे॥ सामग्री एक भी है, समर-हित नहीं पास में और शेष भागी भागी प्रजा भी, समय फिर रही, भोगती घोर छेश॥

(१५)

हे मंत्री । सामना में कर अव सकता शत्रुओ का न और, जाता हूँ मातृ-भू को तजकर, इस से दु:ख में अन्य ठौर । मेरी प्यारी प्रजा को अमित दु ख मिले नित्य मेरे निमित्त. तौभी स्वातंत्र्यरूपी, वह अहह नहीं पासकी श्रेष्ठ वित्त ।।

(१६)

क्या ही निश्चिन्तता से भय तज रिप का सिन्धु के पार जाके हे हे मंत्री ! रहूँगा सुख सिहत नया रिचत स्थान पाके। मेवाडोद्धार हेतु प्रमुदित करके राज्य की स्थापना मे, भीलों की सैन्य लूगा अगिशत धन के साथ ही मे दना में।।



मेवाड़ोद्धारक भामाशाह का मृत्यु-स्मारक

(१७)

त्रीड़ा-पीड़ा निराशा भरित वचन ये, भूप के वृद्ध मंत्री— शोकार्त होगया हा ! श्रवण कर, गई टूटसी शाण-तंत्री पैरो मे वृद्ध मंत्री गिरकर नृप के वृत्त छिन्न लता से, श्री राणो से लगा यो तव, फिर करने शार्थना नम्रता से ॥

(१८)

स्वामी हो आप नामी इस अनचर की देह के अन्तदाता, खाया है अन्न मैने तव, अवतक हूँ आपका अन्न खाता, है द्वारा देह की जो रुधिर, वह वना अन्न से आप ही के, स्वामी हो आप मेरे, तन, धन, जन के भूमि सभी के॥ (१९)

मेरा सर्वस्व ही है तन-सहित प्रभो ! सूपते ! आपका ही, भागी हूँगा न दूँ जो तन धन नृप के हेतु, मैं पाप का ही । जूता मैं श्री पदों के हित यदि बनवा देह की चर्म से दूँ, तो भी है हाय ! थोड़ा यदि तव ऋण को मूढ़ मैं धर्म से दूँ॥ (२०)

है ही क्या शक्ति ऐसी अमूबर ! मुक्तमे दे सकूँ जो सहाय ! सिंहों की गीदड़ों से कब विपद घटी बोलिये, हाय ! हाय !! तो भी है पास मेरे कुछ धन जिसको सौपता आपको मै, पाके सो भूप ! लोंटे, नहीं सह सकता मातू-भू-ताप को मै।। (२१)

कीजे रत्ता प्रजा की इस धन-वल से देश की जाति की भी, कीजे हे भूप ! रत्ता इस धन-वल से वंश की, ख्यातिकी भी। होगी सर्वेश को जो अतुलित करुगा, वात सारी वनेगी, जीतेगे शत्रुओं को, विषम विषद में शीन्न सारी कटेगी॥ (२२)

जो स्राया काम स्वामी ! यह धन, स्रपन देश-रचा हितार्थ, हो जाऊँगा सवंश, प्रभुवर ! ऋण से छूट के में छुतार्थ ॥ हूँ राणा ! वैश्य ती भी यदि वल रहता वृद्ध होता नहीं में, तो लेके खड़ग जाता समर-हित जहाँ रात्रु होते वहीं में ॥

(२३) मंत्री हूँ, वृद्ध हूँ में, छानहित न कभी में कहूँगा नरेश ! होगा कप्ट-प्रदाता, डरकर, रिपु से त्यागना व्यर्थ देश। हे स्वामी । लोटियेगा पितरगण का नोचके स्वाभिमान जाने दूंगा हहा । मैं प्रभुवर । न कभी आपको अन्य स्थान !!

े (२४) देखो तो, जन्म भू है रुदन कर रही, हा हत ज्ञान होके. शक्ति, श्री, वृद्धि, विद्या, रहित वह हुई त्र्यापको त्राज खोके, माता को दुख रूपी त्रगम जलिध में मूर्जिता छोड़ जाना जाना मैंने यही है ऋण इस युग में पूर्णता ने चुकाना ॥

(२५) वोले यो वात कारी सुन सचिव की वीर श्रीमान राग्गाः हा! मां मेवाड़ भूमे । मृतक समक के तू मुक्ते भूल जाना। जो नाना आपदाएँ नित नई तुभ पै एक से एक आई, मेरी ही मूर्खता से अहह । सकल ही रे गई हैं वुलाई ॥

(२६)

मंत्री की स्वामी भक्ति प्रकट लख तथा देख के त्र्यात्म-त्याग्र बोले राखा प्रतापी, वचन नर पुन तुष्ट हो सानुराग। 'मंत्री पा होगया मै सुचतुर तुमसा त्राज भामा। कृतार्थ, भेजा क्या मातृ-भू ने रचकर तुमको देश-रचा हितार्थ ।। |

^{†—} क्षी गोविन्दसिंह जी पचौंशी चित्तौद्दगढ की उपा से प्राप्त ।

हल्दीघाटी के युद्ध के बाद भामाशाह कुम्भलमेर की प्रजा को लेकर मालवे में रामपुरे की ओर चला गया था, वहाँ भामाशाह और उसके भाई ताराचन्द ने मालवे पर चढ़ाई करके २५ लाख रुपये तथा २० हजार अशिंक्याँ दण्ड स्वरूप वसूल की इस संकटावस्था में उस वीर ने देश-भिक्त तथा स्वामिभिक्त से प्रेरित होकर, कर्नल जेम्सटाँड के कथनानुसार, राणा प्रताप को जो धन भेट किया था, वह इतना था कि २५ हज़ार सैनिको का १२ वर्ष तक निर्वाह हो सकता था। इस महान उपकार करने के कारण महात्मा भामाशाह मेवाड़ के उद्धारकर्ता कहलाये गये 🗓 भामाशाह के इस अपूर्व त्याग के सम्बन्ध में भारतेन्द्र बाबू हरिश्चन्द्रजी ने लिखा है:—

जा धन के हित नारि तजें पति,
पूत तजें पितु शीलहि सोई।
भाई सों भाई लरें रिपु से पुनि,
मित्रता मित्र तजें दुख जोई।
ता धन को बनिया हैं गिन्यों न,
दियो दुख देश के आरत होई।
स्वारथ अर्प्य तुम्हारोई है,
तुमरे सम और न या जग कोई।।

देशभक्तु भामाशाह का यह कैसा ऋपूर्व स्वार्थ-त्याग है '

^{‡—}देखो टाड राजस्थान जि० १ पृ० २४९ ।

जिस धन के लिये केकई ने राम को १४ वर्ष के लिये वनवास भेजा, जिस धन के लिये पाएडव और कौरवों ने २० अचीहणी सेना कटवा डाली, जिस धन के लिये वनवीर ने वालक उटयसिंह की हत्या करने की असफल चेष्टा की, जिस धन के लिये मारवाड़ के कई राजाओं ने अपने पिता और भाइयोका संहार किया. जिस धन के लिये लोगों ने मान वेचा, धर्म बेचा, छल-गौरव वेचा साय ही देश की स्वतंत्रता बेची; वही धन भामाशाह ने देशोद्धार के लिये प्रतापको अर्पण कर दिया। भामाशाहका यह अनोखा त्याग धनलोलूपी मनुष्यों की बलात आँखे खोल कर उन्हें देशभक्ति का पाठ पढ़ाता है।

भारमल के स्वर्गवास होने पर रागा प्रताप ने भामाशाह को अपना मंत्री नियत किया था। हल्दीघाटी के युद्ध के वाद जब भामाशाह मालवे की ओर चला गया था तब उसकी अनुपस्थित में रामा सहाग्री महाराग्राके प्रधान का कार्य करने लगा था। भामाशाह के आने पर रामा से प्रधान का कार्य-भार लेकर पुनः भामाशाह को सोंप दिया गया उसी समय किसी कितका कहा गया प्रचीन पदा इस प्रकार है:—

मामो परधानो करे रामो कीघो रह #।

भामाशाह के दिये हुये रूपयों का सहारा पाकर रागा प्रताप ने फिर दिखरी हुई शक्ति को बटोर कर रग्ए-भेरी वजादी। जिसे सुनते ही शत्रुष्यों के हुद्य दहल गए, कायरों के 'प्राग्य-पत्नेरू उड़

^{‡—}राजपूताने का इतिहास ती० ख० पृ ७४३।

गये, अकबर के होश-हवास जाते रहे। राणाजी और वीर भामाशाह अख-शख से सुसज्जित होकर जगह जगह आक्रमण करते हुये यवनों द्वारा विजित मेवाड़ को पुनः अपने अधिकार में करने लगे। पं० भाबरमहजी शर्मा सम्पादक दैनिक हिन्दु संसार ने लिखा है:—"इन धावों में भी भामाशाह की वीरता के हाथ देखने का महाराणा को खूब अवसर मिला और उससे वे बड़े प्रसन्न हुये ‡।"

" इसी प्रकार महाराणा अपने प्रवल पराकान्त वीरों की सहायता से बरावर आक्रमण करते रहे और संवत् १६४३ तक उन का चित्ते. इ और माण्डलगढ़ को छोड़ कर समस्त मेवाड़ पर फिर से अधिकार होगया। इस विजय मे महाराणा की साहस प्रधान वीरता के साथ भामाशाह की उदार सहायता और राजपूत सैनिकों का आत्म-बलिदान ही मुख्य कारण था। आज भामाशाह नहीं है किन्तु उसकी उदारता का वस्तान सर्वत्र बड़े गौरव के साथ किया जाता है।"

"प्रायः सांदे तीनसी वर्ष होने को आयो। भामाशाह के वंशज आज भी भामाशाह के नाम पर सम्मान पा रहे हैं। मेवाइ-राज-धानी उदयपुर मे भामाशाह के वंशज को पंच पंचायत और अन्य विशेष उपलक्तों में सर्व प्रथम गौरव दिया जाता है। समयके उलट

[्]री --श्री ओझाजी ने भी किखा है.—महाराणा भामाशाह की वडी खातिर करता था और वह दिवेर के शाही थाने पर हमला करने के समय भी राजपृतों के साथ था। राजपृताने का इति. पृ ७४२।

फेर अथवा कालचक की महिमा से भामाशाह के वंशज आज मेवाड़ के दीवानपद पर नहीं हैं और न धन का वल ही उनके पास रह गया है। इसिलये धन की पूजा के इस दुर्घट समय में उनकी प्रधानता, धन-शक्ति सम्पन्त उनकी जाति विरादरी के अन्य लोगों को अखरती है। किन्तु उनके प्रथ्यश्लोक पूर्वज भामाशाह के नाम का गौरव ही ढाल वनकर उनकी रहा कर रहा है। भामाशाह के वंशजों की परम्परागत प्रतिष्ठा की रहा के लिये संवत् १९१२ में तत्सामयिक उद्यपुराधीश महाराणा सरुप-सिह को एक आज्ञापत्र निकालना पड़ा था, जिसकी नकल ज्यों की त्यो इस प्रकार है:—

"श्री रामोजयित श्रीगनेशजीप्रसादात् श्रीएकलिगजी प्रसादात् भाले का निशान [सही]

स्वस्तिश्री उद्यपुर सुभसुथाने महाराजािवराज महाराणाजी श्री सरूपसिंघजी त्रादेशात् कावड्या जेचन्द कुनणो वीरचन्द्कस्य त्राप्रं थारा वडा वासा भामो कावड्यो ई राजम्हे साम ध्रनासुकाम चाकरी करी जी की मरजाद ठेठसू य्या है म्हाजना की जातम्हे वावनी त्था चौका को जीमण वा सीग पूजा होवे जीम्हे पहेली तलक थारे होतो हो सो त्रगला नगर सेठ वेणीदास करसो कर्यो त्रार वेदर्याफत तलक थारे न्ही करवा दीदो त्रावारू थारी सालसी दीखी सो नगे कर सेठ पेमचन्द ने हुकम की दो सो वी भी त्रारज करी श्चर न्यात न्हें हकसर मालम हुई सो श्वव तलक माफक दसतुर के थे थारो कराय्या जाजो श्चागासु थारा वंस को होवेगा जो के तलक हुवा जावेगा पंचाने वी हुकुम करदीय्यो है सौ पेलीतलक थारे होवेगा। प्रवानगी न्हेता सेरसीय संवत् १९१२ जेठसुद १५वृधे।"×

इसका श्रभिप्राय यही है कि—"भामाशाह के मुख्य वंशधर की यह प्रतिष्ठा चली श्राती रही कि, जब महाजनों में समस्त जाति-समुदाय का भोजन श्रादि होता, तब सब से प्रथम उसके तिलक किया जाता था, परन्तु पीछे से महाजनों ने उसके वंश वालों के तिलक करना, बन्द कर दिया, तब महाराणा स्वरूपसिंह ने उसके कुल की श्रच्छी सेवा का स्मर्ण कर इस विषय की जांच कराई श्रीर श्राज्ञा दी कि—महाजनों की जाति में वावनी (सारी जाति का भोजन) तथा चौके का भोजन व सिह्पूजा में पहले के श्रनुसार तिलक भामाशाह के मुख्य वंशधर के ही किया जाय। इस विषय का परवाना वि० सं० १९१२ ज्येष्ठ सुदी १५को जयचंद कुनणा वीरचन्द काविड्या के नाम कर दिया, तब से भामाशाह के मुख्य वंशधर के तिलक होने लगा।"

"फिर महाजनों ने महाराणा की उक्त आज्ञा का पालन न किया, जिससे महाराणा फतहसिंह के समय वि०सं०१९५२ कार्तिक सुदी १२ को मुझदमा होकर उसके तिलक किये जाने की आज्ञा दी गई" †

[×] हिन्दुससार दीपावली अङ्ग कार्निक कु० २० स०१९८२ वि०

[🕇] राजपूताने दा इ० पू० ७८७-८८ ।

वीर भामाशाह । तुम धन्य हो ।! आज प्रायः साढ़े तीनसौ वर्ष से तुम इस संसार में नहीं हो परन्तु यहाँ के वचे र की जवान पर तुम्हारे पवित्र नाम की छाप लगी हुई है ।। जिस देश के लिये तुमने इतना बड़ा आत्मत्याग किया था, वह मेवाड़ पुनः अपनी स्वाधीनता प्रायः खो बैठा है। परन्तु फिर भी वहाँ तुम्हारा गुण गान होता रहता है। तुमने अपनी अचयकीर्ति से स्वयं को ही नहीं किन्तु समस्त जैन-जातिका मस्तक ऊँचा कर दिया है।

† मेवाड का अमृत्य और अप्राय ऐतिहासिक ग्रन्थरत्न "वीराविनोद" में जिसकी कि मुझे सौभाग्य से मान्य ओझाजी के यहाँ देखने का जरा सा अवसर मिल गया या पृ० २५१ पर लिखा है कि ——

मामाशाह वटी जुरअ़त का आदमीया। यह महाराणा प्रतापसिंह के शुरू समय से महाराणा अमरसिंह के राज्य के २।। तथा २ वर्ष तक प्रधान रहा। इसने ऊपर लिखी हुई वडी वटी लडाइयों में हज़ारों आदिमयों का खर्च चलाया। यह नामी प्रधान सवत् १६५६ माघ शुद्ध ११ (हि० १००९। सा० ९ रज़व ई० १६०० ता० २७ जनवरी) को ५१ वर्ष और ७ महीने की उमर में परलोक की सिवारा। इसका जन्म सवत् १६०४ आपाढ शुक्ल १० (हि० ९५४ ता० ९ जमादि युल अ वल ई० १५४७ ता० २८ जून) सोमवार को हुआ था। इसने मरनेक एक दिन पहले अपनी रत्नी की एक वही अपने हाथ की लिखी हुई दी और कहा कि इसम मेवाड के खड़ाने का दुल हाल लिखा हुआ है। जिस वल तकलीक ही यह यही उन महाराणा की नज़ करना। यह खैर बवाह प्रधान इस वही के लिये दुल खड़ाने से महाराणा अमरसिंह का कई वर्षों तक कराता रहा। मरने पर इसके वेटे जीवाशाह को महाराणा अमरसिंह ने प्रधान पर दिया था। वह मी हैं रहवाह आदमी था। लेकिन भामाशाह की सानी पर होना किन था।

	-	٠



रागा प्रताप श्रौर भामाशाह

नि सन्देह वह दिन धन्य होगा, जिस दिन भारतवर्ष की स्वतंत्रता के लिये जैन-समाज के धन-कुबेरों में भामाशाह जैसे सद्भावों का उदय होगा।

 \times \times \times

जिस नरत का ऊपर उद्घेख किया गया है, उसके चित्र, दान आदि के सम्बन्ध में ऐतिहासिकों की चिरकाल से यहीं धारणा रही है। किन्तु हाल में रायबहादुर महामहोपाध्याय पं॰ गौरीशंकर होराचंदजी ओं का ने अपने राजपूताने के इतिहास तीसरे खण्ड में "महाराणा प्रताप की सम्पत्ति शोर्षक के नीचे महाराणा के निराश होकर में वाड़ छोड़ने और भामाशाह के रुपये दें देने पर फिर लड़ाई के लिये तैयारी करने की प्रसिद्ध घटना को असत्य ठहराया है।

इस विषय में आपकी युक्ति का सार 'त्यागभू में के शब्दें। में इस प्रकार है —

"महाराणा कुम्भा श्रीर साँगा श्रादि द्वारा उपार्जित श्रवुल सम्पत्ति श्रभी तक मौजूद थी, बादशाह श्रकबर इसे श्रभो तक न ले पाया था। यदि यह सम्पत्ति न होती तो जहाँगीर से सिन्ध होने के बाद महाराणा श्रमरिसह उसे इतने श्रमूल्य रत्न कैसे देता? श्रागे श्राने वाले महाराणा जगतिसह तथा राजिसह श्रनेक महादान किस तरह देते श्रीर राजसमुद्रादि श्रनेक वृहत-व्यय-साध्य कार्य किस तरह सम्पन्न होते? इस लिये उस समय भामाशाह ने श्रपनी तरक से न देकर भित्र-भित्र सुरिकत राज- कोषो से रुपया लाकर दिया।"

इस पर 'त्यागभूमि' के विद्वान समालोचक श्रीहंस जी ने लिखा है —

''निस्सन्देह इस युक्ति का उत्तर देना कठिन है, परन्तु मेवाड़ के राजा महाराणा प्रताप को भी अपने खजानो का ज्ञान नहो, यह मानने को स्वभावत किसी का दिल तैयार न होगा। ऐसा मान लेना महाराणा प्रताप को शासन-कुशलता ऋौ। साधारण नीति-मत्ता से इङ्कार करना है। दूसरा सवाल यह है कि यदि भामाशाह ने ऋपनी उपार्जित सम्पत्ति न देकर केवल राजकोषो की ही सम्पत्ति दी होती, तो उसका खौर उसके वंश का इतना सम्मान, जिसका उहेख श्री स्रोमाजी ने ए० ७८८ पर किया है 🕻 , हमे वहुत संभव नहीं दीखता। एक खजांची का यह तो साधारण सा कर्त्तव्य है कि वह आवश्यकता पड़ने पर कोष से रूपया लाकर दे। केवल इतने मात्र से उसके वंशधरों की यह प्रतिष्ठा (महाजनों के जाति-भोज के अवसर पर पहले उसको तिलक किया जाय) प्रारंभ हो जाय, यह कुछ बहुत अधिक शुक्ति-संगत माल्म नहीं होता 🕆 ।"

इस त्रालोचना में अद्धेय त्रोमाजी की युक्तिके विरुद्ध जो क-रपना की गई है, वह वहुत कुछ ठीक जान पड़ती है। इसके सिवाय

[्]र सम्मान की वह बात उसी तेख में पृ० ९४-९५ में उक्त इतिहास रे द्वृत कर दी गई है।

[🕆] त्यानमृभि वर्ष 🤊 अङ्ग ४ पु० ४४५ ।

मै इतना श्रौर भी कहना चाहता हूँ कि यदि श्री० श्रोभाजी का यह लिखना ठीक भी मान लिया जाय कि 'महाराणा कुम्भा और सांगा आदि द्वारा उपार्जित अतुल सम्पत्ति प्रताप के समय तक सुरिचत थी—वह खर्च नहीं हुई थी, तो वह सम्पत्ति चित्तौड़ या उदयपुर के कुछ गुप्त खजानों में ही सुरिच्चत रही होगी। भले ही श्रकवर को उन खजानों का पता न चल सका हो, परन्तु इन दोनों स्थानो पर ऋकवरका ऋधिकार तो पूरा होगया था। और ये स्थान ेश्रकवर की फौज से वरावर घिरे रहते थे, तव युद्ध के समय इन गुप्त खजानों से अतुल संपत्ति का वाहर निकाला जाना कैसे संभव हो सकता था ? श्रौर इस लिये हल्दीघाटी के युद्ध के बाद जब प्रताप के पास पैसा नहीं रहा, तब भामाशाह ने देश-हित के लिये अपने पास से—खुदके उपार्जन किये हुये द्रव्य से—भारी सहायता देकर प्रताप का यह ऋर्थ-कष्ट दूर किया है, यही ठीक जॅचता है। रही अमरसिह और जगतिमह द्वारा होने वाले खर्चों की बात, वे सब तो चित्तौड़ तथा उदयपुर के पुन हस्तगत करने के बाद ही हुये है श्रीर उनका उक्त गुप्त खजानो की सम्पत्ति से होना संभव है, तब उनके आधार पर भामाशाह की उस सामयिक विपुल सहायता तथा भारी स्वार्थ-त्याग पर कैसे आपित की जा सकती है ? अतः इस विषय मे श्रोभाजी का कथन कुछ अधिक युक्ति-युक्त प्रतीत नहीं होता। श्रीर यहीं ठीक जॅचता है कि भामाशाह के इस श्रपूर्व-त्याग की बदौलत ही उस समय मेवाड़ का उद्घार हुआ था, और इसी लिये आज भी भामाशाह मेवाडोद्धारक के

नाम से प्रसिद्ध है।

पूजा के योग्य तू है, विश्विक सिजव श्री शक्ति की मूर्ति तू है। है त्राहा। धन्य तेरा, वह धन, जननी भिक्त की मूर्ति तू है॥ तुम्म से स्वामी-भिक्त चतुर मंत्री वर त्रात्मान्त्यागी वीर। भारत मे क्या दुर्लभ है इस वसुधा मे भी धार्मिक धीर।

—श्री लोचनम्साट पज्टैय

जीवाशाह

"हुन्न हाराणा प्रतापसिंह का प्रधान मंत्री भामाशाह था। महाराणा अमरसिंह के समय तीन वर्ष तक वही प्रधान बना रहा। वि० सं० १६५६ माघ सुदी ११ (ई० स० १२०० ता० १६ जनवरी) को भामाशाह का देहान्त हुआ। उसके पीछे महाराणा ने उसके पुत्र जीवाशाह को अपना प्रधान बनाया। सुलह होने पर कुँवर कर्णसिंह जब वादशाह जहाँगीर के पास अजमेर गया, उस समय यह राजभक्त प्रधान जीवाशाह भी उसके साथ था।" न

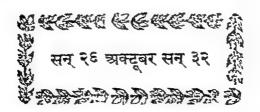
२६ अक्टूबर सन् ३२

^{🕂—} रा० पृ० ३० स० ती० पृ० ७८७

अच्यराज

राणा कर्णसिंह का मंत्री नियत हुआ दि और राणा कर्ण-सिंह के परलोक्ष्मत होने पर राणा जगतिसह का प्रधान भी यही रहा। "राणा प्रताप के समय से ही डूंगरपुर वादशाही अधीनता मे चला गया था, जिससे वहाँ के रावल उदयपुर की अधीनता नहीं मानते थे। इसलिये महाराणा ने अपने मंत्री, अच्चयराज को सेना देकर रावल पर (जो उस समय डूगरपुर का स्वामी था) भेजा। उसके वहाँ पहुँचने पर रावल पहाड़ों मे चला गया। † ओमाजी लिखते हैं कि:—

इस प्रकार चार पीढ़ियों तक स्वामिभक्त भामाशाह के घराने में प्रधान पद रहा। .. इस घराने के सभी पुरुष राज्य के शुभ-चिन्तक रहे। .. भामाशाह का नाम मेवाड़ में वैसा ही प्रसिद्ध है, जैसा कि गुजरात में वस्तुपाल तेजपाल का।" %



[‡] स० पू० इ० स० ती० पृ० ७८७।

[†] स० पू० का इ० ती० ख० पृ० ८२३।

⁻ स० पू० इ० स० ती० पू० ७८७।

संघवी दयालदास

तो देखत तुव भगिनि के, खेंचत पामर केस ।
जानि परत, या बाहु में, रहों न बलको लेस ।।
निज चोटी-बेटीन की सके राखि नहिं लाज।
थिक-धिक ठाही गूँछ ए, धिक धिक डाही स्राज।।
—वियोगीहरि

कि करों, जेव में पैसा नहीं सन्तोप करों, हाथ में शक्त नहीं, इस लिये चमा करों, ऊछ कर नहीं सकते, इस लिये शान्त रहों यह आदर्श भीर, अकमीएय कापुरुषों का होसकता है, किन्तु जिनके मुँह पर मूछ और छाती पर बाल है अथवा जिनके पहलू में दिल और दिल में तड़प, मस्तक में ऑख और ऑखों में गैरत का अंश वाकी है, उनका यह आदर्श कभी नहीं हो सकता।

दण्ड देने की सामर्थ्य रखते हुए भी अपराधी के अपराध इसा करना, ऊँचा आदर्श है किन्तु नेत्रों के सामने होते हुये अत्याचार और अन्याय देख कर भी निश्चेष्ठ वैठे रहना महान् टुष्कर्म है ‡। इसी लिये तो कहा है, कि इसा, शान्ति और सन्न की भी कोई सीमा है। दारुण दु ख जन शरीर मे प्रवेश कर हृद्य

[‡] जव त् देखे या सुने, होते ऋत्याचार । जव तेरा चुप वैठना, है यह पापाचार ॥

को जलाने लगता है, तब नेत्रों की राह से कोई चीज ऑसू रूप में निकल कर उसे बुक्ता देती है। सूर्य संसार को तत कर के उसे तड़पता हुआ देखकर जब हँसने लगता है, तब उसके इस गर्वीले श्रष्टहास को नष्ट करने के लिए पृथ्वी और आकाश साधन जुटा ही लेते हैं।

प्रकृति का कुछ नियम ही ऐसा है। अत्याचार के विरुद्ध एक न एक रोज आवाज उठती है ‡ और अत्याचारी का गर्व खर्व करने को कोई न कोई युक्ति निकल ही आती है। अत्याचार जब आवश्यकता से अधिक वढ़ जाते हैं, तब अत्याचार सहन करने वाला कैसा ही शान्त महात्मा क्यों न हों, उसके हृदय में भी प्रतिहिसा की आग भड़क ही उठती है। यह बात पुराण और इतिहास ढोल पीट कर कह रहे हैं। अत्याचारों से ही ऊव कर योगी कृष्ण ने अपने मामा कंस का बध कर डाला, अत्याचार से ही तो ऊव कर धर्मराज युधि छेर जैसे शान्त-स्वभावी अपने सगे सम्बन्धियों से युद्ध करने को विवश हुये, अत्याचार से ही ऊव कर विभीषण ने अपने सगे भाई रावण का एक अपरिचित राम से वध करा डाला और इसी अत्याचार प्रतिहिसा की प्यास

[‡] जब धर्म की संसार में हो जाती है हानी। वदकार किया करते हैं जब जुल्मोरसानी।। फिरजाता है नेकों की भलाई पैं जब पानी। कुदरत के वहीं खिलते हैं इसरार निहानी॥ — 'नात' कैंद्र

वुकाने के लिये भीम ने दुर्योवन का रक्त-नान किया—संसार में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। यहाँ भी एक ऐसे ही प्रतिहिंसा से उन्मक्त वीर-वर द्यालवास का उहुंख करना है।

लगभग ३०० वर्ष की वात है। जब इस ख्रभागे भारतवर्ष के वज्ञस्थल पर यवनो के त्र्यनेक राज्ञसी श्रत्याचार हो रहे थे । प्रजा की गाढ कमाई हम्माम,मक गरे त्रोर संगमरमर की नहरें वनवाने में खर्च की जा रही थी। शराव के वौर चलते थे, हूरे नाचती थीं, किसी के लिये यह भारत जन्नन छौर किसी के लिये यह दोजल बना हुआ था. तब औरगजेब अपने भाइया को कला कर के और वृद्ध पिता शाहजहाँ को केंद्र कर उसी के वनवाये हुए तीन करोड़ के मयूर-सिंहासन पर बैठ कर निरीह प्रजा की किस्मत का फैसला करता था। वह धर्मान्य मुसलमान था। उन के कठोर शासन और अनर्थकारी धर्मान्यता से हिन्दू त्राहि-त्राहि कर उठे थे। अवलाओ, मासूमो और वेकसों पर दिन दहाडे अत्याचार होते थे, धार्मिक मन्दिर जमीदोज किये जाते थे,मस्तक पर लगा हुत्रा तिलक जवान से चाट लिया जाता था, चलपूर्वक चोटी काट ली जाती थी।

महात्मा टॉड् साहव लिखते हैं कि -"श्रौरंगज़ेव ने अपने इष्ट मित्रों को बुलाय इस भयंकर श्राज्ञा का प्रचार करने के लिये कहा कि "हमारे राज्य के सम्पूर्ण हिन्दुश्रों को मुसलमान होना पड़ेगा, जो लोग इस आज्ञा को नहीं मानेंगे उनको वलात्कार इस धर्म पर चलाया जायगा।" इस महा भयंकर दु खदाई श्राज्ञा का प्रचार होते ही सारे राज्य में हा हा कार शब्द की ध्वनि सुनाई छाने लगी; सहायता श्रौर श्राश्रय-हीन हिन्दुगण भय के मारे इधर-उधर भागने लगे। श्राज सनातन धर्म की रचा का कोई उपाय न रहा, वहुत हिन्दु लोग सुगल-राज्य को छोड़ व्याकुल हो ऋतिशीघ विच्छ की श्रोर चले गये, अनेक हिन्दु सन्तान शाही श्रहलकारो के अत्याचारों से पीड़ित हो,वहाँ से भागने का कोई उपाय न देख कर उन्मत्त हो अपने हाथ से ही अपने हृदय को छेदन करने लगे, जो स्त्री,पुत्र ख्रौर परिवार ख्रपने प्राणो से भी ख्रधिक प्यारी वस्तु है, नि सहाय हिन्दुगण पहले श्रपने हाथ से उनको मारकर फिर उसी कटारी तथा छुरी से भयंकर शोकानल मे अपनी आहुति देने लगे। सारा राज्य विना राजा के समान हो गया, चारो स्रोर में हाहाकार शब्द सुनाई त्राने लगा, उन दु खित हुये हिन्दुओ का श्रार्तनाद, उन निरुपाय श्रीर नि'सहाय हिन्दुश्रो के हृद्य को विदीर्श करने वाला शोक ही पल पल मे सुनाई पड़ता था। हिन्दुत्रों का मान श्रौर मर्यादा जाती है, कुल-धर्म श्रौर जाति-गौरव पाताल को चला चाहता है, त्र्याज भारतवर्ष मे प्रलय का समय आ पहुँचा है, कौन इस प्रलय के समय में इन अभागे हिन्दुऋों को यमराज के हाथ से बचावेगा ? कौन इस कुवुद्धिमान दानव के हाथ से सहाय-हीन भारत-सन्तानो का उद्धार करेगा, कोई भी नही ? जो रत्ता करने वाला है, यदि वही भन्नए। करने वाला हो जाय, जिसके ऊपर प्रजा की मान-मर्यादा है, जाति-धर्म का विचार स्थित है, यदि वहीं अपने पराय का विचार कर सजाति

श्रोर विजाति के मनुष्यों को श्रलग-श्रलग नेत्रों से देखकर श्रपन हृद्य में पत्थर को वान्धे और अपनी प्रजा तथा आिंशतों को णीडित करे, तो वह नि सहाय प्रजा किसके सामने खड़ी होगी ? किसके निकट जाकर सहारा लेगी ? अपना और पराया सजाति श्रौर विजाति को न विचार कर सव को वरावर नेत्रों से देखना राजा का आवश्यकीय कर्तत्र्य है और जो इन कार्यों के पालन करने से विमुख है वह राजा नाम के योग्य नहीं, राज-सिंहासन उसके छूने से भी कर्लांकित होता है, राज-सिंहासन पर वैठकर जो हिताहित का विचार नहीं करता और गर्व, मोह, क्रोघ तथा अहंकार जिसके हृदय में भरा हुआ है और जो अपनी विवेक-शक्ति को खोकर कूर धर्म की वुद्धि से परिचालित होता है, वह 🛫 राजा नहीं है वरन राजा के नाम को लजाने वाला है, वह प्रजा के सुख रूपी सूर्य्य का इरण करनेवाला राहू है, देश के भाग्याकाश को घेरने वाला प्रचंड धूमकेतु है। उसके असंख्य पापों से उसका राज्य शीघ्र ही पाताल को चला जाता है, विधाता के सूक्ष्मदर्शन से उस अत्याचारी पापी के मस्तक पर कठोर चमराज का दृएड गिरता है।"

'मुगल कुलपॉसन पाखंडी औरंगजेव के कठोर अत्याचार से नम्पूर्ण राल्य में अराजकता उत्पन्न होगई, पीड़ित हुये हिन्दुओं का भागना और आत्म-हत्या करने से नगर, आम और सम्पूर्ण याजार एक साथ ही सूने होगये। तथा सब स्थान श्मशान के समान दिखाई देने लगे। बनियों के न होने से सब बाजार सूने

दिखाई देने लगे, किसानों के चले जाने से खेती बन के समान होगई, इस भयंकर उपद्रव के समय में वादशाह ने देखा, राज्य अनेक प्रकार से हीन अवस्था युक्त होगया है, खजाना खाली हो गया अव राजकर्मचारी लोग कर दे नहीं सकते। जिसके पास जाकर मॉर्ग जिसके पास जॉय उसी को अधमरा पाने,-तस्करो के ऋत्याचार से घर सूने हो गये। जब उस पापी ने धन-उपार्जन करने का कोई उपाय न देखा तो भारतवर्ष की सम्पूर्ण हिन्दू-प्रजा के ऊपर मुराडकर (जिजया) लगाने का विचार किया। इस भयंकर ऋत्याचार की सूचना होते ही सम्पूर्ण भारतवर्ष के ऊपर मानो बज्र टूट पड़ा, कौनसा उपाय करने से शयंकर विपत्ति से छुटकारा मिलेगा, इसको कोई भी स्थिर न कर सका, सब ही हताश, निरुत्साह श्रौर चेष्टा रहित होकर हाहाकार करने लगे, उस हृदय को विदीर्ग करने वाले हाहाकार शब्दों से उस पापी वादशाह का हृद्य किचित भी भयवीत न हुत्रा, त्रभागे हिन्दुत्रो की शोचनीय श्रवस्था को वह श्रपने नेत्रो से देखता रहा। उसके कठोर हृदय मे किचित भी दया का संचार न हुआ 1।

ऐसे संकटके समय में मेवाड़ के सिहासन पर राणा राजसिह सिहासनारूढ थे। इनमें अपने पूर्वजों के सभी गुण विद्यमान थे, भला ये प्रताप का वंशज अपने नेत्रों से ऐसे अत्याचार होते हुये कब देख सकता था, उसकी नसों में पिनत्र सूर्यवंश का रक्त दौड़ रहा था, उसने बहुत कुछ सोच विचार के बाद औरंगजेंब को

इं राज्यान द्वि० खं० अ० १० पृ० ३६७- ९।

ऐसे घृिणत कार्य न करने के लिये पत्र लिखा । किन्तु व्यर्थ १ जिस प्रकार शुद्ध शान्त समीर में आग भड़क उठती हैं, उसी प्रकार राणा के पत्र से औरंगजेंव का कोवानल और भी वढ़ गया। उम ने अपनी असंख्य मेना लेकर मेवाड पर जाकमण कर दिया। श्री० श्रोभाजी लिखते हैं :—

"श्रौरंगज़ेय वादशाह ने हि॰ स॰ १०९० ता॰ ७ शायान (वि॰ सं०१७३६ भाइपद सुदी ८ई० स० १६७९ ता०३ स्पितम्यर) को महाराणा से लड़ने के लिये वडी सेना के साथ दिहीं से श्रज-मेर की श्रोर प्रस्थान किया। " महाराणा ने वादशाह के दिहीं से मेवाड़ पर चट़ने की खबर पाते ही श्रपने हॅंबरों. सरदारों श्रादि को दरवार में बुलाकर सलाह की, कि वादशाह से कहाँ श्रौर किस प्रकार लड़ना चाहिये। उस समय मंत्री द्यालदाम् भी उपस्थित थे !।

यह युद्ध कैसा भवकर हुआ ? राजपूत बीर कैसे खुल कर खेले ? और औरंगजेव को कैसी गहरी हार खानी पड़ी, इस का रोमोचकारी वर्णन मान्य टाड् साहव ने वड़े ही मर्भस्पर्शी शब्दों मे किया है। जब महाराणा पर्वतों में जाकर मुगलसेना पर आजन-मण कर रहे थे, तब मंत्री द्यालदास भी उनके कन्धे वकन्धे साथ था। रणस्थल में हिन्दुधर्म-द्रोही औरंगजेव को पराजित करके भी हिन्दुओं के प्रति कियेगये उसके रावसी अत्याचार दयालदास के नेत्रों के सामने नाचने लगे। उसके समस्त शरीर में एक प्रकार

रे राजपूताने का उ० ती० छ० पृ० ८६५-६६।

की विजली सी दौड़ गई। कमर में लटकी हुई तलवार श्रातताइयों का रक्त चाटने के लिए श्रधीर हो उठी। उसकी भवे तन गई, वह मन्ती में भूम कर गुनगुनाया—

"क्या अवलास्रो की स्त्रावरू उतरते देखना धर्म है ? क्या मासूम वजाे, दीन, दुर्वल मनुष्यां को रचा करो—रचा करों" चिहाते हुए देखना धर्म है ? क्या धार्मिक स्थानो को धराशायी होते हुये देखना धर्म है ? क्या पवित्र मातृभूमि को म्लेच्छो से पट्दलित होते देखना धर्म है ? क्या अपमानित होकर भी जीना धर्म है ? यदि नहीं,तव क्या अत्याचारी को वार२ ज्ञमा करके उसे उत्साहित करना, यह धर्म है ? श्रत्याचारियों के सदैव जूते खात रहो, क्या इसी लिए हमारे ऋषियों ने "ज्ञमावीरस्य भूषराम्" सूत्र की रचना की है ? नहीं वे तो स्पष्ट लिख गये हैं कि — "शठं प्रति शाठ्यं " फिर दह जानते हुये भी पृथ्वीराज ने मुहम्मद गोरी को वार-वार ज्ञमा क्यो किया ? यह उसकी उदारता नही, मूर्खता थी । त्राज उसी मृर्हता का कटु-फल भारतवासी भुगत रहे हैं। ऋप-राधी को ज्ञमा करना हमारे यहाँ का पुराना आदर्श है। पर, एक ही त्रादर्श सबजगह त्रीर सब समय पर लागू नही हो सकता। जो घी वलवान मनुष्य के लिये लाभदायक है,वही घी १० रोज के लंघन किये हुये मनुष्य के लिये घातक है। एक ही वात को एक ही तरह मान लेना यही दुराष्ट्र है। गाना अच्छी चीज है किन्तु, घर मे त्र्याग लगी हो या मृत्यु हुई हो, तो वही गाना उस समय कर्णकटु प्रतीत होने लगता है। भ्रूगा-हत्या सब से अधिक निन्द-

नीय मानी गई है, परन्तु जब बच्चा पेटमे टेढा होकर अटक जाता है, तब उसको काटकर निकालना ही धर्म हो जाता है। वस्तु के प्रत्येक पहलू का देश, काल, पात्र, अपात्र की योग्यता से विचार करना पडता है। जो आदर्श महात्माओं को उत्तरोत्तर उन्नति-शिखिर पर चढाने वाला है, वहीं आदर्श साधारण व्यक्तियों को अपने ध्येय से औंधे मुँह नीचे पटक देने वाला है

कहते कहते वीर द्यालदास क्रोध से तमतमा उठा श्रीर वह गर्म निश्वास छोड़ने लगा। मानो समस्त पीडितो की मर्मभेटी श्राहे उसके ही शरीर मे श्रातनाद कर रही थी। द्यालदास ने श्रपनी भुजाश्रो को तोला, तलवार को गौर से देखा श्रीर घोड़े पर सवार होकर जननी जन्मभूमि के ऋण से उऋण होने के लिये प्रस्थान कर दिया। वीर द्यालदास की इस रण-यात्रा का वृतान्त मान्य टॉड्साहव के शब्दों में पिढिये —

"राणाजी के दयालदास नामक एक अत्यन्त साहसी और कार्य-चतुर दीवान थे, मुगलो से वदला लेने की प्यास उनके हृदय में सर्वदा प्रज्वलित रहती थी, उन्होंने शीघ चलने वाली घुडसवार सेना को साथ लेकर नर्मदा और वितवा नटी तक फेले हुए मालवा राज्य को लूट लिया, उनकी प्रचंड भुजाओं के वल के सामने कोई भी खड़ा नहीं रह सकता था, सारंगपुर, देवास, सरोज, मॉडू, उज्जैन और चन्देरी इन सव नगरों को इन्होंने वाहु-वल से जीत लिया, विजयी वैयालदास ने इन नगरों को लूट कर वहाँ पर जितनी यवन सेना थी, उसमें से बहुतसों को मार डाला,

इस प्रकार से वहुत से नगर छोर गॉव इनके हाथ से उजाड़े गये। इनके भय से नगर-निवासी यवन इतने व्याकुल हो गये थे, कि किसी को भी खपने वन्धु-वान्यव के प्रति प्रेम न रहा, छाधिक क्या कहे, वे लोग श्रपनी पारी सी तथा पुत्रो को भी छोड़-छोड़ कर अपनी अपनी रत्ता के लिये भागने लगे, जिन सम्पूर्ण साम-प्रियों के ले जाने का कोई उपाय दृष्टि न आया अन्त में उनमे घानि लगाकर चले गये। घत्याचारी श्रीरंगजेव हृद्य मे पत्थर को वान्धकर निराश्रय राजपूतो के ऊपर पशुष्ठों के समान श्राच-रण करता था, त्र्याज उन लोगो ने ऐसे सुत्रवसर को पाकर उस दुष्ट को उचित प्रतिफल देने में कुछ भी कसर नही की, अधिक क्या कहे ? हिन्दु धर्म से बैर करने वाले वादशाह के धर्म से भी पल्टा लिया। काजियों के हाथ पैरों को बान्ध कर उनकी दाढ़ी मूँछो को मुंडा और उनके कुरानो को कुए से फैक दिया। दयाल-दास का हृदय इतना कठोर हो गया था कि उसने ऋपनी सामर्थ्य के अनुसार किसी मुसलमान को भी त्तमा नहीं किया । तथा मुसलमानों के मालवा राज्य को तो एक बार मरुभूमि के समान कर दिया, इस प्रकार देशो को लूटने छोर पीडित करने से जो विपुल धन इकट्ठा किया, वह अपने स्वामी के धनागार में दे दिया श्रीर श्रपने देश की अनेक प्रकार से वृद्धि की थी।"

"विजय के उत्साह से उत्साहित होकर तंजस्वी द्यालदास ने राजकुमार जयसिह के साथ मिलकर चित्तोंड़ के अत्यन्त ही निकट चादशाह के पुत्र अजीम के साथ मयंकर युद्ध करना आरम्भ किया। इस भयंकर युद्ध में मेवाड़ के बीरों के सहकारी राठौर श्रीर खीची वीरों की अनुकृतता में तथा उत्साह के साथ उनके सम्मिलित होने से अजीमकी सेना को भयंकररूप से वीरवर द्या-लदास ने दिलत करके अन्त में परास्त कर दिया, पराजित अजीम प्राण बचाने के लिये रण्थम्बोर को भागा। परन्तु इस नगर में श्राने से पहिले ही उसकी बहुत हानि हुई थी। कारण कि विजयी राजपूतों ने उसका पीछा करके बहुत सी सेना को मार डाला। जिस अजीम ने पहले वर्ष चित्तौड़ नगरी का स्वामी बनकर अक-स्मात् उसको अपने हाथ में कर लिया था, आज उसकी उसका उचित फल दिया गया ।"

वीरवर दयालदास के सम्बन्ध का एक संस्कृत-लेख वड़ौदा के पास छाणी नामक शाम के जैन-मिन्दर मे एक विशाल पावाण श्रितमा पर खुदा हुआ मिला है, जो कि मुनि जिनिवजयजी द्वारा सम्पादित "प्राचीन जैन-लेख-संग्रह" द्वितीय भाग पृ० ३२६-२७ मे उद्धृत हुआ है। जिसका भाव यह है कि सवत् १७३२ शाके १५८७ वैशाख ग्रुक्त सप्रमी को मेवाड़-नरेश राणा राजसिह के मंत्री ओसवाल वंशीय सीसोदिया गोत्रोत्पन्न सघवी दयालदास ने इस मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई। इस शिलालेख मे दयालदास के वश-वृत्त का इस प्रकार उद्धेख मिलता है

[†] राड्राक्त्यान द्विञ्च०अ० १२ पृ०३०७-९८।

११३ मेवाड़ के वीर संघवी श्रीतेजाजी (भार्या नायकदे) संघवी गज्जी (भार्या गौरीदे) संघवी राजाजी (भार्या रयग्रदे) सं० श्रीउदाजी सं० डुदाजी सं० देवाजी सं० द्यालदासजी भार्या मालवदे भा०१ दाडिमदे भा०१सिंहरदे भा०१ सूर्यदे ,, २ जगरूपरे ,, २ कर्मारदे ,, २ पाटमदे संव्वपूजी संव्सुरताण्जी,संव्सावलदासज सं० सुद्रदासजी भा० १ सोभागदे भा०१पारमदे भा०सुणारमदे भा० मृगादे ,, २ बहुरंगदे ,, २ श्रमृतदे

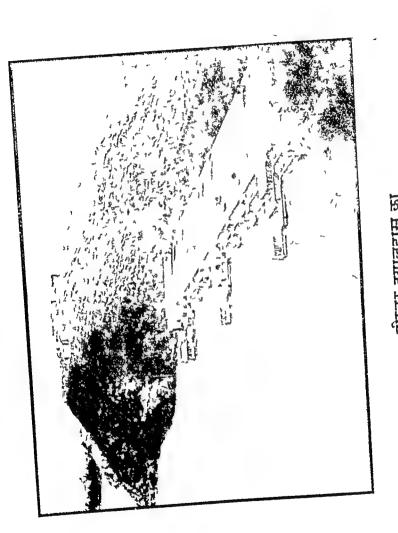
श्री श्रोमाजी लिखते हैं :—

"द्यालदास के पूर्व पुरुष सीसोदिये चित्रय थे, परन्तु जब से उन्होने जैन-वर्म स्वीकार किया, तब से उनकी गणना श्रोसवालों में हुई। इस के अतिरिक्त उसके पूर्व परुषों के सम्बन्ध में कोई वृन्तान्त नहीं मिलता।

द्यालदास पहिले उद्यपूर के एक ब्राह्म्या पुरोहित के यहाँ नौकर था, उसकी उन्नति के बारे में यह प्रसिद्ध है कि महाराए।

राजसिंह की एक राणी ने जिससे क्वेंबर नरगरसिंह का जन्म हुआ या, ब्येष्ट क्वॅबर सुलतानसिंह को मरवाने और श्रापने पुत्र की राज्य दिलाने का प्रपंच रचा । उसके शक दिलाने पर महाराणा ने कुँवर सुलतानिमह् को मारडाला । फिर उमी राणीन महाराणा को विप दिलान के लिये, उसी पुरोहित को जिस के यहाँ दयाल-दास नौकर था, पत्र लिखा, जो उसने छापने कटार के खीमे में रख लिया । सयोग वश एक दिन किसी त्योद्दार के व्यवसर पर दयालदास ने ऋपने ससुराल देवाली नामक वाम ये जाते समय रात्रि होजाने सं प्रोहित से अपनी रज्ञा के लिये कोई शस्त्र मागा पुरोहित ने भूलकर वह कटार उसे दे दिया, जिसके खीसे में उपर्युक्त पत्र था। द्यालदास कटार लेकर वहां से रवाना हुआ, ्र घर जाने पर उस कटार के खोसे में कोई कागज होना दीख पड़ा श्रीर श्राश्चर्थ के साथ वह उस कागज को निकाल कर पढ़ने लगा। जव उसे उस पत्र में महाराणा की जान का भय दीख पड़ा, तब उसने तत्काल महाराणा के पास पहुँच कर वह पत्र उमे बतलाया, इसपर उक्त महाराणा ने राणी श्रौर पुरोहित को मार डाला। जव इस घटना का हाल कुँवर सरदारसिंह ने सुना, तव चसने भी विप खाकर श्रात्मघात कर लिया।

दयालदास की उक्त सेवा से प्रसन्न होकर महाराणा ने उसे अपनी सेवा मे रखा और बढ़ते वढते वह उसका प्रधान (मंत्री) होगया। उसने राजसमन्द की पाल के समीप पर संगमर्भर का आदिनाथ का एक विशाल चतुर्मुख जैन-मन्दिर वर्ड़ा लागत



वीरवर दयालदास का बनाया हुमा परेत के ऊपर किछे नुमा जैन-मन्दिर

से वनवाया, जो उसकी कीर्ति का स्मारक है। उसका पुत्र सांवल-दास हुआ, पीळें से इस वंश मे कोई प्रसिद्ध पुरुष हुआ हो ऐसा पाया नही जाता ।

महात्मा टॉड साहब ने द्यालदास के हस्ताचरों का राणा राजसिंह के एक आज्ञा-पत्र को अपने अंगरेजी राजस्थान जि० १ का अपंडिक्स नं ५ ६० ६९६ और ६९७ में आंकित किया है जिसका हिन्दी अनुवाद बा० बनारसीटासजी एम ए. एल-एल.बी. एम. आर. ए. एस. हत जैन इतिहास सीरीज नं० १ पृ० ६६ से उद्धृत किया जाता है:—

आज्ञापत्र

महाराणा श्रीराजसिंह मेवाड़ के दश हजार त्रामों के सरवार, मंत्री और पटेलों को त्राज्ञा देता है, सब अपने २ पद के अनु-सार पढ़े।

- (१) प्रचीन काल से जैनियों के मन्दिर शौर स्थानों को अधिकार मिला हुआ है, इस कारण कोई मनुष्य उनकी सीमा (हट) में जीववध न करें, यह उनका पुराना हक है।
- (२) जो जीव नर हो या मादा वध होने के अभिप्राय से इनके स्थान से गुजरता है वह अमर हो जाता है (अर्थान उसका जीव वच जाता है)

T राजपृताने का ड० कौथा एं० पृ० १३०४- ।

- (३) राजद्रोही, लुटेरे और काराघ्रह से भागे हुये महापराधी को जो जैनियों के ज्यासरे में शरण ले, राज-कर्मचारी नहीं पकड़ेंगे।
- (४) प्सल में कूँची (मुट्ठी), कराना की मुट्ठी, दान करी हुई भूमि घरती और अनेक नगरों में उनके बनाये हुये उपासरे कायम, रहेंगे।
- (५) यह परमान यति मान की प्रार्थना करने पर जारी किया गया है, जिसको १५ वीघे घान की भूमि के और २५ मलेटी के दान किये गये हैं। नीमच और निम्बहीर के प्रत्येक परगने मे भी हरएक जाति को इतनी ही पृथ्वी दी गई है अर्थान् तीनो परगनो में घान के कुल ४५ वीघे और मलेटी के ४५ वीघे।

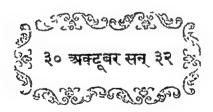
इस फरमान के देखते ही पृथ्वी नाप दी जाय और देदी जाय श्रीर कोई मनुष्य जातियों को दुःख नहीं दे, विल्क उनके हकों की रक्ता करें। उस मनुष्य को धिकार है जो, उनके हकों को उलंघन करता है। हिन्दु को गौ श्रीर मुसलमान को स्श्रर श्रीर मुदारी की कसम है।

(श्राज्ञा से)

संवत् १७४९ महा सुदी ५ वीं ईस्वी० सन् १६९३ शाह दयाल (मंत्री)

समरकेशरी द्यालदास ने कितने युद्ध किये और वह कब वीर-गति को प्राप्त हुआ, इसका कोई पता नहीं चलता। रागा राजसिंह जैसे समर-विशारद, जिनका कि समस्त जीवन कर और सबल वादशाह औरंगजेव से मोर्चा लेने मे व्यतीत हुआ हो, तब उनका मन्त्री द्यालदास भी कैंसा पराक्रमकारी नीतिनिपुण श्रीर युद्ध-प्रिय होगा, सहज में ही अनुमान किया जा सकता है। महारणा राजसिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र जयसिंह गद्दी पर बैठे। औरंगजेव के पुत्र (अकवर द्वितीय) ने जब औरंगजेब के प्रति वगावत की थी, तब अकवर का पच्च उदयपुर वालों ने लिया था। उस समय भी मंत्री दयालदास ने एक भयंकर युद्ध किया था 🕆 । ऐसे ही शूर-वीरो को लक्त करके शायट वियोगीहरिजी ने लिखा ğ:—

> खल-खराडन मराडन-सुजन, सरल, सुहृद, सविवेक । गुण-गंभीर, रण-सूरमा, मिलतु लाख में एक ॥



[🕆] राजपूताने का इ० ती० स० पृष्ट ८९५।

कोठारी भीमसी

जिनकी आंखनतें रहे वरसत ओज अंगार। तिनके वंशज केपते हम कांपत सुकुमार।। रहे रँगत रिपु रुधिर हों समर-फेस निरवारि। तिनके कुल अब हीजरे काहत मांग सँवारि॥

—वियोगीहरि

मय की गित वड़ी विचित्र है श्रीर प्रकृति के खेल भी वड़े श्रमूठे हैं। जो वात किसी के ध्यान में नहीं श्राती, जिस वात को लोग श्रसम्भव समभते रहते हैं, वहीं समय पाकर सम्भव हो जाती है। संसार में ऐसे श्रमेक उटाहरण मिलते हैं। सिहों के वच्चे भेड़ों का श्राचरण करे, हंसों के वालक चील-कौश्रों के साथ खेले, चातक श्रीर हारिल-वश श्रपनी श्रान छोड़े—यह श्रसम्भव प्रतीत होता है,पर सब कुछ हो रहा है। उक्त पशु-पिच्यों की वात जाने दीजिये, उनमें विवेक नहीं, सम्भव है उन्हें श्रपने कुल की मान-मर्याटा याद न रहे, पर यहाँ तो उन महाजन-पुत्रों की श्रोर संकेत हैं जो विद्या-बुद्धि के ठेकेदार हैं।

वे श्रपनी मर्यादा को भूलकर महाजन की जगह विनये दकाल कहलाने लगे हैं। उनकी श्रॉखो का पानी मारा गण है, न उनमें गैरत है न खाभिमान, वे श्रपनी श्रॉखो के सामने श्रपनी यहन-बेटियोपर होते श्रत्याचार नित्यप्रति देखते हैं; किन्तु महसूस नहीं करते। वे स्वयं हर जगह श्रोर हर समय श्रपमानित होते हैं, पर वे इमकी तनिक भी पर्वाह नहीं करा १। उनके स्वाभिमान का नशा विलासिता-तुर्शी ने उतार दिया है।

न घ्यय उनकी श्रांखों में गौरन का खुमार है श्रौर न मर्दानगी का लाल होरा। वे जान यूक्तकर मर्द से शिखंडी वने हैं। मुख निस्तेज घ्यासें प्रन्दर घुसी हुई, पेट श्रागे निकला हुआ, नाक पर पत्पर की लालटैन लगी हुई, दान्त श्रायड़-खूबड़, पर पान से रंगीन, हाथ में पतली छड़ी, विदेशी वस्तों से ढके वने ठने महाजन पूत्रों की श्रव यही पहचान हैं!। जिन युवकों की श्रोर देश श्रौर समाज सतृष्ण दृष्टि से देख रहे हैं, वे युवक सुरमा, मिस्सी, कंघी,

| जला सब तेल दीया गुम गया है अब जलेगा क्या । बना जब पेड़ उकटा काठ तब फूले फलेगा क्या ।।१।। रहा जिसमें न दम जिसके लहू पर पड़ा गया पाला । उसे पिटना पछड़ना ठीकरे खाना खलेगा क्या ।।२।। भले ही बेटियां-बहने लुटे ब्रबाद हो बिगड़े । फलेजा जब कि पत्थर बन गया है तब गलेगा क्या।।३।।

> ‡ नफासत भरी है तिवयत में उनकी। नजाकत सीदाखिल है आदत में उनकी। दवाओं में मुश्क उनकी उठता है ढेरो। वह पौशाक में इत्र मलते हैं नेरों।।

चोटी, चटक-मटक में तल्लीन हैं, इस्तहार वाजों से प्रमेह-उपदृश श्रादि की दवाएँ ले रहे हैं। वे क्या हैं ? देश के प्रति उनका क्या कर्तव्य है ? इसकी उन्हें चिन्ता नहीं । वे विलासिता के दास श्रीर जोरुओं के गुलाम वने हुये हैं। हर समय और हर घड़ी अपने सूखे श्रौर रूखे वदन को वेश्याश्रो की तरह सजाना, प्रेम कथा सुनना, हर वक्त किसी लैला पर मजन् वने रहना यही उनका थर्म और यही उनके जीवन का ध्येय वना हुआ है। जब चटक-सटक से ही अवकाश नहीं तव वे क्यो और कव वीरता का पाठ पढ़े श्रोर मदौँ की सुहवत में वैठें—वे क्यों तलवार श्रोर लाठी के हाथ सीखें ? वे तो ऋपने जी वहलाव के लिये, तवल वजाऐंगे, नाटकों मे पार्ट करेंगे, जनसो से अदायें सीखेगे। दुनियाँ हॅसतीहै हॅसने दीजिये, लोग थूकते हैं थूकने दीजिये, कोई वकता है वकने दीजिये, देश रसातल को जारहा है जाने दीजिये, कौम मिटी जा रही है मिटने दीजिये। वे अपने रंग में भंग क्यों डालें ? उनकी वहीं टेढ़ी मॉग और वहीं लचकीलो चाल रहेगी, दुनियाँ इधर से उधर होजाय, पर वे न वदलेंगे। और वदले भी क्यों ? काफी वदल लिये, मर्द से जनाने श्रें उनाने से शिखंडी महाजन से वैश्य, वैश्य से वनिये श्रौर वनिये से वकाल हुये, क्या श्रव भी सन्तोप नहीं होता ? वमुरिकल चैन मिला हैं, यह सुहावना लिवास अय उनसे न उतारा जायगा । उनके पूर्व्याक्याथे ? उन्हें सब मालूम है, उनकी तारीफ मत करो। एकदम लम्बे तहंगे, छाती चौड़ी, आँखे सुर्ख कलाई लोहे जैसी कठोर. न नजाकत न कोई अदाँ वात चीन

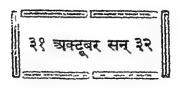
का शकर नहीं, वजमे श्रदव में वैठने का सलीका नहीं ज़मा नाम मात्र को नहीं, एक दम उजड़, जरा किसी ने श्रपमान किया कि विगड़ वैठे, विचारे का माजना भाड़ दिया। श्रव वह जमाना नहीं, यह वीसवी सदी है। श्राज कल की वजमेश्रदव श्रीर इल्मेमज-लिसी में जाने के लिये ही उन्होंने यह सव कुछ सीखा है।

यहाँ तो केवल इन छैल छवीले वने ठने महाजन पुत्रो के एक बुजुर्ग का—(जिन्हे यह उजडु और गँवार सममते हैं) उछेख किया जाता है संभव है भविल्य में इन मर्दनुमाँ औरतों का भी चरित्र-चित्रण इसी लेखनी को करना पड़े।

मान्य त्रोकाजी लिखते हैं -- "महाराणा संत्रामसिंह द्वितीय सं युद्ध करने के लिये, जव युगले-सेना लेकर रणवाजखां सेवाड़ पर त्र्याया, तव महाराएा की श्रोरसे भी देवीसिंह मेघावत (वेंगू का) वगैरह कितने ही सरदार युद्ध-चेत्र मे भेजे गये। ऐसी प्रसिद्धि है कि वेगू का रावत देवीसिह किसी कारण सं युद्ध मे न जा सका, इस लिथे उसने अपने कोठारी भीमसी महाजन को अध्यक्ता मे च्यपनी सैन्य भेजी । राजवूत सरदारों ने उपहास के तौर पर उससे कहा.—"कोठारीजी। यहाँ आटा नहीं तोलना है"। उत्तर मे कोठारीजी ने कहा:- "मै दोनो हाथो से आटा नोलूँ, उस वक्त देखना ''। युद्ध के प्रारम्भ में ही उसने घोड़े की लगाम कमर से वान्ध ली श्रीर दोनो हाथों में तलवार लेकर कहा—"सरदारों! अब मेरा आदा तौलना देखो।" इतना कहते ही वह सेवातिया पर अपना घोड़ा दौड़ाकर दोनो हाथो से प्रहार करता हुआ आगे वढ़ा

श्रीर वड़ी वीरता-पूर्वक लड़कर मारा गया। उसकेलड़ने के विषय का हमें एक प्राचीन गीत मिला है, जिससे पाया जाता है कि इसने कई शत्रुश्रों को मार कर वीर-गति शाप्त की श्रीर श्रपना तथा श्रपने स्वामी का नाम उज्वल किया †"। मालूम होता है ऐसे ही वीर-रत्नों से प्रभावित होकर श्री वियोगी हिर जी ने लिखा है:—

> वन्य वैश्य-वर वीर जे मेलि रुगड रण-कुगड । खड़-तुला पे मत्त हैं, रखि तोले खल-प्रगड ॥ धन्य वनिक जो ले तुला, वैट्यो समर-बज़ार । श्रारि-मुग्रडन को धर्म सों, कियो वनिज व्योपार ॥



[†] सापूका इती खपू० ९५०।

भामाशाह की पुत्री का घराना **ऋथवा**

कर्मचन्द वच्छावत का वर्तमान वंश



मेहता अगरचन्द

व च्छावतो के उत्थान श्रौर पतन का शोकोत्पादक साय ही गौरवास्पद वर्णन पाठको को प्रस्तुत पुस्तक के जांगल (बीकानेर-राज्य) नामक खएड मे मिलेगा, जब कमेचन्द् वच्छावत के पुत्र वीरता पूर्वक लड़ाई में मारे गये, तब कर्मचन्द की स्त्री स्त्रपने पुत्र भागा सहित उदयपुर में थी जिससे उसका वही पत्र वचने पाया। आगे मान्य श्रोमाजी लिखते हैं:-

''भाण†का पुत्र जीवराज, उसका लालचन्द श्रौर उस(लाल-चन्ट) का प्रपौत्र पृथ्वीराज हुआ। उसके दो पुत्र अगरचन्द और हॅसराज हुए, जो राज्य के बड़े पदों पर रहे। महाराणा श्रारिसिंह ने अगरचन्द को मॉडलगढ़ का किलेदार तथा उक्त जिले का

⁺ उदयपुर के महताओं की तवारीख़ में भाण की भोजराज का वेटा लिखा है। सम्भव है कि भोजराज या तो वर्मचन्द का तीसरा पुत्र हो या भागचन्द और तहमीचन्द में से किसी एक का पुत्र हो। यदि यह अनुमान ठीक हो तो, भमाशिह की पुत्री को विवाह भागचन्द या तहमीचन्द किसी एक के साथ होना मानना पडेगा ।

हाकिम नियत किया । तब में मॉटलगढ़ की क्लिंदानी उसके वंशां में बरावर चली श्रा रही हैं । वह उक्त महाराणा का सलाहकार था श्रीर फिर मंत्री बनाया गया। महाराणा श्रिरिसंह (दूसरे) की उज्जैन की माधवराव सिध्या के साथ की लड़ाई में वह (श्रगरचन्द) लड़ा श्रीर घायल होने के बाद केंद्र हुश्रा परन्तु रूपाहेली के ठाइर शिवसिंह के वावरी लोग उसको हिकम्मत से निकाल लाये। जब माधवराव सिंध्या ने उदयपुर पर घेरा डाला श्रीर लड़ाई शुरू हुई, उस समय महाराणा ने उसको श्रमने साथ रवसा। टोपलमगरी श्रीर गंगार के पास की महापुरुपों के साथ की लड़ाईयों में भी वह महाराणा की सेना के साथ रह कर लड़ा।

महाराणा हमीरसिह (दूसरे) के समय की मेवाड की विकट स्थिति सम्भालने में वह बड़वा श्रमरचन्द का सहायक रहा। जव शक्तावतों श्रीर चूंडावतों के मगड़ों के बाद श्रांवाजी इंगलिया की श्राज्ञानुसार उसके नायव गणेशपन्त ने शक्तावतों का पक् करना छोड़ दिया श्रीर प्रधान सतीदास तथा सोमचन्द गान्धी का पुत्र जयचन्द कैंद कर लिए गये, उस समय महाराणा भीमसिंह ने फिर श्रगरचन्द मेहता को श्रपना प्रधान वनाया। जब सिन्धिया के सैनिक लकवा दादा श्रीर श्रांवाजी इंगलिया प्रतिनिधि गणेश-पन्त के वीच मेवाड़ में लड़ाइयाँ हुई श्रीर उस गणेशपन्त ने भागकर शरण ली, तो लकवा उसका पीछा करता हुश्रा वहाँ भी जा पहुँचा। लकवा की सहायता के लिए महाराणा ने कई सर-

दारों को भेजा, जिनके साथ अगरचन्द्र भी था।

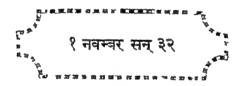
वि० सं० १८५७ (ई० स० १८००) के पौष महीने मे मांडल-गढ़ में अगरचन्द का देहान्त हुआ। महाराणा आरिसिह (दूसरे) के समय से लगाकर महाराणा भीमसिह तक उसने स्वामिभक्त रह कर उदयपुर-राप्य की बहुत बुछ सेवा की, और कई लड़ाइयों में वह लड़ा। इसने अपने अन्तिम समय अपने वंशां के लिये राज्य की सेवा में रहतं हुए किस प्रकार रहना, क्या करना, और क्या न करना, इत्यादि के सम्बन्ध में जो उपदेश लिखवाया है, वह वास्तव में उसकी दूर-दिशता सच्ची स्वामीभिक्त और प्रकारड अनुभव का सूचक है ‡।

महता अगरचन्द के पुत्र देवीचन्द ने अपने रहने के लिथे एक महल बनवा लिया था। यह बात महता अगरचन्द को बुरी लगी, उसे भय हुआ कि कही मेरा पत्र महलों में रहकर आराम-तलब न हो जाय! योद्धा की ऐशो-आराम में पड़ने से वही गित होती है, जो आग में पड़ने से घी की। अतएव महता अगरचंद ने तत्काल अपने पुत्र को एक उपदेश पूर्ण पत्र लिखा जिसका आशय यही था कि "पुत्र! सच्चे शूरवीर तो रणस्थल में की हा किया करते हैं और वही शयन करते हैं, फिर तुमने यह विपरीत पथ क्यो स्वीकार किया? वया तुग्हारे हृदय में अपने पूर्वजों की भांति जीने और मरने की हिवस नहीं है। यदि अपने पूर्वजों का अनुकरण करना और मेवाड़ की प्रतिष्ठा चाहते हो, तो इस

[🕇] राजणूताने का इ चौथा खण्ड पृष्ठ १३ १४-१५

महल को छोड़ कर जीन पर सोना छौर घोड़े की पीठ पर वैठे ही वैठे रोटी खाना सीखो, तब कही छपनी कीर्ति रख सकोगे। हमारे पुरुषाओं का यह पुराना रिवाज रहा है।"

युवराज श्रमरसिंह की भी ऐसी ही एक वात देख कर राणा प्रताप दुखी थे। इस घटना को लेकर जून सन् १९२९ में एक कहानी लिखी थी। यद्यपि उस कहानी में वर्णित व्यक्ति जैन न होने से प्रस्तुत पुस्तक से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। फिर भी शिचाप्रद श्रीर प्रसंगवश उस कहानी को यहाँ उद्धृत करने का लोभ संवरण नहीं किया जा सकता।





सेवक का कर्तव्य

वह लोटे के फटघरे में फसे हुये शेर की भान्ति रुग्ण-शैय्या पर पडे हुये छटपटा रहे थे। प्रत्फुट वेदना के चिन्ह उनके मुखसे भली भान्ति प्रगट हो रहे थे। आँखों के कोने में छुपे हुये आँस् मीन-येदना का सन्देश दे रहे थे। वीर-चूड़ामिण महाराणा प्रताप ने पूर्वजो की वनाई हुई गगनचुम्बी अट्टालिकाओं को छोड़ कर पीछोला सरोवर के किनारे पर कई एक भोपड़ियाँ वनवाई थी। उन्हीं कुटियों में श्रपने समस्त सरदारों के साथ राणाजी श्रपना राजिंप-जीवन व्यतीत करते थे। त्राज अन्तकाल के समय भी उन्हीं में से एक सावारण कुटी में रुग्ण-शैय्या पर लेटे हुये क्रूर-काल की वाट जोह रहे थे। इतने में ही प्रचएड-वेग से शरीर को कम्पायमान करती हुई एक सॉस राणाजी के मुंह से निकली। समीप में वैठे हुये उनके जीवन के सखा, मेवाड़ के सामन्त और सरदार उनकी इस मर्मान्तिक वेदना को देख कर कांप उठे। शालुम्त्रा-सरदारकातर होकर रुवे हुयेस्वर से वोले "अन्नदाता"। इस अन्तिम समय मे आपको ऐसी क्या चिंता है १ किस दारुग दुख के कारण श्राप छटापटा रहे हैं। न्यापका यह दीर्घ निश्वास हमारे हृदय में तीर की तरह लगा है। यदि कोई अभिलाषा है,तो कृपा करके किहये, हम सव आपकी इस अंतिम इन्छा को जीवन के अन्त समय तक अवश्य पूर्ण करेगे।"

मेवाड़ का वह टिमटिमाता हुआ दीपक शालुम्बा सरदार के आश्वासन रूपी तेल को पाकर फिर प्रव्वलित हो उठा। महाराणा प्रताप अपने शरीर की पूर्ण शक्ति लगाकर वड़े कष्ट से वोले:— "यारे सखा। पूछते हो मुम से, क्या कष्ट है ? मेरे भोले सरदार! इतने भोलेपन का प्रश्न। मेरी मातृ-भूमि चित्तीड़ जो मेरे पूर्वजं की कीड़ास्थली थी। जिसके लिये मुस्कराते हुये उन्होंने अपने प्राणों की आहुतियाँ दी। उसे मैं यवनों के चंगुल से नहीं छुड़ा सका, में अपने प्यारे देशवासियों को चितीड़ की पवित्र-भूमि पर स्वतंत्र विचरते हुये न देख सका, यह क्या कम कष्ट है। यहीं दारुण-चेदना मेरे प्राणों को रोके हुये है।"

शालुम्त्रा-सरदार मस्तक भुकाकर वोले-"श्रीमान् त्रापकी यह पवित्र त्रमिलाषा त्रवश्य पूर्ण होगी । त्राप किसी प्रकार की चिन्ता न करके एकायचित्त से भगवान् का स्मर्ण करिये

शालुम्त्रा-सरदारके वाक्य पूर्ण होने तक महाराणा प्रताप का विवाद पूर्ण पीला मुँह गम्भीर हो गया, वह वीच में ही वात काट कर वोले —

"त्रोह। शालुम्त्रा-सरदार मुसे वाक्य-पटुता में न फसात्रो। मुसे इस समय धर्मोपदेश की आवश्यकता नहीं। देश परतंत्र रहें त्रीर में इस अन्त समय में नगवान का स्मर्ग करके परलोक सुधार हैं। छि कैसी वाक्य-विडम्बना है। मेरे मित्र। याद रक्खों, जो इस लोक में परतंत्र हैं, वह परलोक में भी परतंत्र रहेंगे। जो व्यक्ति अपने देशवासियों को दुख-सागर में विलखते देखकर अकेला

मोच जाना चाहता है, वह न तो मोच पहुँचता है न पहुंच ही सकता है। त्रिशंछ की तरह उसको बीच में ही लटकना पड़ता है। यदि मेरे नर्क में रहने से भी मेरा देश स्वतंत्र हो सकता है, तो मैं नर्क की दु:सह वेदना सहन करने को प्रस्तुत हूँ। बोलो, बोलो क्या कहते हो, शपथ करों कि इन विदेशियों का विध्वन्स करके मातृ-भूमि को स्वतंत्र कर देंगे।"

सामन्त और सरदार व्यम हो उठे, राणाजी की यह श्रिभेलाषा क्यों कर पूर्ण होगी ? जीवन भर लड़ते हुये भी जिसे श्रपना न कर सके, उसे श्रव कैसे स्वतंत्र कर सकेंगे ? तब भी सन्तोष के लिवे श्राश्वासन देते हुये बोले:—"भारत-सम्राट्! श्रापकी यह श्रिभेलापा वीरोचित है। श्राप विश्वास रिखये श्री बापजी राव (युवराज श्रमरसिंह) श्रापकी इस श्रंतिम कामना को श्री एकलिंग जी की कृपा से श्रवश्य पूर्ण करेगे।"

वीर-शिरोमिण महाराणा प्रताप चुटीले सांप की तरह फुंफ-कार कर बोले:—"श्रमर चितोंड़ को तो क्या स्वतंत्र करेगा ? वह रहे सहे मेवाड़ के गौरवको भी खो बैठेगा । उसके श्रागे मेवाड़ की पवित्र भूमि मलेच्छे के पाद-प्रहार से कुचली जायगी।"

समस्त सरदार एक स्वर से बोल उडे "अन्न दाता! ऐसा कभी न होगा।"

दीप निर्वाण होने के पूर्व एक बार अञ्चलित हो उठता है। उसी प्रकार रागाजी शक्ति न रखते हुये भी आवेश में कहने लगे.— "में कहता हूं ऐसा अवश्य होगा। युवराज अमरसिंह हमारे पितृ पुरुषों के गौरव की रन्ता नहीं कर सकेगा । वह यवनों से युद्ध न करके सेवाड़ की कीर्ति रूपी स्वच्छ चादर पर विलासिता का स्याह धच्चा लगा देगा . "

कहते कहते उनका गला रुंध गया, सरदार के दो धूंट पानी पिलाने के पश्चात् वह चीएए स्वर से बोले:—"एक समय छुमार श्रमरिसंह उस नीची छुटी में प्रवेश करने के समय सिर की पगड़ी उतारना भूल गया था। इस कारए सिर की पगड़ी द्वार के निकले हुये वॉस में लगकर नीचे गिर पड़ी। श्रमरिसंह ने इसको छुछ भी न समका और दूसरे दिन सुक्त से कहा कि "यहाँ पर बड़े र महल बनवा दीजिये!"

युवराज श्रमरसिंह की वाल्यकाल की गाथा कहते हुये राणाजी ने का पीत मुख श्रीर भी गन्भीर होगया उन्होंने फिर एक लम्बी सांस ली श्रीर कहा—''इन छटियों के वदले यहाँ रमणीय महल वनेंगे। मेवाड़ की दुरावस्था भूलकर ''श्रमर'' यहाँ पर श्रमेक प्रक्रीर के भोग-विलास घरेगा। उससे इस कठोर इतका पालन नहीं होगा? हा। श्रमरसिंह के विलासी होने पर वह गौरव श्रीर मातृभूमि की वह स्वाधीनता भी जाती रहेगी, जिसके लिये मैने वरावर २५ वर्ष तक वनश्रीर पर्वत पर्वत पर्वत पर धूमकर बनवासका कठोर त्रत धारण किया। जिसको श्रचल रखने के लिये सब मांति की, मुख-सम्पत्ति को छोड़ा। शोकहै कि श्रमरसिंह से इस गौरवकी रचा न होगी। वह श्रपने मुखके लिये उस स्वाधीनता के गौरवकी छोड़ देगा श्रीर तुम लोग, सब उसके श्रमर्थकारी उदाहरण का श्रमुसरण करके

मेवाड़ के पवित्र श्रीर श्वेतयश में कलंक लगा दोगे।"

महाराणा का वाक्य पूरा होते ही समस्त सरदार मिलकर बोले:— चमा-श्रन्नदाता, महाराज । हम लोग वप्पारावल के पवित्र सिंहा-सन की शपथ खाकर कहते हैं कि "जब तक हममें से एक भी जीवित रहेगा, उस दिन तक कोई तुरक मेवाड़ की भूमिपर श्रिध-कार नहीं पा सकेगा। जब तक मेवाड़-भूमि की स्वाधीनता पूर्ण भाव से प्राप्त न कर लेगे, तब तक इन्हीं कुटियों में हम लोग रहेंगे।"

सरदारों की वीरोचित शपथ सुनकर हिन्दु-कुल-भूषण वीर-चूड़ामणि राणा प्रताप के नयन भरोखों से आनंदाश्रु भलकने लगे। वह नेत्र विस्फारित करके मुस्कराते हुये "भारत माता की जय" "मेवाड़ भूमि की जय" इतना ही कह पाये थे, कि उनकी आत्मा स्वर्गासीन हो गई। मेवाड़वासी दहाड़ मारकर रोने लगे, मेवाड़ अनाथ हो गया।

× × ×

वीर-केसरी प्रताप के स्वर्गासीन होनेपर युवराज अमरसिंह को राघववंशीय सूर्यकुल-भूषण वप्पारावल के पवित्र सिहासन पर बैठने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। महाराणा अमरसिंह में असाधा-रण गुण थे। उन्होंने अपने शासन-काल में मेवाड़ में कई आदर्श सुधार किये। किन्तु, स्वेन्छाचारिता और विलासिता वो ऐसे अवगुण है, जो मनुष्य के अन्य उत्तम गुणों पर भी प्दी डाल देने है। दुर्भाग्य से राणा अमरसिंह भी प्लेग, हैंजे के समान उड़कर लगने वाली विलासिता रूपी बीमारी से न वच सके। वे

दिन-रात आमोद-प्रमोद मे रहने लगे। उनके पूर्वज क्या थे? इस समय मातृ-भूमि वैसे संकट मे हैं, भारतीय श्रार्य ललनाश्रो की कैसी दुरावस्था है ? इस बात की न तो उन्हें कुछ खबर ही थी, श्रीर न कुछ चिन्ता। वे दिन-रात महलोमे पड़े हुये चापलूसो के साथ अनेक कीड़ा किया करते। जो भूठ वोलने मे, बात वनाने मे, मायाचारी करने मे जितना सिद्धहस्त होता, वही उनका प्रेम-पात्र वन सकता था। सच्चे देश-भक्त, वीर, श्रौर श्रान पर मर मिटने वाले उनके यहाँ घमएडी और पागल समभेजाने लगे। संसार मे क्या हो रहा है, इसकी उनको तनिक भी पर्वाह नहीथी। ऐसे ही दुदिनो मे उचित श्रवसर जान जहाँगीर ने मेवाड़ पर श्राक्रमण कर दिया। मातृ-भूमि पर संकट श्राया देख, कुछ वीर-सैनिको का हृद्य धक-धक करने लगा। उनके नेत्रो के सामने भविष्य मे त्राने वाले संकट बाइस्कोप के चित्र के समान मूर्ति बन कर नाचने लगे। ऐसे संकट के समय भी राखाजी विलासिता मे ड्वे हुये, अपने चापलूस मित्रो के साथ अमोद-प्रमोद मे मस्त है, मेवाड-रचक श्राज भी कायरो की भांति जनाने मे घुसे हुये हैं। इन्ही बातो को देखकर वह मुट्ठीभर राजपूत विकल हो उठे। उनकी हृदय-तन्त्री कर्तव्य-पालन करने के लिये बार२ प्रेरिन करने लगी। शालुम्त्रा सरदार वीर चुरुडावत को राग्णा प्रताप की वहीं हुई वात इस समय विरक्तल ठीक जॅचने लगी। इसी समय उसे अक्रमात प्रताप के सामने की हुई प्रतिज्ञा याद हो आई । वह मेनाडके वीर-सैनिकोंकी एक टोली बनाकर रागाजी के महलो में जा पहुँचे। चुगडावत सरदार की उम्र मूर्ति देखकर रागाजी सहम गये, तव भी वे हँस कर बोले.—"किहये शालुम्ब्रा सरदार! इस समय कैसे पधारे?" रागा अमरसिंह के इस व्यंग भरे प्रश्न सं चुगडावत सरदार कुछ कट से गये, वह कड़क कर बोले:—

देश पर श्रापित की घनघोर घटा छाई हुई है, यवनेश श्रपनी श्रसंख्य सेना लेकर मेवाड़ पर चढ़ श्राया है; फिर भी श्राप पूछते है कि "इस समय कैसे पघारे?" विजेताश्रो के श्रत्याचार से लाखो य्वतियाँ विधवा हो जायँगी, उनका वल पूर्वक शील नष्ट किया जायगा। हमारे धार्मिक मन्दिर पृथ्वी मे समतल कर दिये जॉयगे। मेवाड़ की कीर्ति लुप्त हो जायगी। सब कुछ जानते हुये भी मेवाड़-नरेश! यह श्रनभिज्ञता कैसी"?

चुग्डावत-सरदार के यह मर्मान्तक वाक्य रागाजी के हृद्य में लगे तो, किन्तु व्यर्थ । उनकी काम-त्रासना ने, विद्वता, वीरता, न्त्राभिमान, मनुष्यता सभी पर पदी डाल रक्खा था। वे सरदार को टालने की गरज से वोले:—"तब मैं क्या कह "?

"आप क्या करें ! राणा संग्रामसिंह ने क्या किया था ? राणा लक्ष्मणसिंह के वारह पुत्रों ने क्या किया था ? वीर जयमल और पत्ते ने क्या किया था ? और आपके यशस्वी पिता ने क्या किया था ? जो उन्होंने किया वहीं आप कीजिये। जिस पथ का अवल-स्त्रन उन्होंने किया, उसी का अनुसरण आप भी कीजिये;"।

"मे व्यर्थ का रक्त-पात करके अपने हाथो को कलंकित नहीं करना चाहता"। "श्रच्छा आप रक्त-पात न कीजिये, परन्तु श्रपना रक्त ही वहाइये"।

"इसका तात्पय्यं"!

"यही कि आपकी विलासिता और अकर्मण्यता से जो नेवाड्वासी अनुत्साही होगचे है—उनके हृदय की वीरता शुष्क हो गई है—वह आपके रक्त-संचार से फिर हरे भरे हो जॉयगे "!

"तो क्या में मर जाऊँ "?

"हाँ जो युद्ध नहीं करना चाहता—श्रहिंसक है—वह मात्र-भृगि के ऋग में उऋग होने के लिये स्वयं उसकी वेदी पर विल हो जाय "। में मुनते गुये राए। जी को घेरे हुये रए। चीत्र की प्रारं चल दिये।
मार्ग में चलते गुये राए। जी की मीह मिद्रा दूर हुई। उन्हें चुएडा।
पत सरदार का यह कार्य उचित जान पड़ा। उन्हें श्रपनी श्रकः
मंग्यता पर परचाताप होने लगा। वे सरदार को सम्बोधन करके
घोल:— 'शालुम्बा सरदार। वात्तव में श्राज तुमने वह वीरोचित
पार्य किया है, जिसकी याद सदैव वनी रहेगी। तुमने मुके
विलानिता के श्रंधेरे कृप में से निकाल कर मेवाड़ का मुख उज्जल
किया है। इसके लिये मेवाड़ तुम्हारा कृतज्ञ रहेगा। श्रव तुम
देग्नोगे, प्रताप का पुत्र, वप्पारावल का वंशधर कहलाने योग्य है
श्रथवा नहीं? श्राज रण चेत्र में इसकी परी चा होगी"

रात् न्हा सरदार हाय जोड़ कर बोले—"राणाजी !यदि कुछ प्रपराध हुच्या है तो समा कीजिये। स्वामी को कुपथ से निकाल कर सुमार्ग पर लाना सेवक का कर्तव्य है, मैने कोई नया कार्य नहीं किया; केवल सेवक ने श्रपना कर्तव्य-पालन किया है"।

+ + ×

राणा श्रमरसिंह श्रपने वीर सैनिकां को लेकर जहाँगीर की रोना पर वाज की तरह कपट पढ़े श्रीर श्रपने श्रतुल पराक्रम द्वार जहाँगीर का मान मर्दन कर दिया। थोड़े दिनो वाद श्रमरसिंह ने चितौड़गढ़ को मुगल वादशाह की परावीनता से मुक्त कर लिया। इस प्रकार राणा प्रताप की श्रीतम श्रमिलाषा पूर्ण हुई।

१ जून सन् १९२९

महता देवीचन्द

"अगरचन्द के पीझे उसका च्येष्ठ पुत्र देवीचन्द मंत्री वना श्रीर जहाजपुर का किला उसके श्रधिकार में रखा गया। थोड़े ही दिनों पीछे देवीचन्द के स्थान पर मौजीराम प्रधान वनाया गया श्रीर उसके पींबे नतीदास । उन दिनों श्रांवाजी इगलिया का माई वालेराव शक्तावतो तथा सतीदास प्रवान से भित्तगया और उसने महाराणा के भूतपूर्व मंत्री देवीचन्ट को चूंडावतों का तरफदार समम कर केंद्र करलिया, परन्तु थोड़ेईा विनों में महाराणा ने उस कां छुड़ा लिया। भाला जालिमसिंह ने वालेराव छादि को महारा-णा की कैद से छुड़ाने के लिये मेवाड़ पर चढ़ाई की, जिसके खर्च मे उसने जहाजगुर का परगना अपने अधिकार में कर लिया और मेवाड़ का किला भी वह अपने हस्तगत करना चाहताथा। महारा-णा (भीमसिंह) ने उसके द्वाव में आकर मांडलगढ़ का किला उसके नाम लिखा ता दिया, परन्तु तुरन्त हो एक सन्नार को ढाल तलवार देकर मेह्ता देवीचन्द के पास मांडलगढ भेजदिया। देवी-चन्द ने ढाल तलवार अपने पास भेजे जाने से अनुमान करिलया कि महाराणा ने जालिमसिंह के दवाव में आकर मांडलगढ का किला उस (जालिमसिंह) को सौंपने की आज्ञा दी है, परन्तु ढाल श्रौर तलवार भेजकर मुभे लड़ाई करने का श्रादेश दिया है। इस पर उसने किले की रचा का प्रवन्ध कर लियों और वह लड़ने को सिव्तत हो गया । जिससे जालिमसिंह की अभिलाषा पूरी न हो सकी । कर्नल टॉड ने उदयपुर जाकर राज्य-ज्यवस्था ठीक की, उस

समय देवीचन्द्र पुनः प्रधान बनाया गया, परन्तु उसने शीव्र ही इन्नीफा दे दियाः क्योंकि उस दुहरी हुकूमत से प्रवन्ध में गड्वड़ी होती भी 🖫 । "

नेहता शानिह—

प्रतरचन्य के तीसरे पुत्र सीताराम का वेटा शेरसिंह हुन्त्रा। महाराणा जवानितह के समय सरकार इंग्रेजी खिराज के रू० **७०००० चट् गये, जिससे महारा**णा ने मेहता रामसिह के स्थान पर महता शेरसिह को श्रपना प्रधान बनाया । शेरसिह इमानदार 'र्जार सच्चा तो 'प्रवश्य वतलाया जाता था, परन्तु वैसा प्रवन्ध-कुराल नहीं था, जिससे थोड़े ही दिनों में राज्य पर कर्जा पहले से त्रधिक हो गया, ऋतएव महाराणा ने एक ही वर्ष बाद उसे ालग कर रामसिंह को पीछे प्रधान वनाया । वि० स० १८८८ (ई० स० १८३१) में शेर्यसह को फिर दुवारा प्रधान वनाया। महाराणा सरवारसिंह ने गद्दी पर वैठते ही मेहता शेरसिंह को केंद्र कर मेहता रामसिंह को प्रधान वनाया । शेरसिंह पर यह द्यारापण किया गया कि महाराणा जवानसिंह के पीछे वह (शेरसिह) महाराणा सरदारसिंह के पुत्र के छोटे भाई मार्नु लिसह को महाराणा वनाना चाहता था। कैंद की हालत मे शोरसिंह पर जब सरन्ती होने लगी तो पोलिटिकिल एजेएट ने महाराणा से उसकी सिफारिश की, किन्तु उसके विरोधियों ने महाराणा को फिर वहकाया कि सरकार इंग्रेजी की हिमायत से

[,] राजपूताने का इ० चौ० भा० पृ० १३१५-१६।

वह आपको डराना चाहता है। अन्त में दस लाख रूपये देने का वायदा कर वह (शेरसिंह) कैंट से मुक्त हुआ, परन्तु उसके रात्रु उसे मरवा डालने के उद्योग में लगे, जिस से अपने प्राणों का भय जानकर वह मारवाड़ की और भाग गया।

जव महाराणा सरूपसिंह को राज्य की श्रामट-खर्च का ठीक प्रवन्ध करने का विचार हुश्रा, श्रीर प्रीतिभाजन प्रधान रामसिंह पर श्रविश्वास हुश्रा, तब उसने मेहता शेरसिंह को मारवाड़ से बुलाकर वि० सं० १९०१ (ई० स०१८४४) में उसको फिर श्रपना प्रधान वनाया। महाराणा श्रपने सरदारों की छट्टं चाकरी का मामला ते करना चाहता था, इस लिये उसने मेवाड़ के पोलि-टिकल एजेन्ट कर्नल ऐविन्सन से संवत् १९०१ में एक नया कौल-नामा तैयार करवाया, जिस पर कई उमरावों ने दस्तखत किये। महाराणा की श्राह्मा में मेहता शेरसिंह ने भी उस पर हस्ताकर किये।

प्रधान का पद मिलते ही उसने महाराणा की इच्छानुसार राज्य-कार्य में सुव्यवस्था की श्रीर कर्जदारों के भी, महाराणा की मर्जी के मुश्राफिक फैसले कराने में उसने बड़ा प्रयत्न किया।

लावे (सरदारगढ़) के दुर्ग पर महाराणा भीमसिंह के समय से शक्तावतों ने डोडियो से किला छीन कर उस पर श्रपना श्रधि-कार जमा लिया था। महाराणा सरूपसिंह के समय वहाँ के शक्तावत रावत चतरसिंह के काका सालिमसिंह ने राठौड़ मान-सिंह को मार डाला, तो उक्त महाराणा ने उसका कुदेई गाँव जन्त

कर, चतरसिंह को आज्ञा दी कि वह सालिमसिंह को गिरफ्तार करे। चतरसिंह ने महाराणा के हुक्म की तामील न कर सालिम-सिंह को पनाह दी, इस पर महाराणा ने वि० सं० १९०४ (ई० सन् १८४७) में शेरिसह के दूसरे पुत्र जालिमसिंह "को ससैन्य लावे पर अधिकार करने को भेजा, उसने लावे के गढ़ पर हमला किया, किन्तु राज्य के ५०-६० सैनिक मारे जाने पर भी गढ़ की मज़वूती के कारण वह दूट नहीं सका। तब महाराणा ने प्रधान शोरसिंह को वहाँ पर भेजा। उसने लावे पर श्रिधकार कर लिया श्रीर चतरसिंह को लाकर महाराणा के सम्मुख प्रस्तुत किया। महाराणा ने शेरसिह की सेवा से प्रसन्न हो पुरस्कार मे क्रीमती े ख़िल्ह्यत, सीख के वक्त वीड़ा देने श्रौर ताफीम की इञ्जत प्रदान करना चाहा, परन्तु उस शेरसिह ने खिलऋत ऋौर बीड़ा लेना तो स्वीकार किया और ताजीम के लिये इन्कार किया!

जव महाराणा सरूपसिंह ने सरूपसाही रूपया बनाने का विचार किया, उस समय महाराणा की आज्ञानुसार शेरसिंह ने कर्नल ऐविन्सन से लिखा पढ़ी कर गवर्नमेन्ट की स्वीकृति प्राप्त करली, जिससे सरूपसाही रूपया वनने लगा।

[्]रं जालिमसिंह मेहता अगरचन्द के दूसरे पुत्र उदयराम के गोट ग्हा, परन्तु उसके भी कोई पुत्र न था, इस लिये उसने मेहता पत्तालाल के तीसरे भाई तरतिसिंह को गोद लिया। तस्तिसिंह गिर्वा व कवासनके प्रान्तों पर हाकिम-रहा तथा महकमा देवस्थान का प्रबन्ध भी कई वर्षों तक उसके सुपुर्द रहा। महाराणा सज्जनसिंह ने उसे इजलास खास महद्राज सभा का सटम्थ वनाया। वह सरल प्रहति का कार्य-कुशल व्यक्ति था।

वि० सं० १९०७ (र्ट० स० १८५०) में बीलग्व छाटि की पालों के भीलों छौर वि० सं० १९९२ (ई०स० १८५५) में पश्चिमी प्रान्त के काली वास छाटि के भीलों को भद्मा देने के लिये छोर- सिंह का ज्येष्ठ पुत्र मेहता मवार्टिनेह भेजा गया, जिनने उनकी सख्त सजा देकर सीधा किया।

वि॰ सं॰ १९०८ लुहारी के मीनों ने नरकारी डाक लूट ली, जिसकी गवर्नमेन्ट की तरफ से शिकायन होने पर महारागा सर्पिसह ने उनका दमन करने के लिये महता शेरसिंह के पौत्र (सवाईसिंह के पूत्र) छाजीतसिंह को, जो उस समय जराजपूर का हाकिम था, भेजा ख्रौर उसकी सहायता के लिये जालंघरी के सरदार श्रमरसिंह शक्तावत को भेजा। श्रजीतसिंह ने थावा कर छोटी और वड़ी लुहारी पर अधिकार कर लिया। मीने भाग कर मनोहरगट तथा देवका खेडा की पहाडी मे जा छिपे, पर उनका पीछा करता हुन्त्रा, वह भी वहाँ जा पहुँचा। मीनो की सहायता के लिये जयपुर, टॉक और बून्दी इलाको के ४-५ हजार मीने भी वहाँ आ पहुँचे। उनके साथ की लडाई मे कुछ राजपूत मार गये श्रीर कई घायल हुये, जिससे महाराणा ने अपने प्रधान मेहता शोरसिंह को अलग कर उसके स्थान पर मेहता गोङ्खलचन्द को नियत किया, परन्तु सिपाही-विद्रोह के समय नीमच की सरकारी सेना ने भी वागी होकर छावनी जलादी और खजाना लूट लिया। डा॰ मरे आदि कई अंग्रेज यहाँ से भागकर मेवाड के सुन्टा गाँव मे पहुँचे। वहाँ भी वागियो ने उनका पीछा किया। कप्तान शावर्स

ने यह एक्टर पाते ही महाराणा की सेना सहित नीमच की तरफ प्रस्थान किया। महाराणा ने अपने कई सरदारों को भी उक्त कप्रान के साथ करिया। इतनाही नहीं, किन्तु ऐसे नाजुक समय में वार्यकुराल मंत्री का साथ रहना उचित समभ कर महाराणा ने उस रोरसिह को प्रधान की हैसियत से उक्त पोलिटिकिल एजेट के नाथ कर दिया और जब तक विद्रोह शान्त न हुआ। तब तक वह उसके साथ रहकर उसे सहायता देता रहा।

नीवाहेड़े के मुसलमान अफसर के वागियों से मिल जाने की खबर सुन कर कप्तान शावर्स ने मेबाड़ी सेना के साथ वहाँ पर चढ़ाई की जिसमें मेहता शेरिसह अपने पुत्र सवाईसिंह सिंहत शामिल था। जब नीवाहेड़े पर कप्तान शावर्स ने अधिकार कर लिया तब वह (शेरिसह) सरदारों की जमीयत सिंहत वहाँ के प्रवन्ध के लिये नियत किया गया।

महाराणा ने शेरसिंह को पहले ही अलग तो कर दिया था, अब उससे भारी जुर्माना भी लेना चाहा। इसकी सूचना पाने पर राजप्ताने का एजेएट जनरल (जॉर्ज लारेन्स) बि० सं० १९१७ मार्गशीर्प बिट ३ (ई०स० १८६० ता० १ दिसम्बर) को उदयपुर पहुँचा और शेरसिंह के घर जाकर उसने उसको तसल्ली दी। जब महाराणा ने शेरसिंह के विषय मे उस (लारेन्स) से चर्चा की, तब उसने उस (महाराणा) की इच्छा के विरुद्ध उत्तर दिया। उसी नरह मेवाड़ के पोलिटिकिल एजेन्ट मेजर टेलर ने भी शेरसिंह से जुर्माना लेने का विरोध किया। इससे महाराणा और पोलिटि-

किल अफसरों में मनमुटाव हो गया, जो दिनों दिन बढ़ता ही गया। महाराणा ने शेरसिह की जागीर भी जब्द करली, परन्तु फिर पोलिटिकिल अफसरों की सलाह के अनुसार वह महाराणा शम्भु-सिंह के समय उसे पीछी देदी गई।

महाराणा सद्धपिंह के पीछे महाराणा शम्भुसिंह के नावालिश होने के कारण राज्य-प्रवन्ध के लिये मेवाड़ के पोलिटिकिल एजेएट मेजर टेलर की अध्यक्ता मे रीजेन्सी कौंसिल स्थापित हुई, जिस का एक सदस्य शेरसिंह भी था।

महाराणा सरूपसिंह के समय मेहता रोरसिंह से जो तीन लाख रुपये द्राड के लिये गये थे, वे इस कौंसिल के समय उस (शेरसिंह) की इच्छा के विरुद्ध उसके पुत्र सवाईसिंह ने राज्य खजाने से पीछे ले लिये। इस के कुछ ही वर्ष वाद मेहता शेर-सिंह के जिम्मे चित्तौड़ जिले की सरकारी रकम वाकी होने की शिकायत हुई। वह सरकारी रकम जमा नहीं करा सका श्रौर जव ज्यादा तकाजा हुआ, तब सलूंबर के रावत की हवेली से जा चैठा, जहाँ पर उसकी मृत्यु हुई। राज्य की वाकी रही हुई रकम की वसूली के लिये उसकी जागीर राज्य के ऋधिकार मे ले ली गई। शेरिसह का ज्येष्ठ पुत्र सवाईसिंह उसकी विद्यमानता में ही मर गया । तव, अजीतसिंह उसके गोंद गया, पर वह नि सन्तान रहा जिससे मांडलगढ़ से चतरसिंह उसके गोद गया, जो कई वर्षों तक मॉॅंटलगड़, रागमी, कपासन और कुम्भलगड़ आदि ज़िलों का हाकिम रहा । उसका पुत्र संप्रामसिंह इस समय महद्राज सभा का श्रिसिस्टैट सेकेटरी है †।" मेहता गोज़ुलचन्द

"महाराणा सरूपसिह ने मेहता शेरसिह की जगह मेहता नोक्कलचन्द को, जो मेहता अगरचन्द के ज्येष्ठ पुत्र देवीचन्द का पौत्र ऋौर सरूपचन्द का पुत्र था, प्रधान वनाया । फिर वि० सं० १९१६ (ई० स०१८५९) में महाराणा ने उसके स्थान पर कोठारी केशरीसिहजी को प्रधान नियत किया। महाराणा शम्भुसिह के समय वि॰ सं॰ १९२० (ई॰ स॰ १८६३) मे मेवाड़ के पोलिटि-किल एजेएट ने सरकारी आज्ञा के अनुसार रीजेन्सी कौन्सिलको तोड़ कर उसके स्थान मे "श्रहलियान श्री दरवार राज्य मेवाड़" नाम की कचहरी स्थापित की श्रौर उसमें मेहता गोकुलचन्द तथा परिडत लक्ष्मग्रराव को नियत किया । वि० सं० १९२२ (ई० स० १८६५) में महाराणा शम्भुसिंह को राज्य का पूरा ऋधिकार मिला। वि० सं० १९२३ (ई० स० १८६६) मे ऋहलियान राज्य की कचहरी टूट गई और उसके स्थान मे "ख़ास कचहरी" क़ायम हुई। उस समय गोकुलचन्द माग्डलगढ़ चला गया । वि० सं० ् १९२६ (ई० स० १८६९) मे कोठारी केसरीसिह ने प्रधान पद से स्तीफा देदिया, तो महाराणा ने वह काम मेहता गोकुलचन्द श्रौर पं० लक्ष्मण्राव को सौपा। वड़ी रूपाहेली श्रौर लांवा वालो के बीच कुछ जमीन के वावत मागड़ा होकर लड़ाई हुई, जिसमे लांवा वालों के भाई आदि मारे गये। उसके वदले में रूपाहेली का तस-

[🕆] राजपूताने का इ० चौथा ख० पृ०१३१६-२०।

वारिया गाँव लाँवा वालों को दिलाना निश्चय हुन्ना; परन्तु रूपा-हेली वालों ने महाराणा शम्भुसिंह की श्राज्ञा न मानी. जिस पर गोकुलचन्द की श्रध्यच्चता में तसवारिये पर सेना भेजी गई। वि० सं० १९३१ (ई० स० १८७४) महाराणा शम्भुसिंह ने मेहता पन्नालाल को कैंद्र किया, तब उसके स्थान पर गोकुलचन्द्र मेहता श्रोर सहीवाला श्रर्जुनसिंह महकमा खास के कार्य पर नियुक्त हुये। उसमे श्रर्जुनसिंह ने तो शीम ही इस्तीफा दे दिया श्रोर गो-कुलचन्द्र मेहता कुछ समय तक इस कार्यको करता रहा. फिर वह मॉडलगढ़ चला गया श्रोर वही उसकी मृत्यु हुई †।

भेहता पनालाल-

"वि० सं० १९२६ (ई० स० १८६९) में महाराणा शम्भुसिह ने खास कचहरी के स्थान में 'महकमा खास' स्थापित किया, तो पिंडत लक्ष्मण्राव ने अपने वामाद मार्तण्डराव को उसका सेक्रे-टरी बनाने का उद्योग किया, परन्तु उससे काम न चलता देखकर महाराणा ने मेहता पत्रालाल ‡ को, जो पहिले खास कचहरी में

[†] रा पूका इ. की भा पु०१३२०।

[‡] मेहता पत्रालाल मेहता अगरचन्द के छेटि माई हँसराज के ज्येष्ठ पुत्र दीपचन्द के द्वितीय पुत्र प्रतापसिंह का पात्र (मुरलीयर का वेटा) था। अन हड़क्या खाल की लड़ाई में होल्कर की रात्रमाना आहिल्याबाई के मेंने हुये तुलानी सिंघया और श्री मार्ट के साथ की मरहटी सेना से मेवाडी सेना की हार हुई और मरहटा से छीने हुये त्यान सब छूट गये. उस समय डीपचन्द ने जावट पर एक महिने तक उनका अधिकार न हीने दिया। अन्त में तीप आदि लड़ाई के सारे सामान तथा अपने सैनिकों की साथ लेकर वह मरहटी सेना की चीरता हुआ मान्डकगढ़ चला आया।

श्रसिस्टेट (नायव) के पद पर नियत था, योग्य देखकर सेक्रेटरी वनाया । कुछ समय पश्चात् प्रधान का काम भी महकमा खास के सेकेटरी के सुपूर्व हो गया श्रीर प्रधान का पद उठ गया । जब महाराणा को कितने एक स्वार्थी लोगो ने यह सलाह दी, कि वड़े वड़े ऋहलकारों से १०-१५ लाख रुपये इकट्ठे कर लेने चाहियें, तव महाराणा ने उनके वहकाये में आकर, कोठारी केसरीसिह, छगनलाल तथा मेहता पन्नालाल आदि से रुपया लेना चाहा । पन्नालाल से १२०००० रु० का रुक्का लिखवा लिया, परन्तु श्याम-लदास (कविराजा) तथा पोलिटिकिल एजेएट कर्नल निक्सन के कहने से उनके वहुत से रुपये छोड़ दिये। ऋौर पन्नालाल से सिर्फ ४०००० रु० वसूल किये। मेहता पन्नालाल ने अपनी प्रवन्ध क़ुशलता के परिश्रम ऋौर योग्यता से राज्य-प्रवन्ध की नीव दृढ़ करदी ऋौर खानगी में वह महाराणा को हरएक बात का हानि लाभ वताया करता था, इसलिये बहुत से रियासती लोग उसके शत्रु हो गये। उसे हानि पहुँचाने के लिये उन्होने महाराणा से शिकायत की, कि वह खूब रिश्वत लेता है और उसने आप पर जादू कराया है। महाराणा वीमार तो था ही, इतने मे जादू कराने की शिकायत होने पर मेहता पन्नालाल वि०सं० १९३१ भाद्रपद् बदि १४ (ई० स० १८७४ ता० ९ सितम्बर) को कर्ण-विलास में क़ैद किया गया, परन्तु तहकीकात होने पर दोनो वातो से वह निर्दोष सिद्ध हुन्ना, तो भी उसके इतने दुश्मन हो गये थे, कि महाराणा की दाह-क्रिया के समय उसके प्राण लेने की कोशिश

भी हुई। यह हालत देखकर मेवाड़ के पोलिटिकिल एजेंग्ट ने उसे कुछ दिन के लिये अजमेर जाकर रहने की सलाह दी. जिस पर वह वहाँ चला गया।

मेहता पन्नालाल के कैंद होने पर महकमा खास का काम राय सोहनलाल कायस्थ के सुपुर्द हुआ। परन्तु उससे वह कार्य होता न देखकर वह कार्य मेहता गोकुलचन्द और सहीवाला अर्जु-निसह को सौपा गया।

पन्नालाल के अजमेर चले जाने के बाद महकमे खास का काम अच्छी तरह न चलता देखकर महाराणा सज्जनसिंह के ममय पोलिटिकिल एजेएट कर्नल इर्वर्ट ने वि० सं०१९३२ भाद्रपद सुदी ४ (ई० स० १८७५ ता० ४ सितम्बर) को अजमेर से उस् को पीछा बुलाकर महकमा खास का काम उसके सुपूर्व किया।

महारानी विक्टोरिया के कैंसरे-हिन्द की उपाधि धारण करने के उपलक्त में हिन्दोस्तान के गर्बनर जनरल लार्ड लिटन ने ई०स० १८७० ता० १ जनवरी (वि० सं० १९३३ माघ वदी २) को टिट्टी में एक वड़ा द्रवार किया, उस प्रसंग में पन्नालाल को 'राय' का खिताव मिला। जब महाराजा ने वि०सं० १९३७ में 'महद्राजसभा' की स्थापना की उस समय उसको उसका नदस्य भी बनाया। महाराणा सज्जनसिंह के अन्त समय तक वह महकमा जास का मेंकेटरी बना रहा और उसकी योग्यता तथा कार्यदक्ता से राज्य-कार्य बहुत अच्छी तरह चला। उसके विरोधी महाराणा से यह शिकायत करतरहे, कि वह रिश्वत बहुत लेता है, परन्तु महाराणा ने उनके कथन पर कुछ भी ध्यान न दिया।

महाराणा सज्जनसिंह के पीछे महाराणा फतहसिंह को मेवाड़ का स्वामी वनाने में उसका पूरा हाथ था । उक्त महाराणा के समय ई० स० १८८७ में महाराणी विक्टोरिया की जुविली के अवसर पर उसको सरकार ने सी. आई.ई. के विताब से सम्मा-नित किया।

वि० सं० १९५१ (ई० स० १८९४) में इसने यात्रा जाने के लिये ह मास्की छुट्टी ली, तब उसके स्थान पर कोठारी बलवन्ति-सिंह और सहीवाला अर्जुनसिंह नियत हुये। वि० सं० १९७५ के चैत्र कृष्ण ३० को पन्नालाल ने इस संसार से कृच किया। राजा प्रजा और सरदारों के साथ उसका व्यवहार प्रशंसनीय रहा और वे सब उससे प्रसन्न रहे। पोलिटिकिल अफसरों ने उसकी योग्यता कार्य-कुशलता एवं सहनशीलता आदि की समय-समय पर बहुत कुछ प्रशंसा की है। उस का पत्र फतेलाल महाराणा फतेसिंह के पिछले समय उसका विश्वासपात्र रहा। उस (फतेलाल) का पुत्र देवीलाल उक्त महाराणा के समय महकमा देवस्थान का हाकिम भी रहा।

इस प्रकार मेहता अगरचन्द और उसके भाई हॅसराज के घरानों में उपर्युक्त चार पुरुष प्रधान मंत्री रहे और उनके वंश के अन्य पुरुष भी मॉडलगढ़ की किलेदारी के अतिरिक्त राज्य के अलग अलग पदो पर अब तक नियुक्त होते रहे हैं । "।

[†] रा० पृ० इ० चौ० मा०पृ० १३०१-२३ ।

नाथजी का वंश

मेहता थिरुशाह:-

इस वंश के पहले सोलंकी राजपूत थे। जैनवर्म के उत्कर्प के समय सं० ११०० विक्रमी के खास पास जैनवर्म के स्वीकार करने पर इनकी गणना भंडसाली गोत्र के खौसवालों में हुई। भएड-सालियों में थिरूशाह भएडसाली वहुत प्रसिद्ध हो गया है। इस गोत्र के लोग मारवाड़ के खिमल गांव में विशेष कर रहते हैं। इस गोत्र की माता खिमल माता खौर नगारा 'रणजीत' है। शास्त्रोक्त गोत्र भारद्वाज खौर माध्यन्टिनी शाखा है।

मेहता चीलजी:-

किसी समय चीलजी नाम के इस वंश में प्रसिद्ध पुरुष हुए हैं, जिनको राज्य-सम्बन्धी महत् कार्यों के करने के कारण 'महता' पदवी मिली। इसलिए इनका वश चीलसहता के नाम से प्रसिद्ध है। इस वंश के उदयपुर में ७ तथा मेवाड में क्रीब १० कुट्म्ब होगे। इससे माल्म होता है कि मारवाड़ से मेवाड़ में आनेवाला एक ही महापुरुष होना चाहिए जिनके ये वंशज हैं।

महता जालजी--

इतिहास से पता लगता है कि महाराणा हमीर के समय में इस वंश के महता जालजी (जलसिंह) सोनगरे मालदेव की पुत्री के साथ महाराणा का विवाह होने के कारण उनके कामदार (प्राईवेट सेकेटरी) वन कर सब से पहले मेवाड़ में आये। इन्होंने यहाँ श्राने पर राज्य की बड़ी सेवा की है, जिसका वर्णन टॉड साहब ने श्रपने इतिहास में किया है।

मेहता नाथजी:--

नाथजी का इनके वंश में होना सेवगों की वहियों से मालूम होता है, उदयपुर के प्रसिद्ध खान्दान मेहता रामसिहजी के वंशज मेहता जलसिह के पाखी वंशज वतलाये जाते हैं। जो बहुत असें से राज्य के प्रतिष्ठित ओहटों पर चले आ रहे हैं। जिनकों कि १९७५ में गाँव आदि जागीर में मिले जिनका वर्णन ओमाजी ने किया है।

नाथजी के वंश में सं० १९७३ के पहले से जागीरी चली श्रा रही थी, जिसका पता उनके पुत्र मेहता लक्ष्मीचंद के खाच-रोल के घाटे में लड़ाई में काम आने पर मेहता देवीचंदजी के नाम श्री दरवार के एक रुक्के से चलता है. जिसमें गांव आदि वहाल रखने का हुक्म दिया है।

नाथजी मेहता जो पहले उद्यपुर के पास देवाली नामक गाँव मे रहते थे, घरेलु कारण से कोटे चले गये। वहा उन्होंने राज्य का काम किया, जिसकी ख़िदमतमे कुछ खेत कुएं छावि मिले दतलाये जाते हैं। सं० १९०७ के छास पास कोटे से मांडलगढ़ चले छाये। ये वीर छीर साहसी थे। जमाना लड़ाड्यों का धा ही, छत माइ-लगढ़ के किले पर उन्हें फीज की छफसरी दी गई छोर इमर्बा एवज मे नवलपुरा गाँव जागीर मे मिला।

इन्होंने किले की कोट पर एक वुर्ज वनवाई, जो अब भी

नाथवुर्ज के नाम से प्रसिद्ध है। किले पर भगवान का मन्दिर तथा किले से कुछ दूर एक पहाड़ पर माता का मंदिर वनाया जो विजासरा माता के नाम से मशहूर है। इनका निवासस्थान अव भी किले के कोट पर दरवाजे के ऊपर वना हुआ है, जिससे किले की निगरानी हो सके।

मेहता लदमीचन्दजी:--

नाथजी के पुत्र का नाम लक्ष्मीचन्द्जी था, जो खाचरौल के घाटे, मे सं० १९७३ के श्रावण शुक्र ५ के दिन लड़ाई मे काम आये । इनके पिता नाथजी का देहान्त पहले हो चुका था । कुछ अव-सरो पर पिता और पुत्र दोनो लड़ाइयो में साथ रहे ऐसा मालूम हुआ है।

वेहता जोरावरितहजी, मेहता जवानितिहजी:--

लक्ष्मीचन्द्रजी की मृत्यु के समय इनके दो पुत्र-जोरावरसिंहजी श्रीर जवानसिंहजी की उम्र ५ श्रीर २ वर्ष की होने के कार्या ना-वालगी हो गई। घर में इतना द्रव्य नहीं था, कि मौजूदा कुटुम्ब का पालन हो सके। इनकी माता बहुत ही होशियार श्रीर वुद्धिमति थी। श्रनेक श्रापत्तियों का सामना करती हुई उसने श्रपने दोनो बच्चों को बड़ा किया।

इनके भाई जो वहुत आसूदा थे, अपनी विधवा बहिन और अपने छोटे भानजो को अपने गांव मगरोम ले जाना नाहते थे किन्तु उसने यह कह कर मना किया, कि मेरे यहाँ (घर) रहने से मेरे वच्चे मेरे पति के नाम से पुकारे जॉयगे और आपके वहाँ रहने से अमुक मामे के भानजों के नाम से पुकारे जॉयगे। जो कुल-गौरव के विपरीत है।

उस समय की खियों में कितना स्वाभिमान एवं कुल-गौरव का भाव था। उन्होंने चर्का आदि कात कर अपने दोनों बच्चों का पालन किया। यद्यपि श्री जी हजूर द्रवार का हुक्म मेहता देवीचन्दजी के नाम इस कुटुम्ब को मदद देनेका हुआ था, किन्तु उसका ज्यादा असर नहीं होने दिया गया।

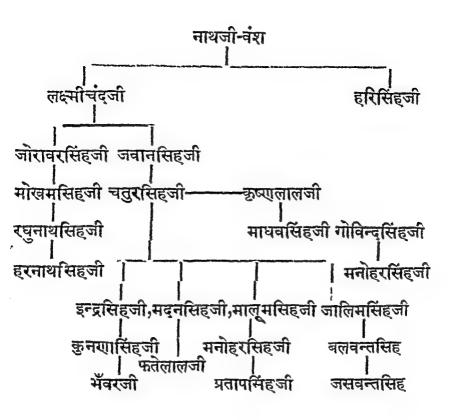
वड़े पुत्र जोरावरसिहजी मेवाड़ के प्रसिद्ध दिवान महता रामसिहजी के दरवार की नाराजगी के कारण वाहर चले जाने के कारण व्यावर चले गये और वही उनका देहान्त हुआ।

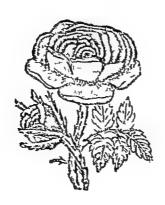
छोटे पुत्र जवानसिहजी वड़े प्रतिभाशाली थे। इन्होने अपनी वृद्धि और पुरुषार्थ द्वारा, अपनी स्थिति उन्नत कर ली। कहा जाता है कि इन्होने कभी भी विना १०-२० मनुष्यों को साथ लिए भोजन नहीं किया। कई राजपूत सरदार इनके साथ रहते थे। कई वार श्री जी हजूर में हाजिर हुए। सिरोपाव आदि बख्शे गये। नवलप्रा गांव जो उनकी जागीर में अर्से से चला आ रहा था और जो इनकी नाबालगी में जप्त करा दिया गया था। इन्होने अपनी कोशिश से सं० १९०४ में हजूर में अर्ज करा कर इस्तमुरार करा लिया।

एक समय की वात है मांडलगढ़ निवासी शंकरजी जोशी की गाये चितोड़ा की वनी से डाकू लोग ले गये । जोशीजी ने यह वात जवानसिहजी से कही । जवानसिहजी यह वात सुनते ही चोरों का पीछा करने के लिए घोड़ी पर चढ़ कर रवाने हो गये। पीछे से सेमरिया ठाकुर भी वहाँ आ पहुँचे। डाकुओं की संख्या विशेष थी, आपस में खूव लड़ाई रही। अंत में चार डाकु उनके द्वारा मारे गये। और उनके सिरों को वेगू में लटका दिया। इस घटना के—कुछ असें वाद ३९ वर्ष की अवस्था में ही परलोंक सिधारे। इनके दो पुत्र चत्रसिंहजी और कृष्णलालजी थे। ये दोनों धार्मिक प्रवृति के होने पर भी विशेष साहसी थे।

महता चत्रसिंहजी:-

चत्रसिहजी की गराना मैवाड़ के भक्त पुरुषों मे थी। श्रीमान् महाराणा साहव शंभूसिंहजी ने इन्हे योग्य एवं विश्वस्त समक कर एकलिगजी के मन्दिर का दरोगा नियुक्त किया। श्रीर ३) रोज यानी ९०) माहवार की तनख्वाह तथा चढ़नेके लिए सरकारी घोड़ा दिया। वे वहां पर ३ साल तक काम करते रहे किन्तु देवद्रव्य समम कर तनख्वाह आदि कुछ भी नही ली थी। यद्यपि उनको अपने बड़े छुटुम्ब को पालने के लिए अनेको आर्थिक कठिनाइयो का सामना करना पड़ा। इसके वाद महाराणा के हुक्म खर्च के खजाने पर नियुक्त हुए। इन महाराणा के स्वर्गवास होने पर महाराणा शंभूसिंहजी की राणी के कामदार नियुक्त किये गरे। इनकी राज्य मे प्रतिष्ठा रही। इनका अधिक समय र्इस्वरोपासना में वीतता था। इनकी मृत्यु सं० १९७३ के श्रावरा मास में हुई।





सरूपरया वंश

विक्रम संवन् १२९७ में परम पवित्र वीर-भूमि श्री मेदपाट के सिंहासन पर हिन्दु-कुल चूड़ामणि महाराणा कर्णादित्यसिंह विराजते थे। उनके तीन पुत्र राफजी माफजो व श्रवगाजी केलवेगॉव के पास शिकार करने गये, जहाँ श्री कपिल ऋषि तपस्या करते थे- अकस्मात् उक्त ऋषि शिकार में मारे गये। उनकी स्त्री रंगा जो कुछ दूर ही तपस्या कर रही थी, उनके पास शिकारी कुत्ते ऋषि के मृत शरीर की ऋस्थियाँ ले गये तव रंगा सती को अपने पित के मरने का हाल मालूम होने पर वह पित की अस्थियाँ लेकर सती होगई और तीनों राजकुमार राफजी माफजी व श्रवराजी को शाप दे गई कि तुम्हारे कोट निकलेगा। तद्नुसार कोढ़ निकलनेपर वहुत चिकित्सा करने पर भी शान्त न होने से मारवाड़ से र्यात श्री यशोभद्रसूरि (श्रपर नाम शांतिसूरि) को कोढ़ मिटाने के लिये वुलाया उन की चिकित्सा से आराम होने पर राजा ने प्रसन्न हो यतिजी को वर मॉगने के लिये कहा, तो यतिजी ने छोटे राजकुमार श्रवराजी को वर मे मॉगा और उनको श्रावक व्रत धारण करा जैनधर्म ऋंगीकार कराया। इन्ही श्रवण जी से यह वंश चला आ रहा है—इन श्रवगाजी की २५वीं पीढ़ी में डूंगरसीजी हुवे—जो संवत् १४६८ में राणा लाखा के कोठार के दारोगा थे। राणाजी ने इनको सरोपाव वल्स कर सुरपुर गाँव वस्शा, जो पुर के पास होकर आज दिन तक वहाँ सरूपरयों के

महल के नाम से विख्यात होकर बुछ खंडहर अभी तक विद्यमान हैं। तथा डूंगरसीजी के पहिले तक तो यह अवराजी का वंश सिसो द्या के नाम से प्रसिद्ध था। परन्तु डूंगरसीजी को सुरपुर वल्सीस होने पर यह वंश सक्तपरया (गोत्र सिसोदया) कहलाने लगा। कहते हैं कि राणाजी इनके यहाँ खेखरा (विवाली के दूसरे दिन) को हीड़ हीचवा पधारते थे। १५१० मे डूंगरसीजी ने जारेड़ा (रामपुरा रियासत हाल ग्वालियर) मे आदीश्वर भगवान की चौमुखी मूर्ति स्थापन करा मंदिर वनवाया—डूंगरसीजी की पॉचवी पीढीमे गोविन्दजी हुवे—जिनके दो पुत्र (ज्येष्ट) पारसिह व (किनष्ट) नरसिह थे—पारसिह की छटवी पीढी मे उदेसिह के द्वितीय पुत्र गिरधरलालजी के वंशक अभी तक उदयपुर मे मौजूद हैं।

इसी तरह किन्छ पुत्र नरसिंह के द्वितीय पुत्र पद्मोजी के पोते नेताजी जो मारवाड़ की तर्फ गये। उनके तीसरे लड़के गजो-जी थे—गजोजी के तीसरे लड़के राजोजी हुये और राजोजी के चार लड़के उदाजी, दुयाजी, द्यालजी जो णीक दयालसाह के नाम से विख्यात हुए, व देधाजी थे।

द्यालशाह की बावत जो ख्याति श्रोमाजी के राजपूताने के इतिहास में चली श्रा रही है कि ये पहिले पुरोहित के यहाँ काम करते थे, श्रीर एक वक्त बाहिर कार्य वश गाँव जाते समय उन्होंने जो कटार पुरोहितजी से माँगी तो उसमें से जो चिट्ठी श्रकस्मात् इनके हाथ श्रा गई वो इन्होंने राणाजी को उनके प्राण-

रज्ञा करने के लिये बताटी—प्त्रीर राणाजी ने इनकी न्वामि-भक्ति में प्रसन्न हो, प्रपने प्रधान का पट उनको दिया । परन्तु उसके विरुद्ध यहाँ हाल जाहिर प्राया है कि दयालजी पहिले मारवाड़ की तरफ रहते थे। जिस वक्त राजसमुद्र व्य निर्माण व्यारंभ हुवा उस वक्त नीव में का पानी न रूकने ने किसी ज्योतिर्पा के कथना-नुसार द्यालशाह की पतित्रता भी गौरादेवी को उनके हाथ से समुद्र की परिक्रमा कन्ने सृत से लगवा दर्न्हा सती के हाथ से नीव का पत्थर जमवाया और उसीके वाद व्यालशाह को प्रपने प्रधान पढ पर नियुक्त किया । ट्यालशाह एक वीर पुरुष, म्वामि-भक्त व बड़े चतुर विलचण धार्मिक पुरुष थे। कहते हैं कि राजसमुद्र के तालाव व नौ चौकियो का निर्माण इन्हीं की देख रेख में हुवा था श्रौर इन्होने भी पास ही एक पहाड पर श्रीत्रादेश्वर भगवान की चौमुखी मूर्ति स्थापना करा सं० १९६२ मे मंदिर का निर्माण कराया, जो ख्राजदिनतक दयालशाह के किले के नाम से विख्यात है और मंदिर के चारो तरफ कोट वन कर लड़ाई की वुर्जे अभी तक विद्यमान है। इस मंदिर के पहिले नौमंजिल थे, जिसका कुल खर्चा वनाने मे ९९९९९॥। हुवा ।

उस वक्त की कविता भी चली छा रही है— जब था राणा राजसी, तब था शाह दयाल । अणां वंधाया टेहरो, वणा वंधाई पाल ॥

हिम्मतसिंहजी म्बरूपर्या एम ए. एक एक वी, द्वारा लिखित ।

शिशोदिया वंश के जैस्नीर अर्थात

मेहता ब्योढीवाला खान्दान

महता सरवणजी-

हता ड्योढीवालो का वंश चित्तौड़ (मेवाड़) के रावल करणसिंहजी के सब से छोटे पुत्र सरवणजी से निकला है। रावत करणसिंहजी के तीन पुत्र थे-माहपजी, राहपजी और सरवराजी । माहपजी मेवाङ छोड़ कर डूंगरपुर चले गये श्रीर वहाँ स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया । राहपजी ने 'राणा' पद्वी धारण कर मेवाड़ पर राज्य किया और सरवणजी ने जैनधर्म श्रंगीकार कर लिया। उनके चार पुत्र हुए। सरवणजी ने फिर चित्तौड़ पर श्री शीतलनाथजी का मन्दिर वनवाया। सरवणजी के जैनधर्म मे दीचित होजाने से, राहपजी ने इनको जनानी ड्योडी की रचा का कार्य सुपर्द किया जो आज दिन तक इन्हीं के वंश मे चला आ रहा है । जैनी हो जाने के पश्चात् इनकी सन्तान की शादियाँ ओसवाल जाति में होने लगी और ओसवाल जाति मे इनकी या इनके वंश की विशेष मान त्रौर प्रतिष्ठा रही।

मेहता सरीपतजी-

सरवराजी के पुत्र सरीपतजी को रागा राहपजी ने 'मेहता' की पदवी टी। इनके वंश वाले शिशोदिया मेहता कहलाते हैं। सरीपतजी के वंश वाले शिशोदया मेहता महारागा उदयसिंहजी के समय मे चित्तौड़ के अन्तिम (तीसरे) शाका मे लड़े और काम आये, सिर्फ मेहता मेघराजजी वच गये, जो रागा उदयसिंह जी के साथ उदयपुर चले आये।

मेहता मेघराजजी-

मेहना मेघराजजी ने उटयपुर मे श्री शीतलनाथजी का मन्दिर तैथ्यार करवाया श्रीर टीम्वा (मेहतो का टीवा) वसाया। मेहता मेघराजजी की चौथी पॉचवी पीढी मे मेहता मालदासजी हुए जिन्होने मरहटो के साथ लडकर पड़ी वहादुरी दिखलाई।

मेहता मालदासजी—

महाराणा भीमसिहजी के समय में मरहटो का जोर मेवाड़ में बहुत बढ़ा चढ़ा था। मेवाड़ का प्रधान उन दिनों में सोमचन्द्र गाँधी था। इसने मरहटो को मेवाड़ से वाहर निकालने का निश्चय किया। इसने पहले राजप्ताने के राजाओं को मरहटों से लड़ने के लिये भड़काया। वि० सं० १८४४ (ई० स० १७८७) में जब मरहटा लालसोट की लड़ाई में हार चुके तब सोमचन्द्र ने यह सु-अवसर देखकर, उसी वर्ष मार्गशीर्ष में चूंडावतों को उद्यपुर की रत्ना का भार सौप कर, मेहता मालटास को मेवाड तथा कोटा की संयुक्त सेना का अध्यत्त वनाया और उसको मरहटो के साथ लड़ने के लिये भेजा। यह सेना उदयपुर से रवाना होकर निम्बा-हेड़ा, नकुम्प, जीरण आदि स्थानो पर अधिकार करती हुई जावद पहुँची। जहाँ सदाशिवराव की मातहती मे मरहटो ने पहले तो कुछ दिनो तक सामना किया परन्तु पीछे से वे कुछ शर्तों पर शहर छोड़ कर चले गये। इस तरह महता मालदास की अध्य- चता मे मेवाड़ की सेना को मरहटो पर विजय प्राप्त हुई।

यह खबर पाकर राजमाता ऋहिल्यावाई (होल्कर) ने वुलाजी सिधिया तथा श्रीनाई की मातहती मे ५००० सवार जावद की श्रोर भेजे ''यह सेना ऋछ काल तक मन्दसोर मे ठहर कर मेवाड़ र की श्रोए बढ़ी, तब महाराणा ने उसका मुकाबला करने के लिये मेहता मानदास की ऋध्यचता मे साद्ड़ी के सुलतानसिंह, देलवाड़े के कल्याणसिंह, कानोड़ के रावत जालिमसिंह, सनवाड़ के वावा दौलतसिंह आदि राजपूत सरदारो तथा सादिक पंजू वगैरह सि-धियोको अपनी अपनी सेना सहित रवाना किया। वि० सं०१८४४ माघ (ई० स० १७८८ फरवरी) में मरहटी सेना से हड़क्याखा के पास राजपूतोकी लड़ाई हुई, जिसमे मेवाड़का मंत्री तथा सेना-पति मेहता मालदास, वाबा दौलतसिह का छोटा भाई किशनसिंह ञ्रादि अनेक राजपूत सरदार एवं पंजू आदि सिन्धी वीरता के साथ लड़ कर काम आये"। कर्नल टॉड ने 'एनान्स ऑफ मेवाड़" मे मेहता मालदास के लिये लिखा है मालदास मेहता प्रधान थे और उनके डिप्टी मौजीराम थे। ये दोनो वुद्धिमान् और वीर थे।'

Maldas Mehta was civil member with Maujnan as his Deputy, both men of talent and energy

मेहता मालदासजी का वड़े चड़े सरदार और सिन्चियों का सेनापित एवं अध्यद्य बनाया जाना और वीरता के नाय लड़ कर मारा जाना, इस वंश के लिये बड़े ही गौरव की वात है।

मेहता मालदास का घराना उदयपुर में आज भी चला आ रहा है जो ड्योडी वाला मेहता के खान्दान से मशहूर है †।



[†] मेहता नोषसिंहजी बी ए. एक एक वी द्वारा लिख्ति और मान्टर व्ल-बन्तसिंहजी की इपा से प्राप्त ।

सोमचन्द गांधी--

राजपूताने के इतिहासमें लिखा है कि "रावत भीमसिह आदि चूड़ावत सरदारों ने महाराणा (भीमसिह इ० स० १७६८ ता० १० मार्च राज्य-प्राप्ति) को अपने कृब्जे मे कर लिया था। जब कभी महाराणा को रुपयोकी त्रावश्यकता होती तब वे खजाने मे रुपया न होनेके कारण कोरा जवाब दे देते थे। . .. एकदिन राजमाता ने चूएडावतो से कहा कि महाराणाके जन्मोत्सव के लिये खर्च का प्रवन्ध करना चाहिये। इस अवसर पर भी वे टाल मट्रल करगये इन वातो से राजमाता चूगडावतो से बहुत अप्रसन्न होगई इधर सोमचन्द् गांधी ने जो जनानी ड्योढ़ी पर काम करता था, राम-प्यारी के द्वारा राजमाता से कहलाया कि यदि मुक्ते प्रधान वनादे तों मै रुपयो का प्रवन्ध करहुं। राजमाता ने उसे प्रधान वनादिया। वह बहुत योग्य त्र्यौर कार्यकुराल कर्मचारी था। उसने शक्तावतो से मेलजोल बढ़ाया ऋौर उनकी सहायता से थोड़े ही दिनो मे कुछ रुपये इकट्ठे कर राजमाता के पास भेजदिये। इसपर चूराडावत सर-दार सोमचन्द ऋौर उसके सहायको को सताने तथा हानि पहुँचान लगे। सोमचन्द ने चूरहावतोको नीचा दिखानेके लिए भिडर श्रौर लावा के शक्तावत सरदारों को राजमाता से सिरोपाव आदि दिला कर अपनी ऋोर मिला लिया और कोटे के भाला जालिमसिह को भी जिसकी चूरडावतों से शत्रुता थी अपना भित्र तथा सहायक वनालिया । इसके वाद उस (सोमचन्द) ने राजमाता से मिलकर यह स्थिर किया कि महाराणा भीडर जाकर मोहकमसिह शक्तावत

को (जो बीस वर्ष से राज वंश से विरुद्ध होरहाहै) अपने साथ उदयपुर ले आवे . . प्रधान सोमचन्द ओर भीडर के महराज मोहकमिसह आदि ने यह निश्चय किया कि मरहटो से मेवाड राज्य का वह भाग, जिसे उन्होंने द्वा लिया है छीन लेना चाहिये। इस कार्य में पूरी सफलता पानेके लिये चू्पडावतो की सहायता आवश्यक समभ उन्होंने रामप्यारी को सलूंवर भेजकर वहां से रावत भीमिसह को जो शक्तावतों के जोर पकड़ने के कारण उदयपुर छोड़कर चलागया था बुलवाया था। इस प्रकार सोमचन्द ने घरेलू मगड़े को दूरकर जयपूर जोधपुर आदि राज्यों के स्वामियों को मरहटों के विरुद्ध ऐसा भड़काया कि वे भी राजपूताने को मरहटों के पंजो से छुड़ाने के कार्य में महाराणा का हाथ वटाने के लिये तैयार होगये।"

वि० सं० १८४४ (ई० स० १७८८) में लालसोट की लड़ाई में मारवाड़ और जयपुर के सिम्मिलित सैन्य से मरहटों की पराजय होने के कारण राजपूताने में उनका प्रभाव कुछ कम हो गया था। इस अवसर को अच्छा देख कर सोमचन्ट आदि ने शीघ ही मरहटों पर चढाई करने का निश्चय किया' पृ० ९८४-८७।

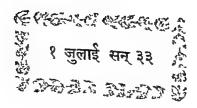
"चूराडावतो ने प्रकट रूप से तो अपने विरोधियो से प्रेम करितया था परन्तु अन्त करण से वे उनके शत्रु वने रहे और सामचन्द गांधी को मारने का अवसर हूंडरहे थे। अपनी अचल राजिनिष्टा एवं लोकप्रियताके कारण वह (सोमचन्ट)चूराडावतो की

ऑखोमे वहुत खटकताथा,पर वहवड़ाही दूरदर्शी और नीतिकुशल था जिससे उन्हें उससे वदला लेने का कभी श्रवसर ही नहीं मिल-ता था, वि॰ स॰ १८४६ कार्तिक सुदी ६ (ई॰ स॰ १७८९ ता॰ २४ अवटूबर) को जव कुरावड़ का रावत अर्जुनसिह और चावंड का रावत सरदारसिंह महलों में गये उस समय सोमचन्द प्रधान भी वहीं था। उसे मारनेका यह उपयुक्त अवसर पाकर उन्हों ने सला-ह करने का वहाना किया और उसे अपने पास बुलाया तथा उससे यह पूछते हुये कि ''तुम्हे हमारी जागीर जन्त करने का साहस कैसे हुआ "दोनो तरफ से उसकी छाती मे कटार घुसेड़ दिया जिस से वह तत्काल मरगया। . . . जब सोमचन्द्र के इस प्रकार मारे जाने का समाचार उसके भाई सतीदास तथा शिवदास को मिला, तिव वे तुरन्त महाराणा के पास—जो उस समय बदनौर के ठाकुर जेतसिह के साथ सहेलियों की बाड़ी में था — पहुँचे श्रीर ऋर्ज किया 'हम लोगो को आप शत्रु के हाथ से क्यो मरवाते हैं ? श्राप श्रपने ही हाथ से मार डालिये।" उनके चले जाने के बाद रावत अर्जुनसिंह सोमचन्द के खून से भरे हुए अपने हाथों को विना धोये ही महारागा के पाह पहुँचा। उस को देखते ही महा-राणा का कोध भड़क उठा, पर असमर्थ होनेके कारण अर्जुनसिंह की इस डिठाई के लिये उसे कोई दगड़ तो न दे सका, परन्त केवल यही कहा —द्यावाज मेरे सामने से चलाजा, मुक्ते मुंह मत दिखला "। महाराणाको ऋत्यन्त कुद्ध देखकर ऋर्जुनसिह ने वहाँ ठहरना उचित न समभा और तुरन्त वहां से लौट गया। . . .

महाराणा की श्राज्ञा से सोमचन्द्र का दाह्कर्म पीछोले को वडीन पाल पर किया गया जहां उसकी छत्री श्रव तक विद्यमान है।" (ए० ९८९)

सतीदास गांधी

"सोमचन्द्र के पछि उसका भाई सतीदास प्रधान छीर शिवन्य दास उसका सहायक बनाया गया। उधर सतीदास छीर शिवदाम ने छपने वडे भाई के वध का शत्रुष्ठों से बदला लेने के लिये भीडर के सरदार मोहकमसिंह की सहायता से सेना एकत्र कर चित्तींड की छोर कूंच किया। उधर उनका सामना करने के लिये छपनी सेना सिंहत छरावड़ के रावत छार्जुनसिंह की छाध्यज्ञता में चूडावत चित्तोंड से रवाना हुए। छकोला के पास लड़ाई हुई, जिसमें सतीदास की जीत हुई छौर रावत छार्जुनसिंह ने भाग कर छपनी जान बचाई .. साह सतीदास ने छपने भाई सोमचन्य के कातिल को मारडाला (ए० १०११)।



राणाञ्जों के समकालीन जैन मंत्री

वर्तमान शिशोदिया राज-वंश का चित्तौड़ मे अधिकार होने (वि०सं०की आठवी शताब्दी) से पूर्व मेवाड़ की परिस्थित वताने मे इतिहास के पृष्ठ मौन है। फिर भी मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़ होने से पूर्व नागदा और आहड़मे रही हो, ऐसे प्रमाण मिलते हैं। इन दोनो स्थानो पर बड़े बड़े विशाल प्राचीन जैनमन्दिर अभीतक विद्यमान हैं, जिनसे कि प्रकट होता है कि उस काल मे जैनो का वहाँ पर उत्कर्ष रहा होगा।

चित्तौड़गढ़ भी उक्त राजवंशों के आधिपत्य से पूर्व और कुछ वीच में जैनधर्मी राजाओं के अधिकार में रहा है, मेवाड़ में उक्त राजवंश के उत्कर्ष में जैनों का क्या स्थान है, आगे इसी पर विवेचन करना है।

मेवाड़ के उक्त राणात्रों का सिलसिलेवार प्रामाणिक इति-हास रावल तेजसिह से मिलता है, अतः प्रस्तुत निवन्ध का श्री गणेश भी यही से किया जाता है। रावल तेजसिह "परम भट्टा-रक" उपाधि से सुशोभित थे, यह उपाधि पहले किसी अर्थ में रही हो, किन्तु प्रायः यह विरुद् आज तक जैनियों के यहाँ ही प्रचलित है। इन्ही रावल तेजसिह की पटराणी जयतहदेवी प्रकट रूप मे जैनधर्मी हुई है। जिसने कि चित्तौड़ पर श्याम पार्श्वनाथ का मन्दिर बनवाया था। रावल तेजसिह ने चैत्रगच्छ के आंचार्य रत्नप्रभसूरि का अत्यन्त सम्मान किया था। १६६

रावल तेजसिंह के पुत्र वीरवर समरसिंह ने अपने राज्य में जैनाचार्य्य के उपदेश से प्रभावित होकर जीवहिसा रोक दी थी।

उक्त ऐतिहासिक प्रमाणों से ध्वनित होता है कि यह शायद जैनधर्मी रहे हो।

राजपूतानांतरगत रियासतो के मंत्री, सेनापित प्राय जैनी होते आये हैं किन्तु आज उन सब का परिचय तो क्या नाम तक भी उपलब्ध नहीं होते। यहाँ संक्षेप में मेबाड के राणाओं के सम-कालीन जैन मंत्रियों आदि के नाम दिये जाते हैं:—

- महाराणा लाखा के समय मे नव लाखा गोत्र के रामदेव का मंत्री होना पाया जाता है। (देवकुल पाटक प्रशस्ति)
- २ महाराणा हमीर के समय मे जालिसह हुये हैं। परिचय के लिये देखो प्रस्तुत पुस्तक पृ० १४८।
- महाराणा कुँभा के समय मे वेला भगडारी, गुण्राज, जीजा वघेरवाल, (जिसने जैन कीर्तिस्तस्भ वनवाया) रत्नसिंह, (जिस ने राण्प्रा का मन्दिर वनवाया) आदि कई प्रधान पुरुष हुये।
 - महाराणा साँगा के मित्र कर्माशाह के पिता तोलाशाह थे। राणा की अभिलाषा इनको मंत्री वनाने की थी। किन्तु अ-त्यन्त धर्मनिष्ठ होने के कारण तोलाशाह ने प्रधानपट स्वीकार नहीं किया। परिचय पृ० ७१।
- ५ महाराणा रत्निसह के मंत्री कमीशाह थे, जिन्होंने करोड़ों रुपये लगाकर शत्रुंजय का उद्धार कराया और आदिनाथ की मृर्ति स्थापित की । परिचय पृ० ६८।.

- महाराणा विक्रमादित्य के समय मे कुम्भलगढ़ का किलेदार ‡
 भ्राशाशाह था, जिसने महाराणा उदयसिंह के शरणागत होने
 पर श्रभयदान दिया था। परिचय पृ० ७४।
- महाराणा उदयसिंह के मंत्री भारमल काविड्या थे।
 परिचय पृ० ८०।
- ट महाराणा प्रतापसिंह के मंत्री भामाशाह थे। पिचय पृ०८३। इसके सिवाय उक्त राणा की श्रोर से हल्दीघाटी के युद्ध में ताराचन्द, मेहता जयमल वच्छावत, मेहता रत्नचन्द खेतावत श्रादि के लड़ने का उझेख मिलता है।
- ९ महाराणा अमरसिंह का मंत्री भामाशाह और भामाशाह की मृत्यु के वाद उसका पुत्र जीवाशाह रहा। परिचय ए० १००।
- १० महाराणा कर्णसिंह का मंत्री अन्तयराज था। पृ० १०१।
- ११ महारागा राजसिह का मंत्री दयालशाह था। परिचय पृ० १०२
- ?२ महाराणा संप्रामसिह (द्वितीय) वीर प्रकृति के पुरुष थे। इन्हों ने ऋषभदेवजी के मन्दिर को एक गाँव भेट किया।
- १३ महाराणा भीमसिंह के मंत्री सोमदास गाँधी मेहता मालदास और मेहता देवीचन्द रहे।

महाराणा भीमसिहजी से लगाकर महाराणा फतहसिहजी तक (जिनका कि सन् ३१ में स्वर्गवास हो गया) उदयपुर राज्य के

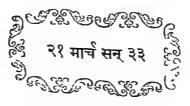
[‡] सैनिक-सेवा की दृष्टि से किलेदारी-पद रात्रपूताने म अत्यन्त महत्व वा समझा जाता है। किले आदि पर हमला होने पर किलेदार युद्ध करने म न्वतन्त्र होता है। यह भी एक जिम्मेदारी का पद है।

मंत्री जैनी रहते आये हैं। यह लोग तलवार के धनी, वात के पूरे और सच्चे देशभक्त हुये हैं। उदयपुर-राज्य मे नगर सेठ भी जैनी ही होता है। जिसका प्रभाव सब जातियों पर रहता है। अभी गत वर्ष जब लोगों ने राज्य-कर विशेष बढ़ाये जाने के कारण हड़ताल करदी थी, तब भी नगर के सेठ के कहने एवं सममाने पर, राज्य के हिन्दु-मुसलमान दुकानदारों अपनी दुकाने खोली थी। पहले समय मे नगर सेठ का बड़ा प्रभाव रहा है। नगर सेठ राज्य की ओर से चना जाता है और उसका बड़ा सम्मान रहता है।

नोट—मेवाड़ मे उद्यपुर राज्य के अलावा वॉसवाड़ा. डूगर-पर और प्रतापगढ़ रियासते और है। उद्यपुर-राज्य के सिवा उक्त तीन रियासतों के वीरों के सम्बन्ध में अभी तक मुभे कुछ भी विदित नहीं हो सका है। अत वीरों का परिचय उपलब्ध न होने से यहाँ उक्त रियासतों के मन्द्रिरादि का परिचय भी स्थानाभाव के कारण रोक लिया है। विद्वान पाठकों ने भविष्य में यदि यहाँ के सम्बन्ध में कुछ वतलाने की कुपा की तो फिर देखा जायगा।

निहं चाहत साम्राज्य-सुख, नाहि स्वर्ग निर्वान । जन्म-जन्म निज धर्म पै, हरिष चढ़ायौ प्रान ॥

—श्री० वियोगीहरि



मारवाडु

Here in Jodhpur the rose—red fort stands a romantic and picturesque sentinal over plains of Marwar Its massive architecture reflects the stubborn spirit of its builder and every stone speaks of the brave deeds of your highness ancestors in the wars which fill so many pages in the history of this country side

Lord Erwin

अर्थात्—भारवाङ्के प्रत्येक शिलाखंड से राजप्तो की वीरता का वह गौरवमय राग निकलता है, जो प्रत्येक दर्शक को सहज ही में अपनो ओर आकर्षित कर लेता है। —लार्ड अरविन न दिन। हिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दि था यहाँ हैंगामा उन सहरा नशीनों का कभी। वहर वाजीगाह था, जिनके सफीनों का कभी।। ज्रलजले जिन से शहन्शाहों के दरवारों में थे। विजलियों के आशियाने जिनकी वलवारों में थे।। ''इकवाल''

\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$1-\$

परिवाह-परिवास

मुनु रवाड़-राज्य राजपूताना प्रान्त के पश्चिमी भाग में है। इस के उत्तर में वीकानेर, उत्तर-पूर्व मे जयपुर का शेखावाटी परगना, पूर्व मे मेवाङ राज्य और अंग्रेजी अमलदारी का अजमेर मेरवाड़ा जिला, दिच्या मे सिरोही और पालनपुर रियासतें, पश्चिम में कच्छ का रन, (समुद्र की खाड़ी) श्रौर सिन्ध प्रान्त का थरपारकर जिला। उत्तर-पश्चिम मे जैसलमेर है। यह २४ श्रंश, ३७ कला, श्रोर २७ श्रंश, ४२ कला उत्तरॉश तथा ३० श्रंश, ५ कला और ७५ अंश २२ कला पूर्व रेखांश के वीच फैला हुआ है । इसकी लम्बाई उत्तर पूर्व से दिच्छा-पश्चिम तक ३२० मील श्रीर चौड़ाई १७० मील है। मारवाड़-राज्य की सीमा पहले वहुत विस्तृत थी । अब इस राज्य का चेत्रफल ३५, ०१६ वर्ग मील है । इसमें १६० वर्गमील का सॉभर भील का हिस्सा भी शामिल है। किन्तु श्रंग्रेजी इलाका श्रजमेर-मेरवाड़े की सरहद पर बसे हुये मारवाड़ राज्य के २२ गॉवो की ५० वर्गमील भूमि छौर सिन्ध का उमरकोट शामिल नहीं है जो मारवाड़-राज्य के होने पर भी सं० १८८० और १८९४ वि० से क्रमशः श्रंग्रेज सरकार के प्रवन्ध मे है श्रीर उनके बदले ३ हजार तथा १० हजार रुपये वार्षिक

क्रमशः मिलते है । इस जमीन मे २०, १८६ श्रौर खालसा ४८३० वर्गमील है ।

चेत्रफल के लिहाज से मारवाड़-राज्य तमाम राजपूताने के चौथाई हिस्से से भी श्रिधिक विस्तार में फैला हुआ है। यह श्रिफीका के नेटाल देश से कुछ छोटा किन्तु यूरोप के स्काटलेग्ड, श्रायर लेग्ड या पुरुतगाल से वड़ा है। भारतवर्ष के निजाम हैदरावाद, श्रीर काश्मीर राज्यों को छोड़कर इसका विस्तार श्रन्य सब देशी राज्यों से वड़ा है।।

मारवाड़-प्रदेश अपने यथा नाम तथा गुगा के अनुसार अन-उपजाऊ, रेतीला और वंभड़ है। मारवाड़ में वर्षा वहुत कम होती है, पानी की वड़ी तकलीफ रहती है। अधिकॉश जमीन की सि-चाई कुओ के जिरेये होती है। वारह महिने लगातार वहने वाली यहाँ एक भी नदी या नहर नहीं है। इस प्रदेश में इथर-उधर विखरे हुये अनेक पहाड़ हैं। यहाँ की आवोहवा खुशक है किन्तु तन्दुरस्ती के लिये वहुत लाभदायक है।

मारवाड़-राज्य की वर्तमान राज्यधानी जोधपुर मे है, जो राठौड़ राजपूत जोधाजी ने जेठ सुदी ११ वि० सं० १५१६ शिन वार तदनुसार १२ मई सन् १४५९ ई० को प्रानी राजधानी मंडोर से ५ मील दूरी पर वसाया था। मारवाड़-राज्य को इसी से जोध-पुर राज्य भी कहते है। मारवाड शब्द "मरुवार" का अपभंश है, जिसको प्राचीन काल में 'मरुस्थान' भी कहते थे। मरुस्थान शब्द

[🕆] मारवाह-राज्य का इति० पृ० १–२ ।

का वास्तिवक अर्थ मृत्यु का स्थान है और इसी कारण से इस शब्द का रेगिस्थान के लिये उपयोग किया जाता है 🕻 ।

मारवाड़ की कुल जन-संख्या (आवादी) सन् १९३१ की मनुष्य-गणना के अनुसार २१२६४२९ है । जिसमे जैनियो की संख्या १,१३,६६९ है।

मारवाड-प्रदेश पर राज्य करने वाले प्रसिद्ध कन्नोजपित राठौड़ राजपूत जयचन्द्र के वंशधर है। सन् ११९४ में शहादु हीन गौरी से परास्त होने पर जयचंद्र भागते हुये गंगा में डूव गया। इसी का पौत्र सीहाजीराव सन् १२१२ में राजपूताने में ज्ञाकर वसा और मारवाड़-राज्य की नीव डाली तभी से उसके वंशधर इस प्रदेश पर राज्य करते आरहे हैं। मारवाड़ में अनेक रमणीय स्थान देखने योग्य है, किन्दु स्थानाभाव के कारण "राजपूताने के प्राचीन जैन रमारक" से (जोकि सरकारी गजेटियरों और रिपोटों से अनुदित किया गया है) केवल कुछ प्राचीन जैन-मन्दिरों का विवरण दिया जाता है:—

१. भिनमालः--

जिला जसवन्तप्रा, इस को श्रीमाल या भिहमाल भी कहते है। यह आबूरोड स्टेशन से उत्तर पश्चिम ५० मील व जोधपुर से दिल्ला पश्चिम १०५ मील है, यह छठी से नवी शताब्दी के मध्य मे गूजरो की प्राचीन राज्यधानी थी। ASR N I of 1908 से विदित हुआ कि यह श्रीमाल जैनियों का प्राचीन स्थान है।

[÷] मारवाह-राज्य का इति पृ० ३।

ऐसा श्रीमाल महात्म्य मे हैं। यहाँ जाकव तालाव के तट पर उत्तर में गजनीखां की कब है। इस की पुरानी इमारत के ध्वंशों में एक पड़े हुये स्तम्भ पर एक लेख झंकित है, जिस में लेख है कि वि॰ सं॰ १३३३ राज्य चाचिगदेव पारापद गच्छ के पूर्णचन्द्र सूरि के समय श्री महावीर की पूजा को आश्वित वदी १४ को १३ दुम्भा व ८ विसोपाक दिये। एक पुरानी मिहराव में एक जैतमूर्ति झंकित है। जाकव तालाव की भीत में एक लेख है, जिस में प्रारम्भ में हैं कि श्री महावीर स्वामी स्वयं श्रीमाल नगर में पधारे थे।

२. माँडोरः--

जोधपुर नगर से उत्तर ५ सील। यह सन् १३८१ तक परिहार वंशी राजाओं की राज्यधानी थी। यहाँ वहुत प्राचीन मन्दिरों के शोष है। इनमें वहुत प्रसिद्ध एक दो खन की जैन-मन्दिर की इमा-रत उत्तर में है। इसमें वहुत कोठरियाँ हैं। मन्दिर में जाते हुये द्वार के आले में चार जैन-तीर्थंकर मूर्तियाँ हैं व आठ भीतर वेदी में कोरी हैं। यहाँ एक वड़ा शिलालेख था जो दवा पड़ा है। इस के खम्मे १० वी शताब्दी के पुराने हैं।

३. नाडोलः—

जिला देसूरी जवाली स्टेशन से ८ मील यह ऐतिहासिक जगह है। प्राम के पश्चिम मे पुराना किला है। इस किले के भीतर वहुत सुन्दर मन्दिर श्री महाबीर स्वामी का है। यह मन्दिर हलके रंगवाजे चुनई पापाण से बना है श्रीर इस मे बहुत सुन्दर कारीगरी है। यह चौहान राजपूतों का स्थान है। जैन-मंन्दिर मे तीन लेख १६०९ ई० के है व ८ वड़े पाषाण स्तम्भ है । जिन को खेतला का स्थान कहते है ।

४. माँगलोदः-

नागौर से पूर्व २० मील यहाँ प्राचीन मन्दिर है, जिस में संस्कृत लेख सन् ६०४ का है। इस में लिखा है कि इस मन्दिर का जीर्गोद्धार घुहलाना महाराज के राज्य में हुआ था। यह लेख जोधपुर में सब से प्राचीन है।

५. पोकरन नगरः—

जिला सांकरा—जोधपुर नगर से उत्तर-पश्चिम ८५ मील। सातलमेर प्राम के वाहर दो मील तक ध्वंश स्थान है। यहाँ एक वड़ा जैन-मन्दिर है।

६. राणपुर (रैनपुर):—

जि० देसूरी—फालना स्टेशन से पूर्व १४ मील व जोधपूर से दिल्या—पूर्व ८८ मील। यहाँ प्रसिद्ध जैन-मन्दिर है। जो मेना इ के राणा कुम्भा के समय मे १५ वी शताब्दी में बना था। यह बहुत पूर्ण है। मन्दिर का चवूतरा २००×२२५ फुट है। मध्य में वड़ा मन्दिर है, जिस में चार वेदी है। प्रत्येक में श्री आदिनाथ विराजमान है। दूसरे खनपर चार वेदी है। आंगन के चार कोने पर ४ छोटे मन्दिर हैं। सब तरफ २० शिखिर है जिसको ४२० स्तम्भ आश्रय दिये हुये है। संगममेर का खुदा हुआ मानस्तम्भ द्वार पर है, उस में लेख है। जिन में मेवाड़ के राजाओं के नाम

वापा रावल से राणा कुम्भा तक है । इस मन्दिर के हर एक शिखर के समुदाय जो जो मध्य शिखर है, वह तीन खन का ऊँचा है। जो जास द्वार के सामनेहै, वह ३६ फुट व्यासका है, उसे १६ सम्भे थामे हुये है। १९०८ की पश्चिम भारत की रिपोर्ट में है कि इस वडे मन्दिर को—जो चौमुखा मन्दिर श्री त्रादिनाथजी का है—पोड़वाड़ महाजन धरएाक ने सन् १४४० में वनवाया था। वो त्रौर जैन-मन्दिर हैं, उन मे एक श्रीपार्श्वनाथजी का १४ वी शताब्दी का है।

७. सादड़ी नगर:—

जि॰ देसूरी। प्राचीन नगर जोवपुर से दिच्या पूर्व ८० मील, यहाँ बहुत से जैन-मन्दिर है।

=. कापग्डाः—

जिला हुकूमत, यहाँ एक जैन-मन्दिर है जो इतना ऊँचा है कि ५ मील में दिखता है। यह १६वी राताच्छी के अनुमान का है। यह जो वपुर से द्चिए-पूर्व २२ मील है। विशालपुर से ८ मील हैं ६. बरलई:—

दंसृरी मे उत्तर-पश्चिम चार मील। यहाँ सुन्दर दो जैन-मन्दिर हैं—एक श्रीनेमीनाथजी का सन् १३८६ का व दूसरा श्रीश्रादिनायजी का सन १५४१ का ।

१०. जनमनपुराः—

अातृरोट स्टेशन में उत्तर-पश्चिम ३० मील, पर्वत के नीचे

एक नगर है। इसके पश्चिम में एक सुन्दर पहाड़ी है। यह पहाड़ी ३२८२ फुट ऊँची है। यही रतनपुर प्राम में श्रीपार्श्वनाथजी का जैन-मन्दिर सन् ११७१ का है, इस में दो लेख सन् ११९१ श्रीर १२९१ के हैं।

११. श्रोसियाः-

जोधपुर से उत्तर ३० मील। यह श्रोसवाल महाजनों का मूल स्थान है। यहाँ एक जैन-मन्दिर है, जिस में एक विशाल मूर्ति श्री महावीर स्वामी की है। यह मन्दिर मूल में सन् ७८३ के क़रीव परिहार राजा वत्सराज के समय में बनाया गया था। इस के उत्तर-पूर्व मानस्तम्भ है, जिसमें सन् ८९५ है। सन् १९०० की पश्चिम भारत की प्राप्रेस रिपोर्ट से विदित है कि यह तेवरी से उत्तर १४ मील है। इस का पूर्व नाम मेलपुर पट्टन था। ऊपर कहें हुये प्राचीन मन्दिर सहित यहाँ १२ मन्दिर है। हेमाचार्य के शिष्य रत्नप्रभाचार्य ने यहाँ के राजा श्रीर प्रजा सब को जैनी बना लिया था।

१२. वाड़मेर:--

जि० मैलानी-जोधपुर शहर से दिन्न ए-पिश्चम १३० मील। यहाँ से करीव ४ मील । उत्तर-पिश्चम जूनावगरमेर के ध्वंस हैं। २ मील दिन्त जाकर ३ पुराने जैनमिन्द्र हैं। सब से बड़े मिन्द्र जो के एक स्तम्भ पर एक लेख सन् १२९५ का है, जो कहता है कि उस समय वाहुड़ मेरु में महाराजकुल सामन्त-

सिहदेव राज्य करते थे। एक दूसरा लेप मंगन १३५६ का है. श्री ब्रादिनाथ भगवान् का नाम है। यह जूना बारमेर हतमा में दिनके पूर्व १२ मील है।

१३. पार्लानगर:--

(माउवाड पाली) जोवपूर रेलवे पर वान्टा नटी के नट पर जोधपुर नगर से टिनिश ४५ मील । यहाँ एक विराल जैन-मिन्टर है, जिसको नीलखा कहते हैं। यह 'प्रपने बढे 'प्राकार, स्न्दर खुदाई व किले के समान टढ़ता के लिये प्रसिद्ध हैं। इसमें बहुतसा काम चारो तरफ नगा है। जिस में भीतर ने ही जाया जा सकता है। केवल वाहर एक ही द्वार है जो न पुट चौड़ा भी नहीं हैं। भीतर 'प्रांगन में एक मसजिट भी हैं जो शायट इसी लिये बनाई गई है, कि इस मिन्दर को मुसलमान ध्वंश न कर सकें। इस नौलखा जैन-मिन्दर में प्राचीन सूर्तियें वि० सं० ११४५ के १२०१ तक की हैं।

१४. सांचारे:---

नगर, जोधपुर से द्विण-पश्चिम १५० मील । यहाँ एक प्रानी मसजिद है, जो प्राने जैन-मन्दिर को तोड फोडकर दनाई गई हैं। यहाँ तीन पाषाण के खम्भो पर ४ लेख हैं उनमें से दो सरकृत के हैं। जिनका भाव यह है कि (१) संवन् १२९७ महप बनाया. संघ पति हरिश्चन्द्र ने, (२) संवत् १३२२ वैशाख वर्षी १३ सत्यप्र महास्थान के भीमदेव के राज्य में श्रीमहावीर स्त्रामों के जैन-मंदिर में जीर्णोद्धार किया, श्रोसवाल भंडारी छाचा द्वारा।

१५. नाणाः--

रेलवे स्टेशन नाणा से २ मील । यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का जैन-मन्दिर है। उसमे लेख है कि विलहरा गोत्र के श्रोसवाल डूडा ने सं० १५०६ माघ वदी १० श्री शान्तिसूरि द्वारा मन्दिर के द्वार पर एक लेख सं० १०१७ का है। श्राले के भीतर एक लेख सं० १६५९ का है. कि राणा श्री० श्रमरसिंह ने मन्दिर को टान दिया।

१६. वेलार:--

नाणा से उत्तर-पश्चिम ३ मील । यहाँ एक श्रीपार्श्वनाथ का जैन-मन्दिर है, उसके खम्भे पर एक लेख सं० १२६५ का है, कि नाणा के राजा गॉधलदेव के राज्य में किसी श्रोसवाल ने जीगों- ार कराया।

१७. सेवाड़ी:--

वीजापुर से उत्तर-पूर्व ६ मील । यहाँ श्रीमहावीर म्वामी का जैन मन्दिर है, कुछ मूर्तियाँ जैनाचार्यों की है। उनके श्रासन पर वि०सं० १२४५ संदेरक गच्छ है। मन्दिर के द्वार पर कई लेख हैं।

१=. धाणेरावः--

सेवाड़ी से उत्तर-पूर्व ६ मील । पहाड़ी के नीचे श्री महावीर स्वामी का जैन मन्दिर ११ वी शताब्दी का है।

१६. बरकानाः—

ज़ि॰ देसूरी यहाँ श्री पार्श्वनाथ का जैन-मन्दिर १६ वी शताब्दी का है।

२०. सांडेराय:--

यह यशोभद्रस्रि द्वारा स्थापित संद्रक जैनगच्छ का मूल रियान है। यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का जैन-मन्दिर है। जिसके द्वार पर एक लेख है कि सं० १२२१ माघ वदी २ को केल्ह्एवेव राजा की माता श्राएलदेवी ने राजा की सम्पत्ति में से श्रीमहावीरस्त्रामी की पूजा के लिये दान किया था। यह राष्ट्रकृटवंशी सहला की पूत्री थी। सभा-मंडपके खन्भे पर चार लेख हैं—१ है, सं०१२३६ कार्तिक वदी २ बुधे कल्ह्एवेव के राज्य मे थंथा के पुत्र रल्हाका और पल्हा ने श्रीपार्श्वनाथजी के लिये दान दिया।

२१. कोरटाः—

सांडेराय से दिज्ञ पश्चिम १६ मील । यहाँ ३ जैन-मिन्टर हैं, जो १४ वी शताब्दी के है ।

२२. जाले रः--

नगर जि॰ जालोर, जोधपुर में विचया ८० मील। यहाँ एक किला है, उसमें तोपखाना तथा मसजिद है, जो जैन ऋौर हिन्दू मन्दिरों के ध्वंसों से वनाई गई है। यहाँ वहुत से लेख हैं व तीन जैन-मन्दिर श्री ऋादिनाथ, महावीर व पार्श्वनाथ के हैं।

२३. केकिद:--

मेड़ता से दिच्चिण-पश्चिम १४ मील । शिव-मिन्द्रि के पास एक जैन-मिन्द्रि श्री पार्श्वनाथ का है । इसके खंभे पर लेख है । २४. वाड़लू:---

वागोदिया से उत्तर ४ मील, यहाँ १३ वी शताब्दी का एक श्री पार्श्वनाथ का जैन-मन्दिर है।

२५. उत्नोतराः---

वाड़लू से पश्चिम ४ मील, यहाँ भी १३ वी शताब्दी का एक जैन-मन्दिर है।

२६. सुरप्राः--

वाड़लू से उत्तर-पूर्व ३ मील । यहाँ श्री नेमिनाथ का जैन-मन्दिर है। लेख १२३९ का है।

२७. नदसर:-

सुरपुरा से उत्तर-पूर्व ६ मील । यहाँ एक प्राचीन जैन -मन्दिर है । १० वी शताब्दी के स्राश्चर्यजनक स्तम्भ हैं ।

२८. जसोलः—

जि॰महानी जोधपुर से दिन्छ-पूर्व ६० मील। यह लूणी नदी पर है। एक जैनमिन्दर श्रीर एक हिन्दु मिन्दर है, जो जैनमिन्दर के पुराने सामान से बनाया गया है। एक पाषाण जो सभा-मंडप की भीत पर लगा हुआ है, वह खेड़ के जैन-मिन्दर से लाया गया है। उस पर लेख सं०१२४६ है। इस जैन-मिन्दर में दो मूर्तिये श्री सम्भवनाथ की हैं,जिनकी प्रतिष्ठा सहदेव के पुत्र सोनीगर ने कराई थी। यह भानु देवाचार्य गच्छ के श्री महावीर स्वामी के मिन्दर की है, जो खेतला पर है। इस जैन-मिन्दर को देवी देहरा कहते है। इसमें एक लेख सं०१६५९ रौला विक्रमदेव के राज्य का है।

२६. नगरः—
जासील से दिल्ला ३ मील । यहाँ तीन जैन-मन्दिर है—
१ नाकोड़ा पार्श्वनाथ का, २ लासीबाई स्रोसवाल कृत श्री ऋपभ-

देव का, ३ जैसलमेर के पटवा वंश के सेठ मालासा कृत शान्ति-नाथ का यह १३ वंा शताव्दी का है । ऋषभदेव के मन्दिर मे ३ लेख हैं। ३०. खेड़:—

नगर से उत्तर ५ मील । यह महाना की राज्यधानी थी । यहाँ रणझोड़जी के मन्दिर में हाते की भीत पर दो जैन मूर्तियाँ लगी है, जिनमें एक वैठे व दूसरी खड़े आसन है।

३१. तिवरी:---

श्रोसिया से द्तिए १२ मील । यहाँ वहुत से घ्वंस मन्दिर हैं, उनमे एक वहा जैन-मन्दिर श्रीमहावीर स्वामी का है। मन्दिर के सामने मानस्तम्भ है। उसके मध्य मे ८ जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ पद्मासन है। नीचे चार खड़े श्रासन मृर्तियाँ है। उसके नीचे ४ वैठे श्रासन हैं। इस स्तम्भ पर लेख है। २२. फ्लोदी:—

यहाँ प्राचीन श्री पार्श्वनाथ का मन्दिर है। यहाँ की मृति एक वृच के नीचे मिली थी। जहाँ एक जैनी की गाय नित्य दूध की धार डाला करती थी।

संनेप में प्राचीन जैन मन्दिरों का उल्लेख किया गया है विशेष 'दिगम्बर जैन डिरेक्टरी', 'श्वेताम्बर जैनतीर्थगाइड' छौर राज-प्ताने के प्राचीन जैन-स्मारक' छादि पुस्तकों में मिलेगा।

नत्रम्बर् सन् ३२

म्स्विड के जेन राजा

मंडोर के प्रतिहार

पूर्व स्रोभाजी लिखते हैं:—"मण्डोर (जोधपर से ४मील) के प्रतिहारों के कितने एक शिलालेख मिले हैं जिनमें से े तीन में उनके वंश की उत्पत्ति तथा वंशावली दी है । उनमें सं एक जोधपुर शहर के कोट (शहर पनाह) मे लगा हुआ मिला, जो मूल में मंडोर के किसी विष्णुमन्दिर मे लगा था। यह शिला-लेख वि० सं० ८९४ (ई० स० ८३७) चैत्र सुदि ५ का है। दूसरे दो शिलालेख घटियाले (जोधपुर से २० मील उत्तर मे) से मिले हैं, जिनमें से एक प्राकृत (महाराष्ट्री) भाषा का स्रोकवद्ध और इसरा उसीका आशय रूप संस्कृतमे है। ये दोनो शिलालेख वि० ू सं० ९१८ (ई० स० ८६१) चैत्र सुदी २ के है। इन तीनो लेखो में पाया जाता है कि "हरिश्चन्द्र" नामक वित्र (ब्राह्मण्) जिसको रोहिहहिद्ध भी कहते थे, वेद और शास्त्रों का अर्थ जानने में पार-त्तन था। उसके टो खियाँ थी, एक द्विज (ब्राह्मण्) वंश की और दूसरी चत्रिय कुल की वड़ी गुणवती थी । बाह्मणी से जो पत्र

उत्पन्न हुये वे ब्राह्मण् प्रतिहार कहलाये और ज्ञिय वर्ण की रानी भद्रा से जो पुत्र जन्मे वे मद्य पीने वाले हुये। इस प्रकार मंडोर के प्रतिहारों के उन तीनो शिलालेखों से हरिख्रन्द्र का ब्राह्मण् एवं किसी राजा का प्रतिहार होना पाया जाता है। उसकी दूसरी रानी भद्रा को राज्ञी लिखा है, जिससे संभव है कि हरिख्रन्द्र के पास जागीर भी हो। उसकी ब्राह्मण् वंश की स्त्री के पुत्र ब्राह्मण् प्रतिहार कहलाये। जोधपुर-राज्य में अब तक प्रतिहार ब्राह्मण् हैं, जो उसी हरिश्चन्द्र प्रतिहार के वंशज होने चाहिये। उसकी ज्ञा क्या वर्ण वाली स्त्री भद्रा के पुत्रो की गणना उस समय की प्रथा के खनुसार मद्य पीने वालो खर्थात् च्रियों में हुई। मंडोर के प्रतिहारों की नामावली उनके उपर्युक्त शिलालेखों में नीचे लिखे खनुसार मिलती हैं.—

१. हरिश्चन्द्र (रोहिल्लक्कि)

प्रारम्भ में किसी राजा का प्रतिहार था। उसकी राखी भद्रा से, जो चित्रय वंश की थी, चार पुत्र भोगभट, कक, रिज्ञल और दह हुए, उन्होंने अपने बाहु वल से मॉडव्यपुर (मंडोर) का दुर्ग (किला) लेकर वहाँ ऊँचा प्राकार (कोट) वनवाया।

२. रिजल प्रकार (सं० १ का च्येष्ठ पुत्र)

३. तरमट

(सं०२ का पुत्र) इसकी वीरता के कारण इसकी 'पेहापेहि' कहते थे।

४. नागभः

(सं० ३ का पुत्र) इसको नाहड़ भी कहते थे। इसने में डंतकपुर (मेंड्ता, जोंधपुर राज्य में) से अपनो राजधानी स्थिर की। उसकी राणी जिज्ञकादेशी के दो पुत्र तात और भोज हुए।

y. तात देव

(सं०४ का पुत्र) इसने जीवन को बिजली के समान चंचल जान कर अपना राज्य अपने छोटे भई को दे दिया और आप मॉडव्य के पवित्र आश्रम में जाकर धर्माचरण मे प्रवृत्त हुआ।

६. भोज

(सं० ५ का छोटा भाई)

७. यशोवर्द्धन ——— (सं०६ का पुत्र)

द. चंदुक (सं० ७ का पुत्र)

शीलुक

(सं०८ का पुत्र) इसने त्रवणी और वह देशों में अपनी सीमा स्थिर की, अर्थात् उनको अपने राज्य में भिजाया और वह मंडल (वहरेश) के स्वामी भट्टिक (भाटो) देवराज को पृथ्वी पर पहाड़ कर उसका छत्र छीन लिया।

१०. मोट

(सं०९ का पुत्र) इसने राज्य-सुख भोगने के पीछे गंगा में मुक्ति पाई।

११. भिल्लादित्य रू

(सं० १० का पुत्र) इसने युवावस्था मे राज्य किया, फिर अपने पुत्र को राज्य-भार सौप कर वह गंगा-द्वार (हरिद्वार) को चला गया जहाँ १८ वर्ष रहा और अन्त में उसने अनशन व्रत से शरीर छोड़ा।

१२. कक

(सं०११ का पुत्र) इसने सुग्दिगिर (सुगर, विहार में) में गोड़ों के साथ की लड़ाई में यश पाया। वह व्याकरण, ज्योतिष तर्क (न्याय) और सर्व भाषाओं के किवत्व में निप्पण था। उस की भिट्ट (भाटी) वंश की महारानी पिद्मिनी से वाउक और दूसरी राणी दुर्लभदेवी से ककुक का जन्म हुआ। इसका उत्तरा-धिकारी वाउक हुआ। कक रघुवंशी प्रतिहार राजा वत्सराज का सामंत होना चाहिये, क्योंकि गौड़ों के साथ की लड़ाई में उसके यश पाने के उल्लेख से यही पाया जाता है कि जब वत्सराज ने गौड़ देश के राजा को परास्त कर उसकी राज्यलहमी और दो श्वेत छत्र छीने, उस समय कक उसका सामन्त होने में उसके साथ लड़ने को गया।

१३. वाउक

(सं० १२ का पुत्र) जब शत्रुष्ठों का अतुल सैन्य नंदावह को मार कर भू अकूप में आगया और अपने पन्न वाले द्विज नृप-कुल के प्रतिहार भाग निकले, तथा अपना मंत्री एवं छोटा भाई भी छोड़ भागा, उस समय उस राणा (राणा वाउक) ने घोड़े से उतर कर अपनी तलवार उठाई। फिर जब नवो मंडलों के सभी समुदाय भाग निकले और अपने शत्रु राजा मयूर को एवं उसके मनुष्य (सैनिक) रूपी मृगों को मार गिराया, तब उसने अपनी तलवार न्यान में की। वि० सं० ८९४ की ऊपर लिखी हुई जोध-प्र की प्रशस्ति उसी ने खुदवाई थी।

१४. ककुक

(सं० १३ का भाई) घटियाले से मिले हुये वि० सं० ९१८ के दोनों शिलालेख इसी के हैं। जिनसे पाया जाता है कि उसने अपने सचरित्र से मरु, माड, वहः तमणी (त्रवणी), अज्ञ, (आर्य) एवं गुर्जिरत्रा के लोगों का अनुराग प्राप्त किया, वडणाण्य मंडल में पहाड़ पर की पिह्रयों (पीलों, भीलों के गाँवों) को जलायाः रोहिन्सकूप (घटियाले) के निकट गाँव में हट्ट (हाट, वाजार) बनवा कर महाजनों को वसाया और महोअर (मंडोर) तथा रोहिन्सकूप गाँवों में जयस्तम्भ स्थापित किये। कक्कुक न्यायी प्रजापालक एवं विद्वान् था गंं।

⁺ राजपूताने का इतिहास पहली ज्लिट पृ० १४ ०-१५० ।

यद्यपि मान्य होमाजी के उक्त लेख से न्पष्टतया इन प्रतिहार राजाको का जैनधर्मी होना प्रकट नहीं होता, खिपतु देव-पाठी हरिश्चन्द्र ब्राह्मण इन राजाको का मृल पुरूप था, इसने तो यह सव जैनेतर ही प्रकट होते हैं किन्तु विदृद्ग्द प्राचान् पुरातत्त्व वेत्ता पं॰ रामकरणजी ने (जिन्होने जि उक्त शिलालेखों का वाचन किया है) सार्च सन् १९१४ में जोधपुर में होने वाले जैन-साहित्य-सम्मेलन मे "मारगड के सब से प्राचीन शिलालेख" शीर्षक निवन्ध पढ़ा था, उससे प्रकट होता है कि कक्टुक (१४वा) राजा जैन था। इससे पहिले के राजा किस धर्म के छानुयार्थी थे। इसका रुप्टीकरण पं० रामकरणजी के लेखे से भी नहीं होता। क्यों कि स्त्रापने केवल कक्कुक के सम्बन्ध में ही लेख पढ़ा था। **फिर भी अनशन बत करने और राज्य त्यागने का कई राजा**ओ का उक्त लेख मे वर्शन मिलने से मालूम होता है कि इस वंश ने किसी जैनाचार्य द्वारा उँनधर्म की वीचा लेली होगी। पाठकों के अवलोकनार्थ विदृद्वर्य्य ५० रामकरणजी के उक्त लेख को यहाँ ज्यों का त्यों उद्धृत किया जाता है —

"जैन सम्बन्धी सब से प्राचीन शिला-लेख गाव घटियाला मे, जो जोधपुर से पश्चिम की ख्रोर है, विक्रमी संवत् ९९८ (ई० स० ८६१) का मिला है। इस शिलालेख की भाषा प्राकृत है, इस के उन्नीसने पद्य मे नक्चन्न वारादि सहित संवत् लिखकर, उस के ज्ञागे, जिन-मन्दिर वनाने वाले प्रतीहार कक्चक महाराज के कई उत्तम कार्यों का कथन कर, कक्कक का जिन-मन्दिर बनाना ऋरि उसको धनेश्वर गच्छ के समर्पण करना लिखा है। यह कछुक. नाहडराव इस नाम से प्रसिद्ध नागभट का वंशज था, जिस का समय सातवी शताब्दी होना चाहिये। कक्छक के शिला-लेख में मंवत्सर और जिनचैत्य विषयक ये गाथा है:—

†"वरिसर्एस अ एवरां अद्वारहरूमग्गलेस चेत्तिम । एवरतत्ते विहृहत्थे बुहवारे धवलवीआए ॥ [१६] ** तेश सिरिकवकुएएं जिएस्स देवस्स दुरिआणिइलएं। कारविअं अचलिमं भवतां भत्तीए सुहजएयं॥ [२२]** अप्पिअमेशं भवएं रिद्धस्स धर्मेसरस्स गन्छिम ॥ **

भावार्थः — विक्रम संवत् ९१८ (ई०सन् ८६१) के चैत्र सुदी द्वितीया वुधवार को हरतनत्तत्र में जिनराज का यह कल्यागा-कारी दृढ़ मन्दिर श्री कहुक महाराज ने भक्तिभाव से करवाया। जिस से पाप का नाश हो।

यह शिला-लेख प्रतीहार (पिंडहार कक्कुक ने श्रपनी कीर्ति चि-रस्थायनी रहने के लिये जिनराज के मन्दिर में लगवाया था। इसी कक्क महराज का दूसरा शिला-लेख उसी संवत् का उसी स्थान

भ वर्षशतेषु च नवसु श्रष्टादशसमर्ग्य लेषु चैत्रे।
नचत्रे विधुहस्ते वुधवारे धवल द्वितीयायाम्।।
तेनश्रीकक्कुकेन जिनस्य देवस्य दुरितनिर्दलनम्।
कारापितमचलिमदं भवनं भक्त्या शुभजनकम्।
श्रिपितमेतद्भवनं सिद्धस्य धनेश्वरस्य गच्छे॥

मे मिला है, उस से पाया जाता है कि यह राजा जैनी ही नहीं था, किन्तु विद्वान् भी था। क्योंकि इस शिला-लेख के अन्त मे एक स्रोक लिखकर उसके आगे लिखा है कि यह स्रोक स्वयं कब्कुक महाराज ने बनाया है:—

> "योवने विविधें में में भिष्यमं चन्वयः श्रिया । वद्धभावश्च धर्मेण यस्य याति स पुरायवान ॥ ''

भावार्थ — जिसकी युवा श्रवस्था नाना प्रकार के भोग भोगने मे, श्रौर मध्यम वय धनउपार्जन करने मे तथा वृद्धावस्था धर्मध्यान मे व्यतीत होवे, वही पुरायवान् पुरुष है। यह स्रोक श्री कक्कुय ने स्वयं रचा है।

पहला शिला-लेख प्राफृत भाषा में है, जिस से यह सूचित होता कि उस ममय के विद्वान केवल प्राफ़त भाषा के ही परिड़त नहीं थे, किन्तु उनको जैन-धर्म का पूर्ण अभिमान भी था। और दूसरे शिलालेख के अन्तिम श्लोक से यह वोधित होता है कि महाराज कक्कुक केवल विद्वान ही नहीं थे, किन्तु नीतिनिष्ण और धर्मानुरागी भी थे।"

[१५ जनवरी सन् ३३]



माखाड़ के जैन राठौड़ राजा

राजपूताने मे आने के पहले भी हस्तिकुएडी (हॅथूड़ी, जोधपुर राज्य) में स्नौर धनोप (शाहपूर राज्य) में राष्ट्रकूटो के राज्य होने के प्रमाण मिलते हैं। वि० सं० १०५३ (ई० सन् ९९७) का एक लेख वीजापुर से मिला है। यह स्थान जोधपुर राज्य के गोड़वाड़ के परगने में है। इस शिलालेख का वाचन भी विदृद्वर्य पं० रामकरणजी ने किया है श्रौर वह शुद्ध करके उन्होने "एपिप्राफिन काइिएडका" मे दुवारा छपवा दिया है। आप लिखते है.—

१. हिरवर्मनः—

"यह शिलालेख कहता है कि हस्तिकुंडीनगरी में हरिवर्मन के पत्र

२. विद्ग्धराजः—

ने विक्रमी संवत् ९७३ (ई० स० ९१६) में केशवस्रि की सन्तान मे जो वासुदेवाचार्य हुए, उनके उपदेश से जिनराज का मन्दिर वनवाया और पूजा का निर्वाह होने के लिये कई लागे लगादी। इस विषय के उसमे ये पद्य हैं:-

(पं०३) "रिणुवधुवदनेन्द्रहृत गुतिः समुद्रपादि विद्ग्धनृपस्ततः [५ %]
स्वाचायैयों रुचिरवच [नैव्वां] सुदेवाभिधाने—
कों (कों) धं नीतो दिनकर करें क्यांरजन्माकरो व ।
पूर्वं जैनं निजमिव यशोऽकाग्यद्व स्तिकृराडणं ।
रस्यं हर्म्यं गुरुहिमगिरेः शृङ्गशृङ्गारहारो ॥ [६ %]

भावार्थः -राष्ट्रकूट (राठै, इ) विद्य्यराज ने श्री वासुदेवा-चार्य के उपदेश से हस्तिक एडी नगरी में जिनराज का मन्दिर करवाया।

इस जिन-मन्दिर के निमित्त जो दान दिया गया था, उसके वर्णन के अनन्तर ३० वी पंक्ति मे दान का समय कहा है ---

(पं ३०) "रामगिरिनन्दकलिते विक्रमकाले गते तु शुचिमासे। श्री मञ्दलभद्रगुरोर्विवग्वराजेन दत्तमिदम् ॥ ११

भावार्थः—विद्य्धराज ने वि० सं० ९७३ में श्रीवलभद्र श्राचार्य को उक्त दान दिया।

३. मस्मटः—

फिर वि॰ सं॰ ९९६ (ई॰सन्९३९) में उसके पूत्र मम्मट ने उस दान का समर्थन करिंद्या कि पीछे से उस में कुत्र हानि न हो। इस विषय का यह पद्य है:— (वं ३१) "नवसु शतेषु गतेषु तु पराण्यवतीसमधिनेषु स्मायस्य रे । ' कृष्णैकादस्यासिक समर्थितं मम्मटनृषेण ॥ १८८१

भावार्थः --वि० सं० ९९६ के साघविद ११ को सम्मटें राजा ने उक्त दान का समर्थन किया।

४. धवलः—

मन्मट के पुत्र धवलराज ने वि० सं० १०५३ (ई० स० ९९६)
में उक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार किया और मन्दिर में श्रीऋपभदेव
की नई मूर्ति स्थापित की और महाध्वज चढ़ाया। और मन्दिर
की आमदनी में कुत्र और वृद्धि कर अन्त में अपने पूत्र
वालाप्रसाद को युवराज पदवी दे, आप विरक्त हो राजकार्य से
अलग होगया।"

उक्त शिलालेख मे १० काट्यों में धवलराज के यश और शौर्यादि गुणों का वर्णन किया गया है। १०वे स्कोंक में उद्धेख है कि मालवा के परमार राजा मुख ने जिस समय मेदपाट (मेवाड़) राज्य के आघाट स्थान पर आक्रमण किया, उस समय यह उससे लड़ा था और साम्भर के चौहान राजा दुर्लभराज से नाडौल के चौहान राजा महेन्द्र की रचाकीथी, तथा अनहिलवाड़ा (गुजरात) के सोतंकी राजा मूलराज द्वारा नष्ट होते हुये धरणीवराह को आश्रय दिया था। यह धरणीवराह शायद मारवाड़ का पड़िहार राजा होगा।

५ वालाप्रसाद--

इस का इस शिलालेख में विशेष वर्णन नहीं मिलता। उप-रोक्त विवरण संत्रेष में दिया गया है। इस शिलालेख की नक़ल "प्राचीन जैन-लेख-संग्रह" में श्रंकित है।

[१६ जनवरी सन् ३१]



जोधपुर-राजवंश के जैन-वीर



सुवर (राठौड़) राव सीहोजी के पुत्र आयस्थानजी ने कन्नोज से संवत् १२३३ में मारवाड़ में आकर परगने मालानी के गाँव के खेड़ में संवत् १२३७ में अपना राज्य स्थापित किया, उस समय ३४० गाँव उनके आधीन थे।

त्र्यायस्थानजी के पुत्र धुहङ्जी संवत् १२६१ मे राज्य के उत्त-राधिकारी हुये।

धुहड़जी के पुत्र रायपालजी संवत् १२८५ मे सिहासनारूढ़ हुए।

रायपालजी के तेरह पुत्र थे, उनमें से ज्येष्ठ पुत्र राव कानपाल जी तो राज्य के अधिपति हुये और चतुर्थ पुत्र मोहराजी थे, उन का प्रथम विवाह जैसलमेर के भाटी जोरावरसिंहजी की पुत्री से हुआ, जिससे कुँवर भीमराजजी पैदा हुये, उनके वंश के भीमावत राठौड़ कहलाते हैं।

बाद में मोह्ण्जी ने जैनधर्म के उपदेशक शिवसेन ऋपीश्वर के उपदेश से जैनधर्म का अवलम्बन कर, दूसरा विवाह परगने भीनमाल के गाँव पचपद्रिये में ओसवाल जाति के श्रीश्रीमाल जीवखोत छाजूजी दी बन्दा से किया, जिससे सन्पत्ति सेन (सप-दनेन) जी जपन्न हुये।

सन्यत्ति लेनजी ने भी अपने पिता के तुल्य संवत् १३५१ के कार्तिक सुदी १३ को जैनवर्म का उपने तिया, उनके वंश के नोहर्णेत छोसवाल कदलाते हैं। जिनका संक्षेपतया विवरण निव्न लिकित है:—

१. ोहना महाराजजी:—

यह मोह्णाजी की ९ वी णीढी में उत्पन्न हुये । राव जोघाजी के साथ संवन् १५१५ ने मंडोर से जोघपुर आये, दीवानगी तथा प्रधानगी का नार्थ किया। संवन् १५२६ में महाराजा ने प्रसन्न हो वर इनके रहने के लिये फतहणोल के समीप एक हवेली वनवादी।

२. नेहता गयचन्डजीः—

मोहण्जी की २० वी णीड़ी में उत्पन्न हुये। मरुघराघीश राजा ज्रसिंहजी के निनष्ट श्राता कृष्णिसिंहजी को जागीर में सोजत पराने के दूरोड़ श्रावि १३ गाँवो का पट्टा मिला श्रौर संवत् १६५२ में इन्होंने श्रपने पट्टे के गाँव दूरोड़ से रिहास श्रास्तियार रत्ती। फिर संवत् १६५४ में श्रजमेर के स्वेदार नव्याव सुराद-यती के द्वारा वादशाह श्रक्वर की सेवा में पहुँचे। वादशाह में अतत होकर संवत् १६५५ में हिडोन श्रादि सात परगने प्रदान रिये। सवत् १६५८ में महाराज श्रुष्णिसंहजी ने श्रपने नाम से एक नृतन नगर बसाकर उसका नाम कृष्णागड़ रक्ता। जब नहा- राज जिप्णिसिहजी ने जोधपुर से प्रस्थान किया तब मेहता रायचन्त्र जी तथा उनके किनष्ट आता शंकरमिणिजी भी इनके साथ थे। इन दोनो भाइयों के कार्यों से प्रसन्न होकर महाराजा साहब ने मेहता राजचन्द्रजी को अपना मुख्य मंत्री नियत किया और दोनो भाइयों के रहने के लिये दो बड़ी बड़ी हवेलियाँ बनवादी, जो कि वड़ी पोल और छोटी पोल के नाम से अभी तक प्रसिद्ध हैं।

मेहता रायचन्द्रजी ने एक जैन-गन्दिर श्री चिन्तामणि पार्श्व-नाथका संवत् १६७० से बनवाना प्रारम्भ किया और संवत् १६७२ मे उसकी प्रतिष्ठा कराई। वह मन्दिर छुष्णगढ़ मे अब तक विद्य-मान है।

कृष्णगढ़ाधीश नहाराज मानसिहजी अपने कुल क्रमागत वृद्ध नथा अनुभवी मुख्य संत्री मेहता रायचन्द्रजी से अत्यन्त असन्न छे। संवत् १७१६ के एक महोत्सव पर इनकी हवेली मे पथार कर महाराज ने भोजन करके इनका गौरव बढ़ाया था और इसके एक वर्ष पश्चात् पालड़ी नामक त्राम पारितोषक रूप मे दिया था। संवत् १७२३ मे मेहताजी का स्वर्गवास हुआ।

२. भेहता वृद्धभानजीः—

(मोहणजी की २१ वी पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज श्री-मानसिंहजी के तन दीवान (प्राईवेट सेकेटरी) थे। इस कारण हर समय उनके साथ रहते थे। संवत् १७६५ में स्वर्णसीन हुए।

४. सेहता कृष्णदासनीः—

(मोहण्जी की २२ वी पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज मान

सिंहजी के मुख्य मंत्री थे । महाराजा तो विशेषतया देहली रहते थे, इस कारण राज्य के सब कार्य इन्हीं के श्रिधकार में थे। सं० १७५० में "बुहारू" गॉब इनको मिला । सं० १७५६ में नव्वाब श्रब्दुह्लाखाँ जब कृष्णगढ़ में वादशाही थाना जमाने को फौज ले कर चढ़ श्राया, तब इन्होंने उसके साथ युद्ध करके उसे पराजित किया। सं० १७६३ में स्वर्गासीन हुये।

५. मेहता त्रासकरणजीः—

(मोहराजी की २३ वी पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज राज-सिहजी के समय सं० १७६५ में मुख्य दीवान नियत किये गये। दं. मेहता देवीचन्द्रजी:—

(मोहराजी की २४ वी पीढ़ी में उत्पन्न) यह रूपनगर के महाराज सरदारसिहजी के समय उस राज्य के मुख्य दीवान थे।

७. मेहता चैनसिंहजी:—.

(मोहण्जी की २५ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज प्रताप-सिहजी के समय श्राषाढ़ शुक्ता ७ संवत् १८५३ में कृष्णगड़-राज्य के मुख्य टीवान नियत हुये और महाराज कल्याण्सिंहजी के शासनकाल में श्राजीवन दीवान रहे। यह सच्चे स्वामी तथा देश भक्त थे। एक वार महाराजा प्रतापसिंह ने प्रसन्न होकर कहा था "चैन विना सब चोर मुसही" यह कहावत उस राज्य में श्रव तक प्रमिद्ध है। इनकी टीवानगी के समय में मरहटों ने उक्त राज्य पर श्रनेक श्राक्रमण किये। किन्तु इनकी वीरता श्रीर राजनीति के सामने उन्हें हमेशा मुँह की खानी पड़ी। सं० १८६१ में स्वर्गासीन हुये।

महता श्रचलोजीः—

(मोहण्जी की १८ वी पीढ़ी में उत्पन्न महता अर्जुनजी के वड़े भाई) राव चन्द्रसेनजी पौष सुदी ६ सं० १६१९ को जोधपुर के राज्य-सिहासन पर वैठे। तव इन्होने राज्य का काम किया। अनेक युद्धों में जोधपुर नरेश के साथ रहे। महाराजा साहव के हूंगरपुर से जोधपुर आते समय सोजत परगने के सवराड़ गाँव में सुगलों से लड़ाई हुई, इस युद्ध में भी यह साथ थे। आवण वदी ११ सं० १६३५ में युद्ध में लड़ते हुये वीर-गति को प्राप्त हुये। इन की पवित्र स्मृति में राज्य की ओर से छत्री वनवाई गई जो कि अब तक मौजूद है।

६. मेहता जयमळ्जी:—

(अचलोजी के पौत्र) संवत् १६७१ व सं० १६७२ मे महाराज सूरसिहजी के राज्य मे गुजरात में वड़नगर के सूवेदार रहे। सं० १६७२ मे ही फलौदी पर अधिकार होने पर वहाँ के हािकम नियत हुये। सं० १६७४ में जहाँगीर वादशाह ने वीकानर के राजा सूरतिसह को फलौदी का परगना (जो जोधपुर के अधिकार मे था) हे दिया। तब अपना अधिकार जमाने के लिये जो वीकानर-राज्य ने सेना मेजी थी, उससे इन्होंने युद्ध करके उसे भगादिया और फलौदी पर उनका अधिकार नहीं होने दिया। सं० १६७९ के भाद्रपद सुदी १० को महाराज गजसिहजी ने जालोर परगने पर अपना अधिन

कार किया, उस समय यह भी उनके साथ थे। अतं एव जालोर की हुकूमत प्रथम इन्हीं को मिली। सं० १६८१ में जालोर, रातक जा सांचारे, मेंडता और सिवाना में इन्होंने जैनम न्ट्र वनवाये। इसी वर्ष महाराज गजसिंहजी जब जहाँगीर की सहायता के लिये हाजी-पुर पटना की और गयेथे तब यह उनके साथ फौजमुसाहिव होक गयेथे। सं० १६८६ से १६९० तक दीवान पद पर प्रतिव्वत रहे। संवत् १६८७ में एक वर्ष तक अकाल पीड़ितों का १ वर्ष तक भरण-पोषण कियां। सं० १६८९ में सिरोही के राव अरवेराजजी पर एक लच पीरोजों (एक प्रकार की मुना) की पेशकशी (द्राड) ठहराई, जिसमें ७५००० तो रोकड़ा लिये और २५०००) वाजी रक्खे।

१०. मेहता नेपातीः—

श्रद्धेय त्रोमाजी लिखते हैं — "जयमल की दो खियाँ वड़ी सरूपदे त्रौर छोटी सुहानदे थी। सरूपदे से नैएसी, सुन्दरदास, त्रासकरण, त्रोर नरसिंहदास ये चार प्त्र हुए, त्रौर सुहानदे से जगमाल।

नैंग्एसी का जन्म संवत् १६६० मार्गशीर्ष मुद्दी ४ शुक्रवार को हुआ था। वि० सं० १७१४ में जोधपुर के महाराज जसवन्त-सिंह (प्रथम) ने नैग्रांसी को अपना दोवान वनाया था। कई वर्षी नक राज्यकी सेवा करके विशेष अनुभव प्राप्त किये हुए वुद्धिमीन् पर्रष का जोधपुर जैसे वह राज्य का दोवान बनाया जीनी उर्वित ही था। इसितये दीवान वनने के समय नैएसो की अवस्था ४० वर्ष की थी।

मेहता नैरासी भी जोधपुर राज्य की सेवा मे रहा, श्रीर वीर प्रकृति का पुरुष होने के कारण, वि० सं० १६८९ में मगरा के मेरो का उपद्रव वढ़ता देखकर महाराज गजसिह ने सेरो को सजा देने के लिये उसको सेना सहित भेजा । उसने मेरो को सजा दी छौर उनके गाँव जलाये। वि० सं० १७०० में महेचा महेसदास वागी होकर राड़धरे के गाँवों से विगाड़ करता रहा, जिस पर सहाराज जसवन्तसिह ने नैसर्गा को राड़धरे भेजा । उसने राड़धरे को विजय कर वहाँ के कोट (शहरपनाह) और मकानो को गिरवा दिया, तथा महेचा महेसदास को वहाँ से निकाल कर राड़धरा श्रपनी फौज के मुखिया रावत जगमाल भारमलोत (भारमल के पुत्र) को दिया । सं० १७०२ मे रावत नराग (नारायण) सोजत की श्रोर के गाँवों को लूटता था, जिससे महाराज ने मुहर्णोत नैग्सी तथा उसके भाई सुन्दरदास को उस पर भेजा । उन्होने कूकड़ा, कोट, कराणा, मांकड़ त्रादि गांवो को नष्ट कर दिया। वि० सं०१७१४ मे महाराज जसवंतसिह (प्रथम) ने मियाँ फिरासत की जगह नैयासी को अपना दीवान बनाया। महाराज जसवन्त-सिह और औरंगजेब के बीच अनवन होने के कारण वि० सं० १७१५ में जैसलमेर के रावल सवलसिंह ने फलोदी और पोकरण जिलों के १० गॉव लूटे, जिससे महाराज ने ऋहमदावाद जाते हुए, मार्ग से ही मुहणोत नैणसी को जैसलमेर पर चढ़ाई करने की

श्राज्ञारी। इसपर वह जोधपुर श्राया श्रीर वहाँ से सैन्य सहित चढ़कर उसने पोहकरण में डेरा डाला। इसपर सवलसिह का पुत्र श्रमरसिंह, जो पोहकरण जिले के गावों में था, भाग कर जैसलमेर चला गया। नैण्सों ने उसका पीछा किया श्रीर जैसलमेर के २५ गाँव जला कर, जैसलमेर से तीन कोस की दूरी के गाँव वासण्पी में वह जा ठहरा। परन्तु जब रावल किला छोड़ कर लड़ने को न श्राये, तब नैण्सी श्रासणी कोट को लूटकर लौट गया।

वि० सं० १७११ में पंचोली वलभद्र राघोदासीत (राघोदास-का पुत्र) की जगह नैएासी का छोटा भाई सुन्दरदास महाराज-जसवन्तसिंह का खानगी दीवान नियत हुआ। वि० सं० १७१३ में सिंघलवाघ पर महाराज जसवंतसिंह ने फौज भेजी। उस समय वाघ ४०१ राजपृतों के साथ लडने को सुसज्जित होकर वैठा था। महाराज की फैंज मे ६९१५ पैटल थे. जिनके हो विभाग किये गये। एक विभाग का, जिस में ३५४३ सैनिक थे, अध्यक्त राठौड़ लखधीर विट्ठलदासंत (विट्ठलदास का वेटा) था। दूसरे विभाग के, जिस में ३३७२ सैनिक थे, श्रध्यनों में मुख्य मुह्णोत सुन्द्रदास था। मिंगलों में लडाई हुई. जिसमें वहुत में आदमी मारे गये, और महाराज की विजय हुई। वि० सं० १७२० में महाराज जसवन्त-मिंह की मेना ने बादशाह श्रीरगजेन की तरफ से प्रसिद्ध मराठी वीर शिवाजी के छाधीन के गढ कुँडोंगों पर चढाई कर गढ़ पर मोरचे लगाये। इस चटाई में सुन्दरदास जयमलोत मरना निश्चय पर लटने की गया था। परन्तु गढ वालों के अरावों की मार से

महाराज को अपनी फौज वापिस लेनी पड़ी।

संवत् १७२३ मे महाराज जसवन्तसिह औरंगाबाद मे थे श्रीर मुहणोत नैणसी तथा उसका भाई सुन्दरदास दोनो उसके साथ थे। किसी कारण वशात् महाराज उनसे अप्रसन्न हो रहे थे, जिससे पौष सुदी ९ के दिन दोनो को कैंद्र कर दिया। महाराज के श्रप्रसन्न होने का ठीक कारण ज्ञात नहीं हुआ। परन्तु जन-श्रुति से पाया जाता है कि नैणसी ने अपने रिश्तेदारों को बड़े २ पदो पर नियत कर दिया था और वे लोग अपने स्वार्थ के लिये प्रजा पर श्रद्याचार किया करते थे। इसी बात के जानने पर महाराज उससे अप्रसन्न होरहे थे।

वि० सं० १७२५ में महाराज ने एक लाख रुपये द्राड लगाकर उन दोनों भाइयों को छोड़ दिया, परन्तु इन्होंने एक पैसा तक देना स्वीकार नहीं किया। इस विषय के नीचे लिखे हुये दोहे राजपूताने में अब तक प्रसिद्ध हैं —

> लाख लखांरा नीपजे, वड़ पीपल री साख। निटयो मृंतो नैणसी, तावों देण तलाक ॥१॥ लेसो पीपल लाख, लाख लखांरा लावसो। तांवों देण तलाक, निटया सुन्दा नैणशी॥२॥ *

नैग्रासी और सुन्दरदास के दगड़ के रुपये देना अस्वीकार

कखारा=करेरा के यहा, साख=जाखा,निटया=नटगाया, ताबो=ताबाका एक पैसा देण=देना, तळाक=अग्बीकार किया,लेसो=लोगे लावसो=लाओगे

करने पर वि० सं० १७२६ साघ वदी १ को फिर वे टोनो कैंट कर दिये गये और उन पर रूपयों के लिये सिंदतयाँ होती गई। फिर कैंद की ही हालत में इन टोनो को महाराज ने औरंगावाद से सारवाड़ को भेज दिया। टोनो वीर प्रकृति के पुरुप होने के कारण इन्होंने महाराज के छोटे आदिसयों की सिक्तयाँ सहन करने की अपना वीरता से सरना उचित समभा। वि० सं० १७२७ की भार प्रपद वटी १३ को इन्होंने अपने२ पेट से कटार मारकर मार्ग में ही शरीरांत करिंद्या। इस प्रकार महापुरुप नैण्सी की जीवन लीला का अंत हुआ और महाराज की बहुत हुछ बदनामी हुई।

नैसाक्षी के पुत्र अंतर पौत्र

नैगासी श्रीर सुन्दरदास के इस प्रकार वीरता के साथ प्रागी-त्सर्ग करने की खबर जब महाराज को हुई, तब उन्होंने नैग्सी के पुत्र करनसी श्रीर उसके श्रन्य वालवच्चों को जो केंद्र किये गये थे, छुडवा दिया। महाराज के श्रत्याचार को स्मरण कर वे लोग जोधपुर छोड़कर नागौर के स्वामी रामसिंह के पास चले गये। जो जोधपुर के महाराज गजसिंह के पौत्र श्रीर वादशाह शाहजहां के दरवार में सलावतसाँ को मारने वाले प्रसिद्ध कीर राठौर श्रमर-सिंह के पुत्र थे। रायसिंह ने श्रपने ठिकाने का सारा काम करमसी के सुपुर्व करिद्या। इस पर महाराज ने महागोतों को जोधपुर राज्य की सेवा में नियत न करने की शपथ खाई। परन्तु उनकी प्रतिज्ञा का पीछे से पालन न हुश्रा। क्योंकि पीछे भी महाराज वखतसिंह मानसिह आदि के समय में मुह्णोत वंशी मुसाहिब रहे हैं।

महाराज रायसिह वि०सं० १७३२ ऋाणढ़ वदी १२ को दिन्गा के गाँव सोलापुर में दो चार घड़ी वीमार रहकर अचानक मरगये। तव उनके मुन्सहियो आदि ने उनके गुजराती वैद्य से पूछा कि रांचेसिह च्यचानक कैसे मरगये ? इस पर उसने गुजराती आषा से उत्तर दिया —"करमां ने दोप छे" (भाग्य का दोष है) जिस का अर्थ रायसिंह के मुसाहिवों ने यह समभा कि "करमा" (करमसी) ने इनको मारा है" फिर उस (करमसी) पर विष देनेका मूठा सन्देह कर उसको वही जिन्दा दीवार में चुनवा दिया गया, और नागौर लिखा गया कि इसके जो कुटम्बी वहां है, उन सब को कोरहू मे डालकर कुचल डालना। इस हुक्म के पहुँचने पर करमसी पुत्र परतापसी अपने कई रिश्तेदारों के साथ मारा गया और करमसी की दो स्त्रियों ने ऋपने पुत्र सावंतिसह के साथ भाग कर किशनगढ़ (क्रुष्णगढ़, राजपूताना) मे शरण ली । फिर वहाँ से वे लोग वीकाने (मे जा रहे।

नैश्सी के प्रन्थ

मुह्गात नैग्सी जैसा वीर प्रकृति का पुरुष था, वैसा ही विद्यानुरागी, इतिहास प्रेमी और वीर कथाओ पर अनुराग रखने वाला नीति निपुण पुरुष था। उसका मुख्य ऐतिहासिक अन्थ "ह्यात" क्ष नाम से प्रसिद्ध है। यह अन्थ रायल अठपेजी हजार

⁻ राजपूताने की भाषा में 'हपात' (मगाति) का अर्थ 'इतिहास' है ।

पृष्ठ से अधिक बड़ा और राजपूताने, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, वचेल खंड, और मध्यभारत के इतिहास के लिये विशेष उपयोगी है। स्यात-सामग्री

नै ग्रासी की इतिहास पर वड़ी किच होने के कागा उसने चारगो, भाठो अनेक प्रसिद्ध पुरुषो, कानूनगो आदि से जो कुछ ऐतिहासिक वृतान्त मिल सका, उससे तथा उस समय से मिलने वाली त्यातो आदि सामग्री से अपनी ख्यात का संग्रह किया। जोधपुर के दीवान नियत होने के पहिले से ही उसको ऐतिहासिक वातो के संग्रह करने की रुचि थी। और ऐसी प्रतिष्ठित राज्य का वीवान होने के पीछे तो उसको अपने काम मे और भी सुभीता रहा होगा। उसने कई जगह पर, जिन जिन से जो कुछ वृत्तांत प्राप्त हुआ, उसका संवत् मास सहित उहेल भी किया है।।

नैग्सी की ख्यात मुख्यत' राजपूताने श्रीर सामान्य रूप से ऊपर लिखे हुए श्रन्य देशों के इतिहास का एक बड़ा संग्रह है। उक्त ख्यात में चौहानों, कछवाहों, श्रीर भाटियों का इतिहास तो इतने विस्तार के साथ दिया गया है, कि जिसका श्रन्यत्र कहीं मिलना सर्वथा श्रसम्भव है। वंशाविलयों का तो त्यात में इतना संग्रह हैं, जो श्रन्यत्र मिल ही नहीं सकता। उसमें श्रनेक लड़ाइयों के वर्णन, उनके निश्चिन् संवत, तथा सेंकड़ों वीर पुरुपों के जागीर पाने या लड़कर मारे जाने का संवत् सहित उहेख देखकर यह कहना श्रनुचित न होगा कि नैग्सी जैसे वीर प्रकृति के पुरुप ने

पनेय बीर पुरुषों के स्मारक अपनी पुस्तक मे सुरिचत किये है। वि॰ संबन १२०० के बाट से नैएसी के समय तक के राजपूर्तों के इतितास के लिये तो मुसलसानों की लिखी हुई फारसी तवारी खो में भी नेएसी की ग्यात कही — विशेष महत्व की है। राजपूताने फे इतिहास में कई जगह जहाँ प्राचीन शोव से प्राप्त सामग्री इति-ग्नान की पृति नहीं कर सकती, वहाँ नैससी की ख्यात ही कुछ २ सहारा देती हैं। यह इतिहास एक अपूर्व संप्रह है। स्वर्गीय मुंशी देवीपसादजी तो नैएसी को 'राजपूताने का अब्बुलफजल' कहा करते थे, जो श्रयुक्त नहीं है। ख्यात की भाषा लगभग २.७५ वर्ष पूर्व की मारवाड़ी है, जिस का इस समय ठीक २ सम-माना भी सुलभ नहीं है। नैएसी ने जगह २ राजात्रों के इतिहास के साथ कितने ही लोगों के वर्णन के गीत, दोहे, छप्पय, च्चादि भी उद्धृत किये हैं. जो डिगल भाषा में हैं। उनमें से कुछ ३८० वर्ष से भी अधिक पुराने हैं। उनका सममना तो कही २ श्रोर भी कठिन है॥

नेग्सी के पौत्र प्रतापसिंह के भारेजाने पर उसके दो आई सावंतिसिंह श्रीर संप्रामसिंह श्रपनी दोनो माताश्रो सिंहत किशन-गढ़ श्रीर वहाँ से बीकानेर जा रहे। नैग्सी की लिखो ख्यात भी वे श्रपने साथ बीकानेर लेगये श्रीर सुना जाता है कि नैग्सी के वंशाजों ने वह मूल पुस्तक (या उसकी नकल) बीकानेर को भेट करदी। कर्नल टॉड के समय तक उस पुस्तक की प्रसिद्धि न हुई। यदि उनको वह पुस्तक मिल जाती, तो श्रवश्य उनका 'राजस्थान' दूसरे ही रूप मे लिखा जाता। कर्नल टॉड के स्वदेश लौट जाने के वाद ञ्राज से अनुमान ८०, ९० वर्ष पूर्व उसकी सुन्दर श्रज्रों मे लिखी एक प्रति बीकानेर राज्य की तरफ से महाराणा उदयपुर के यहाँ पहुँची, जो वहाँ के राजकीय 'वार्णीविलास' नामक पुस्तक मे विद्यमान है। उदयपुर के वृहत इतिहास 'वीर विनोद' के लिखे जाने के साथ उक्त पुस्तक का उपयोग कई स्थानों मे हुआ। जब मैंने उस का महत्व देखा, तो, अपने लिये उसकी एक प्रति तैयार करने का विचार किया। परन्तु एसी बड़ी पुस्तक की नमल करना कई महीनो का काम था, और इतने समय के लिये राज्य की श्रोर से उसका मिलना असम्भव देखकर मैने जोधपुर के कविराजा मुरारीदानजी को लिखा— "नैएसी की ख्यात की मुक्ते वडी श्रावश्यकता है। यदि श्राप कहीं से उसकी प्रति नकल करवा भेजे तो वड़ी कृपा होगी।" इसके उत्तर मे उन्होने लिखा— "नैएासी की ख्यात की मूल प्रति वीकानेर द्रवार के पुस्तकालय मे थी, जहाँ से कर्नल पाउलैट (रेजिडेट जोधपुर) उसे ले आये। और जिस समय वे नवदेश लौटने लगे, उस समय मैंने वह प्रति उनसे मॉगी, तो कृपाकर उन्होंने वह मुक्ते वस्त्रादी, जो मेरे यहाँ विदा-मान है। उसकी नकल कराकर मैं आपके पास भेज दूँगा।" फिर उन्होने अपने ही व्यय से उसकी नकल कराना शुरू किया और च्यो २ नकल होती गई, त्यों २ उसका योड़ा २ अंश वे मेरे पास भेजते रहे। इस प्रकार जब सारी पुस्तक सं० १९५९ में मेरे पास पहुँच गई, तव मैंने उसका 'वाणी विलास' की प्रति से मिलान किया, तो दोनो पुस्तकें ठीक मिल गई। फिर मैंने उसका सूचीपत्र दनाकर उसकी जिल्ड वैंधवाली। दूसरे वर्ष जब कविराज जी का उदयपुर पाना हुन्ना, तब मैंने वह पुस्तक उनको दिखलाकर उन की इस बड़ी कृपा के लिये उन्हें धन्यवाद दिया।"

(मेहता मोहणोत नेणसी की ख्यात से)

११. महता सुन्दरदासजी:—

(जयमहर्जी के पुत्र) यह महाराज जसवन्तसिंह के तन दीवान (प्राईवेट सेक्रेटरी) सं० १७११ से १७२३ तक रहे।

१२. मेहना कामसीजी:-

(तैंग्रसीजी के पुत्र) महाराज जसवन्तिसह और औरंगजेव का जो उज्जैन के पास मौजे चोरनारायण मे इतिहास प्रसिद्ध युद्ध हुआ था ‡, उस में इन्होंने श्रत्यन्त वीरता से युद्ध किया और वहाँ यह घायल हुये।

शाहजहाँ के दारा, शुजा, श्रोरंगचेव श्रोर मुराद ये चार लड़के श्रोर जहाँनारा तथा रोशनारा यह दो लड़कियाँ थी। शाहजहाँ के वीमार पड़ते ही श्रोणित-लोलुप श्लुभित न्याझकी तरह चारो भाई श्रापस में कट मरे। वह शाहजहाँ के श्रान्तिम काल तक मयूर-

[‡] इस इतिहास-प्रसिद्ध युद्ध की एक घटना को लेकर जून सन् २८ में एक छोटीसी कहानी लिखी थी जो "क्षत्राणी का आदर्श" शीर्षक से आगरे के "वीर-सन्देश" माग २ अक ११ में प्रकाशित हुई थी। यद्यपि उक्त कहानी का इस पुस्तक के विषय से कोई सम्बन्ध नहीं है उस में वार्णित-पात्र जैन नहीं है, फिर भी वहाँ प्रसगवश और शिक्षाप्रद समझ कर दी जा रही है—

१३. मेहता चैरमीजी:—

(नं ११ सुन्दरसीजी के पुत्र) यह रूपनगर के महाराज मान-सिंह के सं० १७४२ में प्राईवेट सेकेटरी रहे।

सिहासन के लोभ को न दवा सके।

शाहजहाँ के गिड़गिडा कर अनुरोध करने पर मारवाड़-केसरी राजा यशवन्तसिंह तीस सहस्र राजपृत-मेना लेकर पितृहोही औरं-गजेव का आक्रमण रोकने के लिए उज्जैन जा पहुँचे। किन्तु कृट-नीतिज्ञ औरंजेव के पड्यन्त्र के सामने उनकी वीरता काम न श्राई, अन्त में उन्हें रणचेत्र का परित्याग करना पड़ा।

राजा यशवन्तसिंह का शिशोदिया राजकुमारों के गर्भ से जन्म हुआ था और शिशोदिया कुल की एक वीर-याला के साथ विवाह हुआ था। पिवत्र शिशोदिया-कुल में विवाह कर पाने पर राजपूत राजा अपने को पिवत्र और कृतार्थ सममते थे। राजा यशवन्तसिंह की खी जैसे ऊँचे कुल में उत्पन्न हुई थी उसी प्रकार ऊँचे गुणों और अलंकारों से विभूपित थी। जब उसने उज्जैन के युद्ध का वृतान्त सुना कि उसके पित की प्राय समस्त सेना नष्ट हो गई है और वह शत्रु का पराजय न कर रण-भूमि से चला आया है। तब उसको विषम क्रोध और दारुण दुःख हुआ। वह मारे आत्मग्लानि के रो पड़ी और उसी आवेश में सोचने लगी—

"न जाने मेरे कौन से पापकर्म का उदय है, जो मुक्ते ऐसा चित्रय कुल-कर्लंकी पित मिला। अच्छा होता जो में विवाही न जाती कायरपित्र तो न कहलाती। विषपान करलूंगी, जीते जी

१५. मेहता सावंतरिंहजी:-

(नं १३ वैरसीजो के पुत्र) इन्होंने जालोर की हुकूमत की श्रीर उसके पास ही सं०१७८४ में सावंतपुरा नामका एक ग्राम वसाया।

नहीं, श्रतएव मेरी श्राज्ञा से शहर के दरवाजे वन्द्र करते।"

द्वारपाल थर-थर कांपने लगा, उसकी बुद्धि को काठ मार गया। वह गिड्गिड़ाकर बोला "महारानीजी का सुहाग श्रटल रहे। मैं श्राप की श्रोज्ञा-पालन में श्रसमर्थ हूँ, वह हमारे महाराजा हैं, जीवनदाता हैं।"

रानी—नही ! अब वह जीवनदाता नहीं । जो प्राणो के भय से भागकर स्त्री के आँचल में छुपे, वह जीवनदाता नहीं । जीवन-दाता वह है, जो सर्वसाधारण के हितार्थ अपना जीवनदान करने को सदा प्रस्तुत रहे ।

द्वार०-महारानीजी । वह हमारे अन्नदाता हैं।

रानी—श्रसम्भव । जो दासत्त्व-वृत्ति स्वीकार कर चुका हो, परतन्त्रता के वन्धन में जकड़ा जा चुका हो, जो दूसरे की दी हुई सहायता से श्रपने को सुखी सममता हो, वह श्रन्नदाता नहीं।

द्वार॰—वह परतन्त्र नहीं, श्रिपतु यवन वाटशाह के दाहिने हाथ हैं।

रानी—वह भी किसलिये ? श्रपने देश वासियो को नीचा दि-खाने के लिए मायावी यवन वादशाह कांटे से कांटा निकालना चाहता है।

द्वार०-श्रर्थात्-

१६. राव सुरतरामजीः-

(नं०१४ संप्रामसिहजी के पुत्र) ये नागौर के महाराजा वखत-सिह जी के यहाँ फौजवख्शी थे। सं०१८०८ मे महाराज के साथ

रानी—यही कि वह कुछ राजपूतों को अपने पन्न में करकें भारत के समस्त राजपूतों को शिखंडी बनाना चाहता है। भारत के हाथों भारत-सन्तान का पतन चाहता है। भोले द्वारपाल । याद रक्खों, स्वामी सेवक का चाहे जितना आदर क्यूंन करें, चाहें मिण्यमुक्ता देकर उसकों सोने की जंजीर से क्यों न सजादें, परन्तु जो दास है, वह तो सदा दास ही रहेगा।

द्वार०—महारानीजी! त्रापका कथन सत्य है, किन्तु पित फिर भी पित है, उनका त्रपमान करने से क्या लाभ ? ज्ञमा कीजिये, में त्रापको कुछ सीख नहीं दे रहा हूँ, परन्तु फिर भी पुराना सेवक होने का त्राभमान रखते हुए, में यह प्रार्थना करता हूँ, कि त्राप इस समय तो उन्हे त्रान्त पुर में बुलाकर सान्त्वना दे, पश्चात् ज्ञिन् योचित कर्त्तव्य का ज्ञान कराने के लिए कुछ उतार चढ़ाव की वाते भी करे ! इसके विपरीत करने से जग हँसाई होगी त्रीर प्रजा भी उइएड हो जायगी।

द्वारपाल केसमय-विरुद्ध व्याख्यान को सुनकर शिशोदिया-राज कुमारी महा उठी, किन्तु द्वारपाल की स्वामि-भक्ति ने क्रोध के पारे को श्रागे न बढ़ने दिया, वह सहम कर वोली—

"तुमा से श्रधिक मेरे हृदय मे उनका मान है। वह मेरे ईश्वर है, मेरे देवता हैं, मैं उनकी पुजारिन हूँ। परन्तु मालूम होता है जोधपुर आनेपर भी यही रहे। इनको राज्य की श्रोर से सं० १८०८ श्रावणवरी ३ को लूणावास श्रोर पाड़लाऊ गाँव रेख ३०००) तीन हजार के प्रदान किये गये। सं०१८२० ज्येष्ठ शुक्का ५ को दीवानिगरी का अधिकार मिला। सं० १८२३ तक इस पट पर रहे। राज्य ने

वृद्धावस्था मे तेरी वृद्धि पर पाला पड गया है, वीरता को जंग लग गया है, नहीं तो ऐसी वाते नहीं करता । क्या तू नहीं जानता कि मारवाड़ वीर-प्रसवा भूमि है ? यहाँ के निवासी युद्ध से भागना नहीं जानते, वह जानते हैं युद्ध में कट कर मरना । महाराज को देखने पर जब उन्हें मालूम होगा कि यहाँ युद्ध से भागे हुये कायर को भी शरण मिल सकती है, उसका भी खादर होता है, तब वह भी यह कुटेव सीख जायँगे । ख्रतएव मैं नहीं चाहती कि मेरे देश-वासी कायर वने।"

वृद्ध द्वारपाल श्रवाक् रहगया । वह किंकर्तव्यविमृद् की नाई .पृथ्वी को कुरेदने लगा ।

+ + +

शिशोदिया राजकुमारी की सास भी छुपी हुई यह सब कुछ सुन रही थी। पुत्रवधू के वीरोचित शब्दों से यशवनत की जननी का रक्त खौल उठा। यह वास्तव में उसका अपमान था। वह दु.ख में अधीर हो उठी। पुत्र को पुन रणचेत्र में कैसे भेजूं—वह यही सोचने लगी। अन्त में उसने कोध को दवाकर गर्म लोहे को ठएडे लोहे से काटा। यशवन्तिसह को वुलाकर सटा की भांति प्यार करके भोजन जिमाने लगी। सुवर्गी के स्थान में लोहे के

प्रसन्न होकर १५ हजार की जागीर इनको प्रदान की। सं० १८२२ में इन्होने दिलाणी खाजू के साथ युद्ध किया और उसे जीतकर उसकी सेना की सामग्री को लूट लिया। सं० १८३० के फाल्गुण सुदी ३ को इनको सुसाहवी का ऋधिकार मिला तथा राव की पदवी के साथ हाथी, पालकी का शिरोपाव मिला और चैत्रवदी सप्तमी के दिन महाराज ने २१०००) की जागीर प्रदान की।

वर्तन देखकर यशवन्तसिह कुद्ध होगये। राज-माता भी द्रासियो पर कृत्रिम क्रोधित होकर वोली—"देखती नहीं हो, मेरा वेटा तो पूर्व हीं लोहें से डरकर यहाँ भाग आया है, फिर लोहा ही उसके सामने ला रक्खा!" माता के इस व्यंग से यशवन्तसिह कटसे गये। राज-साता अपने उपदेश का अंकुर जमने योग्य भूमि देखकर वोली—

"यशवन्त! वास्तव मे तू मेरा पुत्र नहीं । तुमे वेटा कहते हुये
मै मारे आत्म-ग्लानि के गड़ी जा रही हूँ । यदि तू मेरा पुत्र होता
तो शत्रु को पराजित किये विना न आता । तुम मे मान नहीं,
साहस, नहीं अभिमान नहीं, तू कुलकलंकी है, कायर है, शिखएडी
है, तूने राजपूत कुल मे जन्म लेकर, इस के उज्ज्वल मुख मे कलंक
लगा दिया । वहू का आत्माभिमान देखकर मेरी छाती गर्व से फूल
डठी है, किन्तु साथ ही दारुण अपमान के मारे में मरी जारही
हूँ । एक तो वह वीर-प्रसवा चत्राणी, जिसने ऐसी वीर-जाला को
जन्म दिया, और एक मै जो तेरे जैसे कुलंगार को उपन्न किया।
धिकार है मेरे पुत्र प्रसव करने को। अच्छा होता जो वन्थ्या होती
अथवा तेरी जगह ईट-पत्थर प्रसव करती जो मकानो के तो काम

१७. मेहता सर्वाईरामर्जा:—

(नं० १६ सुरतरामजी के पुत्र) संवत् १८३१ मे इनके पिता का देहान्त होने पर उनका सारा श्रिधकार (मुसाहिबी तथा पट्टा) इन को मिला जो कि सं० १८४९ तक बना रहा।

१८. मेहता सरदारमलजी:—

(तं १७ सवाईरामजी के पुत्र) वैसाख सुदी ११ संवन् १८५६ में इनको दीवानगिरी मिली श्रीर श्रापाढ़ सुदी २ सं० १८५७ को २०००) की रेख का गॉव काकेलाव मिला।

१६. मेहता ज्ञानमल्जीः

(नं० १६ सुतरामजी के पुत्र) यह महाराजा मानसिंहजी के दीनान रहे और गीगोली की लड़ाई तथा घेरे में उक्त महाराज की सेवा की ।

त्राते। त्रस्तु, जो होना था सो हो चुका। किन्तु ठहर, में तेरा जीवन समाप्त कर देना चाहती हूँ। वहू कायरपत्नी नहीं कहलाना चाहती, तो मै भी कायर पुत्र को जीवित रखना नहीं चाहती।"

कोध के त्रावेश में वीर-माता कटार निकाल कर मारना ही चाहती थी, कि यशवन्तिसंह रोकर पैरो पर गिर पड़े। फिर तलवार निकाल कर प्रतिज्ञा की "माता। जब तक में जीवित रहूँगा युद्ध मे रहूँगा, युद्ध से कभी विमुख न हूँगा। जब तक शत्रुत्रों का नाश नहीं कर लूंगा कभी सुख से न बैठूगा।"

[जून सन् २८]

२०. मेहता नत्रमल्जी :--

(नं० १९ ज्ञानमलजो के पुत्र);इन्होने संवत् १८६१ मे सिरोही फत्ह की श्रीर श्रस्पावस्था मे ही इनका देहान्त होगया"।

नोट:-इस मोह्णोत श्रोसवाल वंश मे श्रनेक प्रतिष्ठित नर-रत्न हुये हैं। जो राज्य के शारम्भ से ही वंशपरम्पराग्त दीवान पद पर प्रतिष्ठिन होते रहे हैं। मेहता सरदारसिह जी (मोहनजी की २८ वी पीढ़ी में उत्पन्न) अपने जीवन के अन्त समय तक अर्थात् श्राषाढ़ सुदी ४ संवत् १९५८ तक दीवानगिरीका कार्य करते रहे, उनके इस मिती को स्वर्गासीन होने पर जोधपूर राज्य मे यह श्रोहदा ही तोड़ दिया गया। इस वंश का विस्तृत विवरण "राय-वहादुर मेहता विजयसिंहजी के जीवनचरित्र" में मिलता है। इसी पुस्तक से उक्त अवतरण संकलन किये गये हैं । उक्त "जीवन-चरित्र" की पुस्तक से प्रकट होता है कि ऋब इस वंश मे जैनधर्म की मान्यता नहीं रही है। श्रतः इस वंश में कब तक जैनधर्म की प्रतिष्ठा रही, यह उक्त प्रतक के लेखक मेहता किशनसिंहजी (मोहनजी की २९वी पीढ़ी मे उत्पन्न) से दुर्यापत करने पर, उन्होने च्यपने ता० १ जनवरी सन् ३३ के पत्र मे लिखा था कि, "हमारे वंश मे श्रीचैनसिहजी तक तो जैनधर्म रहा जैसा कि 'जीवन चरित्र' की पुस्तक से प्रकट होता है। बाद में वैद्यावधर्म अंगीकार कर लिया । लेकिन जैनधर्म पर हमारी पूर्ण श्रद्धा है।"

श्रतः प्रस्तुत पुस्तक मे उक्त वंश का परिचय मेहता चैनसिंह जी (मोहनजी की २५ वी पीढ़ी मे उत्पन्न) के समय तक (संवत् १८६१) का दिया गया है जो प्रकट रूपसे जैनधर्मी रहे। यदापि कक्त लेखक महोदय के कयनानुसार स्त्रम भी इस वंश की जैन-धर्म पर पूर्ण श्रद्धा है, परन्तु प्रस्तक का विषय केवल जैनधर्मनिष्ठ व्यक्तियों का चरित्र संकलन करना है, इसी लेये संवत् १८६१ के पश्चात् होनेवाले महानुभावों का यहाँ उद्धेख नहीं किया गया है।

—गोयलीय

[१६ जनवरी सन् ३३]



चौहान वंशीय जैन-वीर्



जोधपुर के भगडारी

धपुर के भएडारी श्रोसवाल जैन हैं। इनका मारवाड़ी समाज में एक विशेष स्थान है। जोधपर में इनके लगभग ३०० घर हैं। ये लोग श्रपनी उत्पत्ति श्रजमेर के चौहान राजवंश से घताते हैं। इनके पूर्वज राव लक्ष्मण (लखमसी) ने श्रजमेर के राज्यवंश से पृथक होकर नाडौल में एक स्वतंत्र राज्य स्थापित कियाथा। इस कुल में कितने ही राजा हुये। सबसे श्रन्तिम राजा श्रन्हरणदेव था। जिसने सन् ११६२ ईस्वी में नाडौल के जैनमन्दिर की सहायतार्थ बहुत सी सम्पत्ति श्रपंग की गं श्रीर महिने के कुछ

† टॉक साहव ने अत्हण्देव द्वारा मन्दिर के लिये सहायता देने का जो उक्लेख किया है, उसके सम्बन्ध में महात्मा टाड साहव को एक तात्रपत्र मिला या, जिसका कुछ अंश निम्न प्रकार है —

"सर्व शिक्तमान् जैन के ज्ञानकोष ने मनुष्य जाति की विषय—वासना और ग्रन्थि मोचन करदी। अहकार आत्मश्लावा, भोगेच्छा, होष और लोम स्वर्ग, मर्त्य और पाताल को विभिन्न करदेते हैं। महावीर (जैनवर्म के चौवीसवें तीर्थंकर) आपको सुखसे रक्ते"। अति प्राचीन वाल में महान चौहान जाति हमुद्र के तट तक राज्य करती और नादौल लक्ष हारा शासित होती थी। जन्हीं की दिनों में पशुवध न करने का आजापत्र जारी किया। इसमें सन्देह नहीं कि भएडारियों का पूर्वज राव लाखा एक महापूरुप था। वीरता और देशभक्ति में कोई उसका सानी न था। उसने आण-हिलवाड़ा से कर और चित्तीड के राजा से खिराज वस्ल किया था।

बारहवीं पीढी में उत्पा अलनदेव ने पुछ काल राज्य करके उस संसार की असार, शरीर को अपवित्र समराहर अनेक धमशाणों हा अध्ययन करके वेराग्य के लिया। इन्होंने ही महावीर त्वामी के नाम पर मन्दिर उत्सर्ग किया और वृत्ति निर्धारित की और यह भी लिया कि "यह धम सुन्दर गाछा (ओसवाज निया की ८४ शासाओं में से एक) लोगों की वश परम्परा की वरावर मिलता रहे। जवतक सुन्दरगाछा लोगों के वश में कोई जीवित रहेगा तवतक के लिये मंने यह वृत्ति निर्द्धति की है। इस वा ने कोई वाभी होगा में उसका हाय पकड़ कर कहता हूँ कि यह वृति वश परम्परा तक चली जावें। जो इस वृत्ति की दोन करेगा वह साठ सहस्र वर्ष तक न्वर्ग म वसेगा ओर को इस वृत्ति की तोडेंगा वह साठ सहस्र वर्ष तक नर्क में रहेगा। " सं०१ २२८ में यह दानपत्र लिखा गया) प्राम्वशीय घरणीघर ओसवाल के पुत्र करमचन्द इनके मंत्री थे।"

(स॰ रा॰ प्रयमभाग द्वि॰ स॰ अ॰ २७ पृ॰ ७४७)-गोयलीय

‡ इस की बीरता के सम्बन्ध में टाडराजन्यान में ितसा हे ''जिस समय गजनी बादशाह भारतवर्ष कुटने के िक आया, तब वह चौहान जाति की प्रमान वासभूमि अजमेर पर अधिकार करने के िक गया। वहाँ चौहान लोगों ने उचित शिक्षा देकर इसे युद्ध में परात और घायल किया। इस लिये वहाँ से भागकर नादौल होता हुआ सोमनाय गया। नादौल के अधिकारी लाइण (लाइमसी) ने उसके साय वडी बीरता से युद्ध किया। यही लाझा उस समय चित्तोंड के अधीरवरों से कर लेता था। इसके समय में जैनवर्म का विशेष प्रभुत्त्व रहा।"

(रा० रा० प्र० मा० द्वि० खं० अ० २७ पृ० ७४८)—गोयंलीय

अव भी कोई यात्रो वहाँ जाता है, तो उसे नाडौल का क़िला दिखाया जाता है। कहते हैं कि इसे लांखा ने ही वनवाया था। लाखावड़ा ही सौभाग्यशाली पुरुष था। उसके चौवीस पुत्र-रत्न थे उनमें से एक का नाम दादराव (दूदा) था, वही भएडारीकुल का जन्मदाता है। कहा जाता है कि राजधराने के भएडाए का प्रवन्ध दादराव के हाथ में था। इसी कारण से इसकी सन्तान भएडारी नाम से प्रसिद्ध हुई। विक्रम सं० १०४९ अथवा ई० स० ९९२ में यशोभद्रसूरि ने दादराव को जैनधर्म में दीचित किया और उसके कुल को श्रोसवाल जाति में मिलाया था।

भएडारी लोग राव जोधाजी के समय मे अर्थात् ई० स० १४२७ से १४८९ तक मारवाड़ मे त्राकर वसे त्रौर उन्होने राव जोधा की काफी सेवा की। ऋपने सेनापित नारोजी और समरोजी भएडारी की त्राधीनता मे ये लोग मारवाड़ की सहायतार्थ मेवाड़ की सेना से भिलवाड़े में लड़े थे श्रीर उसपर विजय प्राप्त को थी। जब से ये लोग जोधपुर मे श्राये उसी समय से राज्य-द्रवार मे इन की वड़ी मान्यता रही श्रौर यह राज्य के बड़े२ उच्च पदो पर नियुक्त रहे। संघवियोकी भान्ति येभी असि, मसि अर्थात् तलवार श्रौर कलम के धनी थे तथा जोधा घराने (वर्तमान मारवाड़ राज्य-वंश) के सच्चे भक्त श्रौर उपासक थे। ये लोग श्रव भी राज्य के सच्चे सेवक समभे जाते हैं। ये लोग न केवल राजनीतज्ञ और योद्धा ही प्रसिद्ध थे, अपितु इमारत वनवाने मे और लेखन कला में भी काफी ख्याति पाई थी।

म्रव हम पाठको को उन भएडारियों का संचिप्त परिचय कराते हैं, जिन्होने युद्ध मे नाम पैदा किया था।

१. थाना भएडारी:-

यह मारवाड़ में राजा गजिसह के मातहतथा श्रीर जैतारण का रहने वाला था। इसके पिता का नाम श्रमर था। वि॰सं०१६७८ में इसने कापरदा मे पार्श्वनाथ का एक विशाल मन्टिर वनवाया। उसकी शिलारोपण रस्म खरतरगच्छ के श्राचार्य जिनसेनसूरि से कराई। मूर्ति का लेख यह वतलाता है कि यह राय लखन के पीं हुआ था।

२. रघुनाथ भगडारी:---

यह महाराजा अजीतसिंह के समय में (१६८०-१७२५ ईस्वी)
में हुआ। महाराज ने दीवान के पद पर नियक्त करके राज्य-सम्बन्धी
सम्पूर्ण कार्यों को सोप दिया था। राज्यप्रवन्ध और सिपाहिगरी
दोनो कार्यों में इस का अनुभव वहुत बढ़ा चढ़ा था। कर्नज वाल्टर
साहब का कथन है कि जब महाराजा अजीतसिंह देहली में विराजमान थे, तब रघुनाथ भण्डारी ने अपने स्वामी के नाम से मारवाद
में कितने ही वर्ष शासन किया था। यह बात नीचे लिखे हुये पद
से भी प्रकट होती है, जो जन साधारण में बहुत प्रसद्ध है।

'काोड़ां द्रव्य लुटायो, हौदा ऊपर हाथ । "अजि दिलोरो पातशो राजा तौ रघुनाथ !! अर्थात— जव अजीतसिंह दिल्ली पर शासन कर रहे थे, उस समय रघुनाथ भएडारी मारवाड़ पर राज्य कर रहा था। ३. खिमली भएडारी:--

यह दीपचन्द का पौत्र श्रौर रायसिंह का पृत्र था। यह भी महाराजा श्रजीतसिंह के समय में दीवान पद पर नियुक्त था। इसने दिहीं के श्रधिपति से गुजरात के सूबेदारी की सनद प्राप्त करली थी। मारवाड़ का इतिहास इसबात का साची है कि भएडारी खिमसी ने जिज्ञया कर जिसे श्रौरंगजेब ने पुनः हिन्दुश्रो पर लगा दिया था—बन्द करा दियाथा। यह यश भएडारी खिमसी को ही प्राप्त है।

४. विजय भगडारीः

महाराजा अजीतसिंह जब गुजरात के स्रोदार नियुक्त हुये, तव उन्होने अपने वहाँ आने तक इसको सूबेदारी का कार्य-भार दिया।

५. अनूपसिंह भगडारी:-

यह दीवान रघुनाथिसह का पुत्र था। संवत् १७६० में सहा-राजा अजीतिसह के समय में यह जोधपुर का हाकिम नियुक्त हुआ। उस समय की हुकूमत आजकल जैसी शान्तिमय नहीं थी। आन्तरिक इन्तजामी मामलों के साथ साथ उस समय के हाकिम को वाह्य आक्रमणों से सावधान रहना पड़ता था और अवसर आने पर युद्ध भी करना पड़ता था। अर्थात् यूं कहिये कि सिविल और मिलिटरी मामलों का उत्तरदायित्व उस समय के हाकिस पर होता था। यह निप्ण राजनीतज्ञ, अपने समय का एक वीर योद्धा और सिपहसालार था। संवत् १७७२ में जव महाराजा कुमार अभयसिंह को देहली से नागौर का मंसव अता हुआ, तव महाराज ने इसे और मेंड़ता के हाकिम पोमसिंह भण्डारी को इन्द्रसिंह राठौड़ से नागौर छीन लेने के लिये नियुक्त किया। वीर इन्द्रसिंह राठौड़ भी लड़ने के लिये सजधज कर तैयार हो गये, तव ज्येष्ठ सुदी १३ को गाँव नागौर व अपाढ़ सुदी पूर्णिमा को नागौर में दोनों पत्तों में घमासान युद्ध हुआ। दोनो वार इन्द्रसिंह की सेना भागी और अन्त में नागौर का अधिकार महाराज को मिला।

६. पोमसिंह भएडागे:-

यह संवत् । ७६७ में जालौर, सांचौर का हा किस नियुक्त हुआ। संवत् १७७६ में जव वादशाह फर्रु बसियर मारा गया, तव महाराजा अजीतसिंह ने इसे फौज देकर अहमदावाद भेजा था।

७. सूरतराम भगडारी:---

ई०स०१७४३ श्रक्टूबर को जयसिंह की मृत्यु के बाद महाराजा श्रमयसिंह ने मेड़ता से भग्डारी सूरत राम को, श्रालीनिवास के ठाकुर सूरजमल श्रीर रूपनगर के शिवसिंह को श्राजमेर पर श्रिधि-कार करने के लिये भेजा श्रीर इन्होंने युद्ध करके श्राजमेर पर कश्जा जमा लिया।

=. गंगाराम भएडार्गः

यह विजयसिंह के नमण (ई० स० १७५२-९२) में हुआ। यह

केवल राजनीतज्ञ ही नहीं था, वरन् वहादुर सिपाही भी था। यह सेड़ता के युद्ध में भी गया था। जो सन् १७९० ईस्वी में मरहटों और राठ डो़ के दीच में हुआ था।

६. रतनातह भगडाीः

श्रोसवाल वंश के एक प्रतिष्ठित घराने में उत्पन्न हुश्रा था! यह तलवार का धनी, व्यवहारकुशल, राजनीतज्ञ, स्वाभिमानी श्रीर कर्तत्र्य-परायण से गपित था।

मुगल वादशाह की श्रोर से सन् १०३० में मारवाड़ का राजा श्रमयसिंह श्रजमेर श्रोर गुजरात का गवर्नर नियुक्त हुवा। तीन वर्ष पश्चात् श्रमयसिंह, रतनसिंह भएडारी को यह कार्य-भार सो, पकर देहली चला श्राया। तत्र रतनसिंह भएडारी ने सन् १७३३ से १७३७ तक श्रजमेर श्रोर गुजरात की गवर्नरी का संचालन किया! गवर्नर का कार्य करते हुये इन चार वर्षों में रतनसिंह को श्रनेक युद्ध करने पड़े! मुगुज साम्राज्य का पतन हो रहा था, घरेलू मगड़ों ने उसे डावॉ डोल कर दिया था। इस लिये कितने ही विद्रोही खड़े हो गये थे, मरहठों का जोर दिन पर दिन वढ़ता जा रहा था, तत्र ऐसी विकृत पर दिन वढ़ता जा रहा था, तत्र ऐसी विकृत पर दिन वढ़ता जा रहा था, तत्र को त्रात हो श्रोद्धा का हो काम था। श्रांत में एक युद्ध में यह वीर-गति को प्राप्त हुआ।

१०. लद्भीचन्द्र भगडारीः

यह महाराजा मान सिंह के राज्य काज में (सर् १८०३-४३)

राजप्तानक जन-यीर

में दीवान पद पर प्रासीन रहा। उसकी प्रनुमान २००० रुपये श्राय का जागीर से एक गाँव मिला था।

११. पृथ्वीगन भग्डांगः—

२२६

यह महाराजा मानसिंह के राज्य-समय जालोर का काकिस या। जिसको पं॰ गौरीशकर छीराचन्द 'त्रोमा ने शिरोधी के धति-हास में लिया है।

१२. वहादुरमल सग्डार्गः---

यह महाराजा तन्त्रसिंह के समय (मन १८४२-७३) में हुप्पा। सम्भवतया मुत्सदी वंश में यह नव से घन्तिम था। इसका महा-राजा के ऊपर एसा प्रभाव पडा हुआ था कि यथार्य में लोग इसी को मारवाड़ का राजा मानते थे। यह बात इसकी श्रीर भी कीर्नि वढ़ाती है कि राजा श्रीर प्रजा दोनों की भलाई करने मे-जिनका प्रेम इसकी नस नस में भरा हु जा था—इसने कोई भी वात उठा नहीं रक्खी। इसी कारण ने वहाँ की प्रजा इससे बहुत ही प्रसन्न आहादित रहतो थी। नमक के ठेके के काम में इसने जो कुछ सेवा की थी, उसके लिये मारवादी प्रजा चिरकाल तक इसका श्राभार मानती रहेगी। सन् १८८५ में सत्तर वर्ष की श्रवस्था में इसका स्वर्गवास होगया। १३. किशनमल भन्डारी:-

यह महाराजा सरदारसिंह के पूर्व तथा उनके शासन काल में राज्य का कोषाध्यत्त रहा । यह आर्थिक विषयों में वड़ा निपुगाथा।

इसने मारवाड़ के कोप की नीव वहन पक्की उल हो भी। तिन्न लिखित कवित्त से ज्ञात होता है कि उने मानवार के प्रकारिकर अधिक चाहती थी।।

"वक पत्टत वेरियां, हक जशग है।य । मुत बहादर रे भिरे किणना जैमा न कीय ।। '



सिंघवी इन्द्रराज

ए फूट तैने हिन्द की तुर्को तमाम की। लोगों का चैन खोदिया राहत हराम की।।

—अज्ञात्

हिन्द्वी रतके फूट श्रीर वेर वो प्रसिद्ध मेने हैं। इनको यहाँ फलते फूलते देख कर महात्मा टाड साहन ने दुःशी होकर लिखा था:— "हाय। किस कुघड़ी में श्रभागी भारत-सन्तान ने स्जाति भाइयों के हृदय-रुधिर का व्हाना सीखा था, उसी कुदिन से भारत के उजाड़ होने का श्रारम्भ होने लगा। विश्राम स्थान भारतवर्ष असीम दुःख का वारागार श्रीर श्रनन्त यन्त्रणा में श्रन्थन कबूप की भान्ति हो गया है। कुरुचेत्र की भयंकर शमरानभूमि श्रार्य-गणों की गृह-फूट † का रुधर मय नमूना दिखा

† भारत की इस ''गृह-फूट'' पर भारतन्दु वाबू हरिरचन्द्रः निवा ख़ूब भावपूर्ण गीत लिख गये हैं .—

जग मे घर को फूट ब्री।

घर की फूटिह सो विनसाई सुवरन लंकपुरी।। टेक।।

फूटिह सों सब कौरव नासे भारत-युद्ध भयी।

जाको घाटो या भारत में अवलों ना हे प्जयी।।

फूटिह सो जयचन्द बुलायी जवनत भारत घाम।

जाको फल अव्लों भोगतसब आरज होइ गुलाम।।

जो जग में घन, मान और दल आपन राखन होय।

तौ अपने घर में भूले हूँ फूट करी मत कोय।।

रही है। सब बातों को जान बूमकर भी भारत-सन्तान किस लिये आपस में लड़िमड़ा करते हैं, इस मर्भ को भगवान ही जाने ? भारत-भूमि ने किसी समय भी फूट से निस्तार नहीं पाया। इसके माया मोह में पड़ कर न जाने अब तक कितने भारत-सन्तान अकाल में इस लोक से चले गये हैं। मतवाले होकर अपना ही सत्यानाश कर बैठे हैं, इसकी गिन्ती कोई भी नहीं कर सकता, इसका शोकदायक आदर्श आज तक स्वर्णप्रस् भारतवर्ष में चमक 'रहा है !! "।

यहाँ एक ऐसे ही अनर्थकारी गृह-कलह का वर्णन किया जाता है, जिसके कारण व्यर्थ ही सिंघवी इन्द्रराज जैसे देशभक्त नीति-निपुण वीर सेनापित को अपने प्राण गॅवाने पड़े।

महाराज मानसिंह के ई०स० १८०४ में मारवाड़ के राज्यासन पर बैठते ही गृह—कलह का स्रोना फट निकला। जो राठौड़ सरदार और सामन्त किसी समय सारवाड़ की आन के लिये मिटने को प्रस्तुत रहते थे, वहीं वीर वाँकुरे मारवाड़ी राजपूत मारवाड़ के गौरव को धूलधूसरित करने लिये कटिवद्ध हो गये। इस गृह-कलह ने उनका यहाँ तक पतन किया कि वे मारवाड़ के शासन की वागडोर विजातीय और विदेशीय व्यक्तितक को सौपने

[†] अपनो के सर पै बार है ग़ैरों के वूट का । फल पा रहा है मुल्क यह आएस की फूट का ।।

⁻⁻⁻अज्ञात्

[🗜] टाङ राज्न्यान पथम भाग द्वि० खं० अ० ४ पृ०११७।

के लिये अनेक प्रकार के पड्यन्त्र रचने लगे। भाग्य से उन्हें इस दुरेच्छा को कार्यरूप में परिणत करने का अनायास अवसर भी हाथ आगया।

उद्यप्र के रागा भीमसिह की अत्यन्त रूपवती कन्या कृष्ण-कुमारी का विवाह जोध्पुर के महारजा भीमसिंह से होना निश्चित हुआ था, परन्तु उनके स्वर्गासीन हो जाने के कारण, जोधपुर के एक पड्यन्त्रकारी ने इस कन्या से विवाह करने का प्रस्ताव, जय-प्र के महाराज जगतसिंह द्वारा कराया, जिसे उद्यपुर के रागा ने सहर्ष स्वीकार कर किया। इधर जोधपुर-नरेश मानसिंह को यह कहकर भड़काया गया कि "उदयप्र-राजकुमारी का विवाह सम्बन्ध पहले जोधपुर के महाराज से निश्चित हुन्ना था, यदि जयप्र-नरेश के साथ यह सम्बन्ध होगया तो, सदैव को जोधपुर-राज्य को कर्नक लग जायगा, क्या सिंह के होते हुये उसके शिकार का लोमडी छीन सकेगी? यह सम्बन्ध तो जोधपुर के राज्यसिंहा-सन के साथ हुआ था, श्रतः जव आप उस पर आसीन है तो उस कुमारी को वरण करने का ऋापको ही ऋधिकार है।

वृद्ध महाराज उक्त वातो मे त्रागये श्रीर यह सम्वन्ध न लेने के लिये जोधपूर के महाराज को एक पत्र लिखा। जयपुर—तरेश तो पहिले से ही भर दिये गये थे, फिर भला उन्हें इस पत्र को मानने की क्या श्रावश्यकता थी ? परिगाम इसका यह हुत्रा कि महाराज मानसिंह ने जयपूर पर श्राक्रमण कर दिया। किन्तु समर-भूमि मे जाते ही मानसिंह के श्राश्चर्य श्रीर दु.ख की चौहान वंशीय जैन-वीर

कोई सीमा न रही, जब उन्होंने देखा कि, अपनी श्रोर के सामन्त

मारवाड़ की सजी हुई सेना को लेकर जयपुर-सैन्य मे जा मिले हैं, श्रौर तो श्रौर, श्रपने कुटुम्बी वीकानेर-नरेश को भी जब शत्रु-पत्त से मिला हुआ देखा, तो वह दुःख से अधीर हो उरे १। वह अकेले ही उस महा विपत्ति में फॅस गये और इस प्रकार ऋपने

ही हितेषियो द्वारा विश्वातघात करने पर जोधपुर-नरेश मानसिंह को युद्ध-चेत्र से भागना पड़ा। इस से पूर्व कभी मारवाड़ी वीरो ने युद्ध में पीठ नहीं दिखाई थीं, तब अपनो ही के विश्वासघात के कार्गा उन्हें यह दुर्दिन देखना पड़ा । इस घटना का वर्णन करते हुये महात्मा टॉड कैसी भेदभरी वात लिख गये है :—

"जातिगत पतन जाति के द्वारा ही होता है। जातीय गौरव के सूर्य त्रस्त काने को यदि जाति स्वयं त्राप्रसर न हो तो, कभी अन्य जाति के द्वारा यह कार्य हिद्ध नहीं हो सकता मा

न बहुत उम्मीद थी जिनसे, हुये वह महर्वी कातिल । हमारे क़ल्ल करने को वने खुद पासवां का तिल।। -अजात् वारावाँ ने आग दी जब आशियाने को मिरे। जिन पै तिकया था वहीं पत्ते हवा देने लगे॥

-अज्ञान् 🗘 इस घर को आग लग गई घर के विराग से । दिल के फफोले जल उठें सीने के दाग से ॥ --अज्ञात्

के लिये अनेक प्रकार के षड्यन्त्र रचने लगे। भाग्य से उन्हें इस दुरेच्छा को कार्यरूप में परिणत करने का अनायास अवसर भी हाथ आगया।

उदयपुर के राणा भीमसिंह की श्रात्यन्त रूपवती कन्या कृष्ण-कुमारी का विवाह जोधपुर के महारजा भीमसिंह से होना निश्चित हुआ था, परन्तु उनके स्वर्गासीन हो जाने के कारण, जोधपुर के एक पड्यन्त्रकारी ने इस कन्या से विवाह करने का प्रस्ताव, जय-प्र के महाराज जगतसिंह द्वारा कराया, जिसे उदयपुर के रागा ने सहर्ष स्वीकार कर किया। इधर जोधपुर-नरेश मानसिंह को यह कहकर भड़काया गया कि ''उद्यपुर-राजकुमारी का विवाह सम्बन्ध पहले जोधाुर के महाराज से निश्चित हुन्त्रा था, यदि जयपूर-नरेश के साथ यह सम्बन्ध होगया तो, सदैव को जोधपूर-राज्य को कर्नक लग जायगा, क्या सिंह के होते हुचे उसके शिकार को लोमड़ी छीन सकेगी? यह सम्बन्ध तो जोधपुर के राज्यसिंहा-सन के साथ हुआ था, श्रतः जव श्राप उस पर श्रासीन है तो उस कुमारी को वरण करने का त्र्यापको ही त्र्यधिकार है।

वृद्ध महाराज उक्त वातो मे आगये और यह सम्वन्ध न लेने के लिये जोधपर के महाराज को एक पत्र लिखा। जयपुर-नरेश तो पहिले से ही भर दिये गये थे, फिर भला उन्हें इस पत्र को मानने की क्या आवश्यकता थी ? परिगाम इसका यह हुआ कि महाराज मानसिंह ने जयपुर पर आक्रमण कर दिया। किन्तु समर-भूमि में जाते ही मानसिंह के आश्चर्य और दु ख की

कोई सीमा न रही, जब उन्होंने देखा कि, अपनी श्रोर के सामन्त माखाड़ की सजी हुई सेना को लेकर जयपुर-सैन्य मे जा मिले हैं, श्रौर तो श्रौर, श्रपने कुटुर्म्बा वीकानेर-नरेश को भी जव शत्रु-पत्त से मिला हुआ देखा, तो वह दु:ख से अधीर हो उरे १। वह अकेले ही उस महा विपत्ति में फॅस गये और इस प्रकार श्रपने ही हितैषियो द्वारा विश्वातघात करने पर जोधपुर-नरेश मानसिंह को युद्ध-चेत्र से भागना पड़ा। इस से पूर्व कभी मारवाड़ी वीरो ने युद्ध में पीठ नहीं दिखाई थीं, तब अपनो ही के विश्वासघात के कारण उन्हें यह दुर्दिन देखना पड़ा । इस घटना का वर्णन करते हुये महात्मा टॉड कैसी भेदभरी वात लिख गये हैं :—

"जातिगत पतन जाति के द्वारा ही होता है। जातीय गौरव के सूर्य अस्त करने को यदि जाति स्वयं अग्रसर न हो तो, कभी अन्य जाति के द्वारा यह कार्य हिद्ध नहीं हो सकता म

हमारे क़ला करने को वने खुद पासवाँ का तिल।। -अज्ञात् वारावॉ ने त्राग दी जब त्राशियाने को मिरे। जिन पे तिकया था वहीं पत्ते हवा देने लगे।। -अज्ञान्

ं बहुत उम्मीद् थी जिनसे, हुये वह महर्वी कातिल ।

🕽 इस घर को आग लग गई घर के चिराग़ से । दिल के फफोले जल उठे सीने के दाग से ॥ जो महाशक्ति जाति की प्राण्- प्रतिष्ठा का देती है, जाति की नस-नम में अपना अव्यर्थ तेज भर देनी है, उस महाशक्ति का जिद्र दिन से जाति ने अपमान किया तथा आलस्य और विलासिता के दशीभूत होका जातीय आतृमान की जड़ में छठाराघात किया कि वह जाति उसी रोज़ से पतन के दल-दल में फँस जानी है * 1"

राजा मानसिंह सेना के साथ भागकर सब से पहिले जालौर का त्राश्रय लेने के लिये वीसलपुर में त्रा पहुँचे। चैनमल सिंघवी नामक रोजकर्मचारी ने मान सिंह को जालौर में आश्रय लेने के लिये उद्यत देखकर कहा—"महाराज ! यहाँ से दाहिनी स्त्रोर नौ कोस की दूरी पर राजवानी जोधपुर श्रीर ४० कोस की दूर पर जालौर का किला स्थित है। जालौर की ऋपेचा जोधपुर मे वड़ी सरलता से पहुँचा जा सकता है। श्राप यदि श्रपने वाहुवल से राजधानी की रचा करने में समर्थ न होंगे, तो अन्यत्र स्थान में रहकर सिंहासन के अविकार की आशा कहाँ है ? आप जब तक राजयानी में रहकर सिहासन के रत्ता की चेष्टा करते रहेगे; तव तक सम्पूर्ण सर्वसाधारण प्रजा श्रवश्य ही श्रापके पत्त का श्रवलम्बन करेगी।" महाराज मानसिंह इस कर्मचारी के उपदेश को न्यायमंगत जानकर कुछ घरटों में जोधपूर के किले में आकर प्रपनी तथा राज्यासन की रत्ता का उपाय करने लगे।

[•] राष्ट्र सान्यान तृ० भा ए० २५३-५४।

किन्तु ठीक खतरे के में के पर उनके सरदार और सामन्तो ने उनके प्रति विश्वासघात श्रौर द्रोह किया था, श्रतः वह श्रपने रहे सहे अनुयाइयो को भी शंकितदृष्टि से देखने लगे। जहाँ जान श्रीर माल की वाजी लगी हुई हो, वहाँ श्रपनी श्रोर के खिलाड़ी ही प्रतिद्वन्दी से मिले हुये हो, रत्ता के लिये वान्धी हुई तलवार ही जब अपना रक्त चाटने को उद्यत हुई हो अथवा शोभा के लिये पहना हुआ गले का हार ही जव नाग वनकर उस रहा हो, ‡ तब कैसे और क्योकर किसी पर विश्वास किया जा सकता है ? व्याघ इतना भयानक नही जितना कि गौमुखी व्याघ, शत्रु से चौकन्ना रहा जा सकता है, पर मित्ररूप-शत्रु से बचना जरा टेढ़ी खीर है। अस्तु, मानसिंह के जो सच्चे हृदय से शुभेच्छु थे, उन्हें भी वह कपटी और द्रोही सममते लगे। शरीर के किसी अंग के सङ्जाने पर जब श्रीपरेशन किया जाता है, तब दूषित रक्त के साथ कुछ स्वच्छ रक्त भी शरीर से पृथक होजाता है! इसी नीति के श्रनुसार मारवाङ के चार सामन्त जो महाराज मानसिंह की जाति के थे और हृदय से देश-भक्त थे, उन्हें महाराज मानसिंह ने शत्रु से मिला हुआ समम कर किले से वाहर निकाल दिया। टॉड साहव के कथनानुसार इद्रराज सिंघगी जो मानसिंह पहले माखाड़ के दो राजाओं के शासन समय में दीवान पद

[‡] जिसे हम हार समके थे गला अपना सजाने को । वह काला नाग बन बैठा हमारे काट खाने को ॥

पर नियुक्त था, वह भी इन हे साथ था।

शुद्ध हृद्य से शुभेच्छु छौर जाँनिसार होने पर भी जब उक्त चार सामन्त छौर इन्द्रराज सिंघवी 'द्रोही" जैमे घृणित छौर सहापातक लाञ्छन लगाकर एयक किये गये तब लाचार यह लोग चुपचाप किले के बाहर पड़ी हुई शत्रु-सेन्य से छा मिले।

मारवाड़ राज्य के प्रलोभन में जयपुर-नरेश जगतिसंह श्रमनी सैन्य को लेकर ५ माह तक जोधपर के किले को घेरे हुए पड़े रहे; फिर भी वह इतने लम्बे समय में मारवाड़ के राज्यासन को प्राप्त न कर सके। श्रत इनको श्रमने पत्त में मिलता हुश्रा देख कर जगतिसंह को श्रीर उसके उन श्रन्याइयों को जो मारवाड़ी होते हुए भी मारवाड़ पर जयपुर-नरेश को चढ़ाकर लाये थे, श्रपार हर्ष हुश्रा। पर, इनके मिलने में श्रीर श्रीरो के मिलने में पृथ्वी श्राकाश का श्रन्तर था।

यह अपमानित होने पर भी विभीषणां, जयचन्द और शक सिंह की भांति प्रतिहिंसा को आग से अपने हो घर को जलाने के लिए उन्मत्त नहीं हो उठे थे! व्यक्तिगत मनमुदान के कार्या वह अपनी मातृभूमि को सरैन के लिये परतन्त्रता की बेड़ी में जकड़ना देने को प्रस्तुत नहीं थे, और न वह अपनी प्रतिहिंसा की आग को निर्देश व्यक्तियों के रक्त से बुमाने को तैयार थे। यदि

भर्यौ विभीषण-पुंजर्ते, यह भारत ब्रह्माण्ड । क्यों न होय गृह-भेद तें,गृह-गृह लंकाकाण्ड ॥ —वियोगोहरि

प्रतासि न समभी जाय तो वहना पढेगा कि इन्द्रराज सिंघवी का भीतिक रासीर इस मिट्टी से नहीं दना था। जिससे कि विशीपण, जयसन्दर्भ सौर शक्त सिंह स्मार्ट का शरीर बना था। स्त्रपितु देश-प्रेम फौर सहदयता के परमाणु जो एक स्थान पर इकट्ठे हो गये थे, उसी पुंज का नाम शायद इन्द्रराज सिघवी रख दिया गया था । मारवाड़-सरेश के इस दुर्व्यवहार से इन्द्रराज स्विवी क्रोधित नही हुत्रा । यत्कि इस विपदावस्था में पड जाने से जोध्पूर-नरेश को व्यपने पराये का जो शान तक नहीं रहा था, इस पर उसे तरसही 'पाया ! "तय क्या मारवाड़ अव मारवाड़ियों का न रहकर कछ-वाहों का होगा ? नहीं, यह शरीर सारवाड़ का है, ऋत, जब तक इसमें एक रक्तकी यूंद भी वाकी रहेगी, हम मारवाड़ियों के सिवा यहाँ किसी का आधिपत्य न होने देगे"। यह पागल का प्रलाप और रोखिचहों की बड़ नहीं , छिपितु उन्द्रराज सिंघवी और उन चार सामन्तों का भीषण संकल्प था। अतएव उन्होने शत्रु-दल में रहते हुए भी किसी प्रकार शत्रु-पचके सबसे प्रवल शक्तिशाली

[‡] खोलि विदेसिन्को दियो, देस-द्वार मितमन्द।
स्वारथ-लिंग कीनों कहा, अरे अधम जयचन्द।।
स्वर्ग-देस लुटवाय, सठ! कियो कनक में छार।
फूट बीज इत ब्वे गयो, जयचन्द जाति-कुठार।।
दियो विदेसिन् अरिप, धन-धरती धरम स्वछंद।
हमें फूट अब देत तं, धिक दानी जयचन्द॥
—-वियो।विहिर

अमीरलॉ को फोड़ लिया और चुपचाप रात्रु-मैन्य में से निकल कर जयपुर पर आक्रमण कर दिया।

इधर महाराज जगतसिंह जो मारवाड़ के राज्य पाने का सुक-स्वप्न देख रहे थे, जब उन्होंने जयपुर विध्वंस होने ध्यौर अपनी पराजय का दु:खट समाचार सुना तो भोंचक मे रह गये। मारवाड़ का राज्य तो क्या, उन्हें ध्रपने ही राज्य की चिन्ता ने ध्रा घेरा। श्रत. वह जोधपुर का घेरा छोड़कर जयपुर की श्रोर शीघ्रता से ससैन्य चल दिये। मार्ग मे इन्द्रराज सिंघवी ने इनकी सेना को भी ठीक किया और उनसे मारवाड़ का लूटा हुआ माल सब छीन लिया। जोधपुर की इस प्रकार रचा और जयपुर-राज्य के विध्वंस के समाचार, जब महाराज मानसिंह ने सुना तो वह श्रवाक रह गये, वह इन्द्रराज के इस देश प्रेम, स्वामिभिक्त श्रीर नीति-निपुणता से श्रत्यन्त ही प्रसन्न हुये।

विजयी इन्द्रराज जब जोधपुर श्राया तव मानसिंह ने उसका श्रात्यन्त प्रेम पूर्वक स्वागत किया श्रीर श्रिभनन्दन स्वरूप एक कविता भी बनाकर कही, जिसके तीन पद्य निस्न प्रकार है:—

पैड़ियां घरा जोधपुर, त्राविया दला ग्रहरव । श्राव दिगन्ते इन्दरा, थे दीधा भुजथंभ ॥ इन्दावे त्रसवारियां, जिन चौहटे श्रम्बेर । धन मंत्री जोधा नरा, थैं जैपुर कीधी जेर॥ त्राम पड़तो इन्दरा, तें दीना भुजदंछ । मारवाड़ नो कोटिरो, राख्यो राज अखगड ॥ टॉड साहव के कथनानुसार इस विजयोपलक्त में इन्द्रराज सिघवी मारवाड़ के प्रधान सेनापति-पद से विभूषित किया गया।

राज्य की व्यवस्था ठींक कर लेने पर महाराज मानसिंह ने अपने कुटम्बी बींकानेर-नरेश से बदला लेने के लिए बारह हज़ार सेना के साथ प्रधान सेनापित इन्द्रराज तथा अन्य सरदारों के साथ युद्ध के लिए प्रस्थान किया। वापरी नामक स्थान में दोनों सेनाओं का युद्ध हुआ। बींकानेर के महाराज इम युद्ध में परास्त होंकर अपनी रचा करने के लिए राजधानी को चले आये। बींकानेर महाराज के भागते ही महाराज मानसिंह के प्रधान सेनापित इन्द्रराज आदि उनका पींछा करते हुए गजनेर नामक स्थान में आ पहुँचे, अन्त में विवश होंकर बींकानेर महाराज को सिन्ध करनी पड़ी और युद्ध की हानि के पूर्ति स्वरूप दो लाख रुपया नथा फलौदी का वह परगना जिसे उन्होंने जयपुर महाराज की हिमायत करके अधिकार कर लिया था लौटाना पड़ा।

सिघवी इन्द्रराज की सेवान्नों से प्रसन्त होकर महाराजा मानसिंह ने उसे राज्य के सम्पूर्ण त्रधिकार सौंप दिये थे। जैसा कि महाराजा मानसिंहजी द्वारा रचित मारवाड़ी भाषा के निम्न दोहें से प्रकट होता है:—

> वैरी मारन मीरखां, राज काज इन्द्रगज । महतो शरणों नाथ रे, नाथ सँवारे काज ॥

इन्द्रराज की इस उन्नति से उनके पुराने रात्रु और भी जलभुन कर खाक हो गये। वे सिंघीजी की इस उन्नति को न देख सके।

उन्होंने इसके छिलाफ पर्यन्त्र रचना शुरु विया, इसके लिये उन्हें अच्छा मौका भी हाथ लग रया। नवाव अमीरखाँ ने (जो उस समय महाराज मानसिंह का मुँह चता हुआ था श्रीर जो अपने मायाचार पूर्ण व्यवहारों से एक इत्यन्त शांच शाली था) हुँ हवा, कुचेरा आदि अपने जागीरके गाँवों के ऋलावा मेर्ता और नागीर पर भी श्रिविकार करने का विचार किया था। यह दात इन्द्रराज किंघवी को टुरी लगी। इसने इस पर दरी आर्पात प्रकट की। वस इस ऋवसर से लाभ च्टाकर इन्द्रराज सिघदी के शहुओं ने नवाव श्रमीरकों को भट्का दिया।वि० सं० १८७३ की चैत्र हुदी ८ को नवाव ने श्रपनी फीज के बुछ छ फसरों वो क़िले पर भेजा। उन्होंने वहाँ पहुँच कर श्राप्ती चढ़ी हुई तनरवाह माँगी । वेतन का तो व्हाना था, वस दात ही दात में मगरा होगया और अफ-गान सरवारों ने हमला दोल कर इन्द्रराज सिघवी का प्रांग्यनांश कर दिया। महाराज मानस्हि को इस वात से दज्जपात का सा दु ख हुआ, वे विहल हो गये, एकके हृत्य में घोर विषाद छा गया श्रीर इंसारसे उन्हें दिर्शक्त सी होगई। उन्होने राज्य करना छोड़ दिया और एकान्त वास करने लगे। इन्द्रराज के इस बलि-दान को सुन कर महाराज मानसिंह ने जो कवित्त कहा था, वह इस प्रकार है-

पोंड़ियां किन पोशाकसँ केड़ी जागां जोय। ठोर कठे हुये जीवतां होड़ न मरना होय॥ [२८ जनवरी सन् ३३]

जाँगल-बीकानेर राज्य

वीरो की सन्तान, मान पर जो मरते थे, करते थे शुभ कर्म, धर्म धीरज घरते थे। भरते थे नव भाव, दीन का दुख हरते थे, कभी स्वप्न में भी, न टेकसे जो टरते थे।।—"कण्डक

बीकानेर-परिच्य

कानेर-राज्य की चौहद्दी इस प्रकार है: — उत्तर-पश्चिम बहानक पूर, द न्त्रण-पश्चिम जैसलमेर, दन्त्रिण-मारवाड़, दन्त्रिण-पूर्व जयपुर, शेखाबाटी, पूर्व मे लाहोर — हिसार । यहाँ २३३१५ वर्गमील स्थान है। इस शहर को राठौड़ वंशी राजा बीका ने सन् १४३९ ई० मे वसाया था। बीकानेर, राजप्ताने मे प्रसिद्ध देशी रजवाड़े की राजधानी मरुम्मि (रेतीली जमीन) मे है, यह शहर पत्थर के साड़े तीन मील लम्बे परकोट से घरा है, जिस मे ५ फाटक है और तीन और खाई है।

वीकानेर के कूए ३०० से४०० फुट तक गहरे हैं, यहाँ वर्षा वहुत कम होती है, लोग वर्षा का पानी छंडो में (एक प्रकार का छोटासा तालाव) भरलेते हैं, जो प्रायः प्रत्येक मकान में बने हुये हैं श्रीर सालभर तक इसी पानी को काम में लाते हैं। वीकानेर-राज्य भर में एक भी नदी नहीं है, परन्तु श्रव एक नहर वर्तमान वीकानेर-नरेश ने वहुत रुपया खर्च करके पंजाब के दिरया से वीकानेर राज्य में निकलवाई है। मनुष्य संख्या के श्रन्सार वीकानेर राज-पूताने में चौथे नम्बर का शहर है। सन् १९३१ की मर्दुमशुमारी में वीकानेर-राज्य की जैन जन-संख्या २९७७३ रही। वीकानेर-राज्य में भी कितने ही जैन-मन्दिर हैं, जिनका उहेख स्थानाभाव के कारण नहीं किया गया है।

वच्छावतों का उत्थान

श्रीर

पतन

टपक ऐ शमा! श्राँसू वनके परवाने की श्राँखों से । सरापा दर्द हूं इसरत भरी है दास्तां मेरी ॥

—''इक्रवाल''

१. सगर:---

जालोर महादुर्गाविष देवदावंशीय महाराजा श्री सामन्तसीजी थे, तथा उनके दो रानियाँ थी, जिनके सगर वीरमदे श्रीर कान्हड़ नामक तीन पुत्र श्रीर उमा नामक एक पुत्री थी। सामन्तसीजी के बाद उनका दूसरा पुत्र वीरमदे जालोराधिपति हुश्रा श्रीर सगर नामक बड़ा पुत्र देलवाड़े में श्राकर वहाँ का स्वामी हुश्रा। इस का कारण यह था कि सगर की माता देलवाड़े के मालाजात राणा भीमसी की पुत्री थी श्रीर वह किसी कारण से श्रपने पुत्र सगर को लेकर श्रपने पिता के यहाँ चली गई थी। श्रतः सगर श्रपने नाना के घर में ही बड़ा हुश्रा था, जब मगर युवावस्था को प्राप्त हुश्रा, उस समय सगर का नाना भीमन

सिंह जो कि अपूत्र था, मृत्यु को प्राप्त होगया, तथा सरने के समय वह सगर को अपना उत्तराधिकारी वना गया। अतएव रागा भीमसिह को मृत्यु के पश्चात् १४० त्रामो सहित सगर देलवाड़े का स्वामी हुआ और उसी दिन से वह राणा कहलाने लगा, उसका श्रेष्ठ तपस्तेज चारों ख्रोर फैल गया, उस समय चित्तौड़ के रागा रतनसी पर मालवपति मुहम्मद वादशाह की फौज चढ़ आई, तब राणा रतनसी ने सगर को शूखीर जानकर उसे अपनी सहायता को वुलाया। युद्ध-श्रामंत्रण सुनतेही सगर श्रपनी सेना को लेकर राणा रतनसी की सहायता को पहुँच गया। बादशाह, सगर के सामने न ठहर सका ऋौर प्राण वचाकर भाग निकला, तव मालवा देश को सगर ने अपने क्रव्जे से करिलया। कुछ समय के पश्चात् गुजरात के मालिक वहिलीम जात ऋहमद वादशाह ने राणा सगर को कहला कर भेजा कि "तू मुक्तको सलामी दे श्रीर हमारी नौकरी को मंजूर कर, नहीं तो मालवा देश को मैं तुक से छीन लूंगा " स्वाभिमानी सगर भला यह बात कैसे स्वीकार कर सकता था ? परिग्राम यह हुऋा कि सगर ऋौर बादशाह में घोर युद्ध हुत्रा, त्राखिरकार वादशाह हारकर भाग गया त्रौर सगर ने समस्त गुजरात को अपने अधिकार मे करलिया। इस तरह परा-क्रमकारी सगर मालवा श्रीर गुजरात का श्रिधपित होगया। कुछ समय के वाद पुनः किसी कारण से गोरी वादशाह और राणा रत-नसी मे परस्पर विरोध उत्पन्न होगया और नादशाह चित्तौड़ पर चढ़ आया, उस समय राणाजी ने शूखीर सगर को बुलाया और

सगर ने आकर उन दोनों का आपस में मेल करा दिया तथा वाद-शाह से द्गड लेकर उसने मालवा और गुजरात देश पुनः वादशाह को वापिस दें दिये, उस समय राणाजी ने सगर की इस वृद्धि-मत्ता को देखकर उसे मंत्रीश्वर का पद दिया और वह (सगर) देलवाड़े में रहने लगा तथा उसने अपनी वृद्धिमत्ता से कई एक शूरवीरता के काम कर दिखाये।

२. बोहित्थः—

सगर के बोहित्थ, गङ्गदास खौर जयसिंह नामक तीन पुत्र थे, इनमें से सगर के पाटपर उसका बोहित्थ ‡ नामक ज्येष्ठ पुत्र मंत्री-श्वर होकर देलवाड़े में रहने लगा, यह भी ख्रपने पिता के समान बड़ा श्रावीर तथा बुद्धिमान था।

वोहित्थ की भार्या वहरंगदे थी, जिस के श्रीकरण, जैसे, जय-मह, नान्हा, भीमसिंह, पदमसिंह, से मजी, श्रीर पुरायपाल नामक श्राठ पुत्र थे श्रीर पद्मावाई नामक एक पुत्री थी।

३. श्रीकरणः—

के समधर वीरदास हरिदास और उध्रण नामक चार पूत्र थे। यह (श्रीकरण) वहा शूरवीर था, इसने अपनी भूजाओं के वल से मच्छेन्द्रगढ़ को पतह किया था, एक समय का प्रसंग है कि—वाद-शाह का खजाना कहीं को जारहा था, उसको राणा श्रीकरण ने लूट

[्]री बोहित्य ने चित्तोड के राणा रायमञ्ज की सहायता में उपियत होकर बादगाह से युद्ध किया, और उसे भगा दिया था।

तिया जन इस बात की खबर बादशाह को पहुँची, तब उसने व्यानी कीज को लउने के लिये मच्छेन्द्रगढ पर भेज दिया, राणा कीकरण बादशाह की उस फौज से खूब ही लड़ा परन्तु आखिरकार वह क्षपना शृरवीरक्त्व दिखाकर उसी युद्ध में काम आया।

४. नमधर:--

राएा के काम आजाने से इधर तो वादशाह की फौज ने मन्द्रेन्द्रगढ़ पर त्रपना कन्जा कर लिया, उधर राखा श्रीकरखको काम प्राया हुत्रा सुनकर राणा की स्त्री रतनादे कुछ द्रव्य (जितना साय में चल सका) और समधर छादि चारो पुत्रो को लेकर पीहर (न्देड़ीनुर) को चर्ला गई और वहीं रहने लगी तथा अपने पुत्रों को "प्रनेक प्रकार की कला 'प्रार विद्या सिखलाकर निप्रा कर दिया। विक्रम संवत् १३२३ के आपाड वदि २ पुष्य नक्तत्र गुरुवार को खरतरगन्त्राधिपति जैनाचार्य श्रीजिनेश्वरमूरिजी महाराज विहार करते हुये वहाँ (खेड़ीपुर मे) पधारे । इनके धर्मोपदेश से रानी के चारों पूत्रों ने जैन शोत्रोक्त विधि से श्रावकों के वारह बतो को व्रह्ण किया, तथा आचार्य महाराज ने उनका महाजन वंश और बोहित्यरा (बोयरा) गोत्र स्थापित किया। जैनधर्म में दीचित होने (के वाद उक्त चारो कुमारो ने धर्मकार्यों मे द्रव्य लगाना शुरु किया। तथा उक्त चारों भाई संघ निकाल कर श्रौर श्राचार्य महाराज को - साथ लेकर सिद्धिगिरी की यात्रा को गये । इस यात्रा में उन्होनेएक करोड़ इन्य लगाया। जव लैटकर वापिस आये तव सबने मिलकर समधर को संघपति को पद दिया।

५. तेजपालः—

समधर के तेजपाल नामक एक पुत्रथा, समधर स्वयं विद्वान्था, श्रत' उसने अपने पुत्र तेजपाल को भी छः वर्ष की अवस्था मेहों एढ़ाना शुरु कर दिया और दश वर्ष तक उससे विद्याभ्यास में उत्तम परिश्रम करवाया। तेजपाल की बुद्धि वहुत ही तेज थी, श्रतः वह विद्या में खूब निपुण होगया तथा पिता के सामने ही गृहस्थाश्रम का सब काम करने लगा।

... समधर का जब स्वर्गवास हुआ, तब तेजपाल की अवस्था लगभग १५ वर्ष की थी। तेजपाल गुजरात के राजा से गुजरात खरीद कर उसका राजा वन गया। वि० सं० १३७७ ज्येष्ठ वदी ११ के दिन, तीन लाख रुपया लगाकर दादा साहिव जैनाचार्य श्री जिनकुशलसूरिजी महाराज का नन्दी (पाट) महोत्सव पाटन नगर मे किया तथा उक्त महाराज को लेकर शत्रुं जय का संघ निकाला और बहुतसा धन शुभ मार्ग मे लगाया। पीछे सब संघने मिलकर तेजणल को माला पहिनाकर संघपित का पद दिया। इस अकार अनेक शुभ कार्यों को करता हुआ अपने पुत्र वील्हाजी को घरका भार सीप कर अनशन करके स्वर्गासीन हुआ।

द्. वील्हाजी:--

के कड्वा ख्रौर धरण नामक दो एत्र हुए, वील्हाजी ने भी ख्रपने पिता के समान छनेक धर्म कृत्य किये।

७. कड्याः--

वीत्हाजी की मृत्यु के पश्चात् उनके पाटपर उनका वड़ां पुत्र

ण्ट्वा धैठा । इस हा नाम तो श्रलवत्ता कट्वा था,परन्तु वास्तव्मे यर परियाम् मे प्रमृत के समान मीठा निकला। एक बार यह नेवाड़ देशस्य चित्तें ड़गढ़ देखने के लिये गया। उसका आगमन सुन पर चित्तींड के राणाजीने उसका बहुत सम्मान किया। थोड़े दिन के दाद साँडवनद का वादशाह किसी कारण से फैज लेकर चित्तीड़गढ़ पर चढ़ प्राया। इसमें सभी चिन्तित हुये, तव राणा ने कडुवा से कहा'-"'पहिले भी तुम्हारे पुरखान्त्रों ने हमारे पूर्वजोके स्रनेक दटे बड़े काम सुधारे है, इसलिये खपने पूर्वजो का श्रनुकरण कर, छाप भी हमारे इस काम को सुधारो।" यह सुनकर कडूवाजी ने वादशाह के पास जाकर श्रपनी वुद्धिमता से उसे समभा कर परस्पर में मेल करा दिया और वादशाह की सेना को वापिस लौटा दिया । इस वात से नगरवासी जन वहुत प्रसन्न हुये श्रौर राणाजी ने भी यसन्न होकर कडुवाजी को श्रपना प्रधान मंत्री बनाया। उक्त पद को पाकर कडूवाजी ने श्रपने सद्धर्ताव से वहाँ उत्तम यश प्राप्त किया। कुछ दिनों के वाद कडुवा राणाजी की श्राज्ञा लेकर श्रण-हिलपत्तन मे गये, वहाँ भी गुजरात के राजाने इनका वड़ा सम्मान किया तथा इन के गुणों से सन्तुष्ट होकर पाटन इन्हें सौप दिया, कडूवाजी ने श्रपने कर्तव्य को विचार कर सात चेत्रो में बहुत सा द्रव्य लगाया, गुजरात देश मे जीव-हिंसा को बन्द करवा दिया, तथा विक्रम संवत् १४३२ के फालाुग बदी छट्ट के दिन खरतरग-च्छाधिपति जैनाचार्य श्रीजिनराजसूरिजी महाराज का नन्दी(पाट) महोत्सव सवालाख रुपये लगाकर किया, इसके सिवाय इन्होंने

शत्रुंजय का संघ भी निकाला। इन्हें ने यथा शक्ति जिनशासन का श्राच्छा उद्योत किया। अन्तमे अनशन आराधन कर स्वर्गासीन हुये।

प्त. जेसल्जी:--

कड्वा जो की चौथी पीढ़ी में जेसलजी हुये, उनके वच्छराज, देवराज श्रौर हंसराज नामक तीन पुत्र हुये। † "

६, बच्छराजजी:—

अपने भाइयोको साथ लेकर मगडोवर नगरमेराव रिद्धमलजी के पास जा रहे और राव रिद्धमल जी ने बच्छराजजी के बुद्धि के अद्भुत चमत्कार को देखकर उन्हें अपना मंत्री नियत करलिया।

जब रिद्धमल राणा कुम्भा के हाथसे मारा गया, तब वच्छराज ने जोधा को मंडीर बुलाने के लिये निमंत्रणपत्र भेजा और उसको राजा प्रसिद्ध किया। कुछ काल के वाद जोधा के लड़के बीका ने अपने लिये एक नवीन राज्य स्थापित करने की अभिलाषा से मंडीर से उत्तर की ओर प्रस्थान किया। वच्छराज भी उस पराक्रमी युवराज के साथ हो लिया। वच्छराजका यह कार्य बहुत ही ठीक था वच्छावत वंश के इतिहास में उन के श्रम संवत् का प्रारम्भ यहीं से होता है। वीका के सीभाग्य ने जोर लगाया और उसको अपने कार्य मे पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। जंगल (Janglu) के संकलो पित्रा की श्रोर गमन कियाऔर भिट्टियों Chattins) से भागीर

[🕇] जैनसम्प्रदाय शिक्षा पृ० ६३ ९ – ४४ ।

जोत लिया। यही उस ने मंडीर छोड़ने के तीस वर्ष बाद अर्थात् सन् १४८८ ई० मे अपनी राजधानी वीकानेर की नीव डाली और यहीं पर वह अपने नये जीते हुये देशों कास्वतंत्र राजा वनकर रहने लगा। वच्छराज भी अपने कुटुम्बसहित इसी जगह रहने लगा और अपने स्वामी की मांति उस ने भी वच्छसार नाम का एक गाँव वसाया। वच्छराज वड़ा ही प्रेमी और धर्मात्मा पुरुष था। उस ने जैनधर्म की प्रभावनाके लिये वहुत कुछ उद्योग किया। उसने शत्रुं-जय की यात्रा की और अंत मे पूर्ण वयस्क और सर्वमान्य होकर उसने देवलोंक को गमन किया।

'वच्छराज मंत्री के करमसी, वरिसह, रत्ती, श्रौर नरिसंह नामक चार पुत्र हुये श्रौर वच्छराजके छोटे भाई देवराज के दसू, तेजा श्रौर भूण नामक तीन पुत्र हुये।

१०. करमासहः-

राव श्री लूणकरणजी महाराज ने वच्छावत करमसिहजी को श्रपना मंत्री बनाया। करमसिह ने श्रपने नाम से करमसीसर नामक श्रम बसाया। विक्रम सं० १५७०मे बीकानर नगर मे नेसिनाथ स्वामी का एक वड़ा मन्दिर बनवायाथा जो कि धर्मस्तम्भरूप श्रभी तक मौजूद है। इसके सिवाय इन्होंने तीर्थ-यात्रा के लिये संघ निकाला तथा शत्रुंजय, गिरनार श्रौर श्राबू श्रादि तीर्थों की यात्रा की।

११. वरसिंह:--

राव लूग्यकरगाजी के वाद राव जैतसीजी राज्यासीन हुये,

होत्र र र ए जनह सम्मान पाते हुये सानन्द वीकानेर श्राये । इनके न्यूट्यवहार ने राव कल्याणसिंहजी बढ़े प्रसन्न थे ‡।"
१४. वर्मनन्द:—

टॉक सार्व लिसते हैं कि - वन्ञावतवंश का अंतिम महा-पुरुष कर्भचन्य था । वह राव कल्यानसिंह के मंत्री संप्रामसिंह का लटका था। जब सन् १५७३ ईस्वो मे रायसिंह गद्दी पर विराज-मान हुए, तब उन्होने करमचन्द को श्रपना बीवान बनाया । प्रमदंद वड़ा ही विद्वान् था । व्यवहारिक ज्ञान मे वह बड़ा ट्म्तऊराल 'ग्रें.र राज्य नीति तथा शासन मे बड़ा चतुर श्रीर दक्त था। रायसिह को गही पर बैठे वहुत दिन नहीं हुए थे कि इतने में जयपुर के राजा श्राभयसिंह ने वीकानेर पर श्राक्रमण कर दिया। यह समय वड़ा ही गडवड़ का था। ऐसे भयंकर युद्ध के लिए राज्य विलकुल ही तैयार नहीं था। इस घवराहट और चिता मे राजा ने श्रपने मंत्री से सलाह की। मंत्री ने श्रपनी प्रखर बृद्धि श्रीर विचार वैचित्रय से यही सम्मति दी कि, शत्रु से संधि करली जाय । रायसिंह ने ऐसा ही किया । करमचंन्द के बुद्धिवल सेराज्य की त्थिति ठीक बनी रही श्रीर बीकानेर मे तब से सदैव श्रानन्द-मंगल रहा।

रायसिंह वड़ा हठी श्रीर जिड़ी था श्रीर प्रत्येक बात पर विना विचारे शीव ही विश्वास कर लेता था। उसमे सबसे बड़ा श्रव-गुण यह था कि वह किसी वात के परिणाम की श्रीर ध्यान नहीं

İ जैन-सम्प्रदाग-शिक्षा पृ० ६४६--४८ ।

देता था। यदि कोई दोप भी उससे वन जाता था खीर कोई उस की प्रशंसा कर देता तो वह वडा प्रसन्न होता था ख्राँ र उसको बहुत इनाम देता था। उसने अपने वाप दादों के द्रव्य को यो ही व्यर्थ खर्च कर दिया और नये नये किलों के बनाने में नारी आमदनी लगा दी। कितना ही रुपया उसने भाटा खीर चारणों के। दे डाला। कहा जाता है कि एकवारशंकरनामके एक भाट ने उस की प्रशंसा में कुछ कवित्त बनाये थे और रायसिंह को उसके टिही से लौटने के समय पढ़कर सुनाये थे। रायसिंह उनको सुनकर उतना प्रसन्न हो गया कि उदारता के त्रावेश में त्राकर त्रपने मंत्री को त्राजा दी कि, इसभाटको खिलश्रत श्रौर एक करोड रुपयोका इनाम दिया जाय। इस त्रादेश को मंत्री ने ठीक नहीं समका। उसने राजा के साथ बड़ी देरतक इसविषय पर वहस की, परन्तु राजाने इसपर इनाम को एक करोड से सना करोड़ कर दिया। कहा जाता है कि एक करोड़ रुपया तो भाट को उसी दम दे दिया गया श्रीर वाक्री के लिये राज्य की मालगुजारी गिरवी रखटी गई 🕆 सम्भव है कि यह बात

[†] टॉक साहब के उक्त कथन की सत्यता निम्न नोट से और भी स्पष्ट हो जाती है —

^{. &}quot;यदि चारणों की बात मानें और वीकानेर के इतिहास को सत्य जानें तो, यह रानपूताने के कर्ण ही थे। इनका पहला विवाह महाराणा उटयसिंहजी की राजकुमारी ज़समादे से हुआ था। जिसमें इन्होंने दस लाख रुपये त्याग के वॉटे थे। जिब चित्तोंड के ज़नाने महल में जाने लगे तो राणाजी की दासियों ने एक जीना दिखाकर कहा कि, जो कोई इसकी एक एक पेटी पर एक-एक हाथी दे, वह इससे होकर ऊपर जा सकता है, नहीं तो दूसरा रासाऔर भी है। महाराज उसी जीने से ऊपर गये और गिनी तो ५० पैडिया थीं। दूसरे दिन दरवार करके ५०

श्रचरशः सच न हो; परन्तु इससे उस समय के राज्य-दरवार की

हायी और ५०० घोडे सिरीपाव समत चारणों को दिये। महाराजने जीधपुर में एक वर्ध तक रह कर बहुत से गाँव, हायी घोडे और लाख पसाव (चारण नाटों को जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने पसाव रक्खा है। वह दान की जिस में गोंव भी हों अत्युक्ति से लाख पसाव और करोड पसाव कहते है) भारों और चारणों को दिये । और तो क्या नागीर का परगना ही शंकरजी वारहट की दे दिया था। जिसका हारू आगे आवेगा। सवत् १६४५ में महाराज ने सवातीन करोड पसान तीन चारणा की दिये। सवत् १६४९ में महाराज वुरहानपुर से यहाँ बादशाही काम की गये थे, आकर जैसलमेर की पधारे । वहां फालूण बदी १ की रावर हरराज की बेटी गंगावाई से शादी की । महाराज ने २०० घोडे ५२ हाथी और दी लाख रुपये चारणों की दिये । ्संवत् १६५१ म फिर एक करोड पसाव शंकरजी बारहट की दिये। इसका हाल ह्यात में (इतिहास और यश सम्बन्धी ग्रन्य) इस तरह पर लिखा है कि ''शकर ने महाराज की रयात बनाई थी । वह बहुत अन्छी तो नहीं थी परन्तु महाराज कीवानशिश तो वडी थी। जिससे महाराज ने माघ वदी ५ की शकरजी के मुजरा करते ही एक करोड़ देने का हुक्म दिया। दीवान ने खजाने से १०००० थैलिया निकलवाई और अर्ज़ की कि, रुपये नज़र से गुज़ार कर दिलाने चाहिये। महाराज ने समझ लिया कि यह जानता है कि करोड रुपये देखकर महाराज की नीयत बदल जायेगी। जब दरवार हुआ और महाराज झरोख़े में बैठे तो उन्होंने फरमाया कि । "करमचन्द करोड रुपये यही है या कुछ और वाक़ी है ९'' उसने अर्ज़ की कि पूरे है । महाराज ने फरमाया कि मई यह तो थोडे हैं, मैं तो जानता था कि बहुत होते होगे। शकर से कहा कि . त्वा करोड का मुजरा करो, एक करोड तो यह ले डाओ और २५ लाख में गगौर तुम की दिया गया । कहते है शकरजी ने नागौर की पैदावार कई वर्ष क खाई थी ! (राजरसनामृत पहला माग पृ० ३६-३८)

दशा का पूरा पृग ण्ता लग जाता है। करमचन्द किस हालत में रहा, यह वात इससे खूव माल्म होजातो है। जिस कारण से राजा श्रीर मंत्री मे भगड़ा हुश्रा श्रीर श्रन्त मे मंत्री को हानि पहुँची, वह भी इस से प्रकट होती है। रायसिह दिन दिन श्रपन्ययी होता गया, लजाना दिलवुल खाली होगया श्रॅर मालगुजारी का सिलिसिला विगङ् गया। भविष्य भयंकर मालुम होने लगा। अन्त में करमचन्द ने वीका के राजघराने से भक्ति ख्रौर प्रेम के कारण, श्रपव्ययी राजा को सचेत करने का एक वार फिर उद्योग किया, परंतु उसका परिखाम वड़ा भीपण हुआ। ऐसा कहा जाता है कि सन् १५९५ ईरवी मे रायसिंह को मालूम हुआ कि करमचन्द ने दलपतसिंह व रामसिंह को मेरी जगह गही पर वैठाने के लिये षड्यंत्र रचा है श्रीर इस से करमचन्द श्रपने को राज्य मे सबसे शक्तिशाली वनाना चाहता है। टॉक साहव लिखते हैं कि हम इन वातोको माननेके लिये जिनकी न कोई साची है नकोई सम्भावना है, तैयार नहीं है। हमको करमचन्द मे ऐसी कोई वातमालूम नहीं होती कि जिससे वह अपने स्वामी के विरुद्ध पड्यंत्र रचता। वे लोग भी जो उसको दोषी वतलाते हैं उस टय क का नाम बताने में सहमत नहीं है, जिस के लिथे पडयंत्र रचागया था, आया वह दलपतिसह था या रामसिह था, इसमे सबकी एक राय नहीं है इसके श्रितिरिक्त इस वात से कि श्रकवर ने जो रायसिंह का मित्र था श्रीर जिसका लड़का रायसिंहके यहाँ व्याहा था, कर्मचन्द का जब वह दिही भागकर गया, वड़ा स्वागत किया, इससे पूर्णतया

न्ति होता है कि फर्नचन्द्र का पड्यंत्र से कोई सम्बन्ध न था प्यार यह जिल उल निरोपी था। हम सब इस वातको जानो हैं कि क मचन्य के नाथ रायसिङ्का कितना गहरा वैर था। ऋतः उसने परमचन्द्र यो दिह द्रदार में नीचा और अपमानित करने हे लिये भरसक उन्तेन किया और शायद उसने श्रकार से कहा भी हो कि. जरमचन्द को हमें सोत दो, श्रवना उसको श्रवने यहाँ से नि नल दो, परंतु न्याय घ्र र नीति पर चलने वाले घ्रकवर जैसे व्यक्ति ने एक चए के लिये भी करमचन्द को निर्दोपता पर शंका नहीं की । अकयर ने उस का वड़ा आदर-तत्कार किया । यहाँ पर यह शंका को जा सकतो है कि जब करमचन्द निर्दोपी था, तब वह वीकानेर ने क्यों भाग गया? जिन पुरुषों ने राजस्थान का इतिहास भली भांति श्रध्ययन किया है श्रोर जिनके मानसिक नेत्रों के सामने इंद्रराज सिंघवी, श्रमरचन्द सुराणा जैसे व्यक्तियों की श्राकृतियाँ घूम रही हैं वे इस वात में हमारे साथ सहमत हो सकते हैं कि उस ध्यवसर पर उस का भागना ही ठीक था । दुर्भाग्य से उन दिनों में ऐसे हतभाग्य मनु यो के लिये कि जिन पर राज्य के विरुद्ध षड्यंत्र रचने का टोप लगाया गयाहो, कोई न्यायालय भी नहीथा। गरज यह कि करमचन्द पड्यत्र के दे, प से विलकुल मुक्त था उसने सत्य और न्याय के कार्यों के लिये अपने प्राण न्योछावार कर दिये। वह किसी पड्यंत्र का रचियता नही था, पर वह स्वयं पड्यंत्र का शिकार हे गया। उसकी वुद्धिमानी और कर्तज्य तत्प-रताही, जिनसे उसने राज्य को सम्हाल रक्खाथा, उसके ना तका का-

रण हुई। उसने राजा को सन्मार्गपर लाने के लिये दृढ़ संकल्प कर लिया था ऋँर उस के लिए उसने घाटल विश्वास और श्रविश्रांत श्रम श्रौर उत्साह से जो सदा उन लोगों के पथप्रदर्शक होते हैं जो सत्य और न्याय मार्ग पर चलते हैं- उद्योग किया। उस के ऐसा करने से उन लोगों को वहत ही बुरा मालूम हुआ, जो राजा को **अपन्यय श्रोर दुराचार मे फँसा हुश्रा देखना चाहते थे। धीरे** धीरे द्रवार में उन लोगो का जोर वहता गया छौर उन्होंने करमचन्द की तरफ से राजा के कान भरने छुरु किये प्त्रीर उस पर यह दोप लगाया कि उस ने राजा के लिये पड्यंत्र रचा है। श्रंधविश्वासी राजा ने जिसके ग्रंधविश्वास के विषय में स्वयं मुगल-सम्राट जहां-गीर ने लिखा है, उन सब मन घड़ंत वातो पर विश्वास करलियाः जो करमचन्द के शत्रुत्रों ने उस से कही थीं। उसने तत्काल कर-मचन्द को पकड़ने श्रौर उसे मार डालने का संकल्प कर लिया। करमचन्द के मित्रों ने, जो कुछ उसके विषय में द्रवार में कहा गया था, वह सव उसको सुना दिया । ज्यों ही उसने राजा के हुक्म को सुना, त्योही वह वीकानेर से दिल्ली भाग गया श्रौर वहाँ त्रकवर की शरण में जा पहुँचा। दिह्री नरेश ने उस श्रशरण श्रभ्यागत के ऊपर वड़ी ही कुपा की श्रौर उस को दरवार में एक उत्तम पद दिया। श्रकवर की दृष्टि में करमचन्द का सहत्व दिन दिन बढ़ता गया श्रौर शीघ्र ही सम्राट् पर उसका बङ्ग प्रभाव पड़ गया।

जब रायसिंह को यह वात मालूम हुई कि, करमचन्द दिली

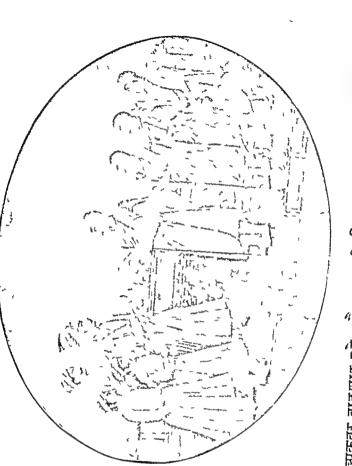
नाग गया है, तो उसने कोध में आकर प्रतिज्ञा और शपथ की कि, में उस ने बदला लूंगा, परन्तु त्रागे चल कर यह बात गालम होगी कि उमके विद्योह से उमें कितना दुःख हुआ। जब करमचंद दिसी में था। उस समय भटनेर में एक श्रद्भुत घटना होगई, जिस ने इस जो रायसिंह से बदला लेने के लिए अच्छा मौका हाथ लग गयाः परन्तु एम इस को निश्चय रूप से नहीं कह सकते कि, पाया उसने इस ध्वयसर से लाभ उठाया या नहीं। सन् १५९७ र्रिवी में जब रायसिंह भटनेर में ठहरा हुआ था, तब वहाँ पर सम्राट् का स्वद्युर नासीरखाँ छागया। राजा ने तेजा वागौर को मेहमान की प्रावभगत और खातिरवारी करने के लिए नियुक्त किया। तेजा ने नासीरखों का स्वागत विलक्कत नवीन रीति से किया। जब खाँ-साह्य धीरे धीरे चहलकदमी कर रहे थे, उस समय तेजा ने अपने को पागल बना लिया और खॉसाहब पर जतो से प्रहार करना शुरू कर दिया। खोसाहव उसी समय दिही को लौट गया श्रौर वहाँ जाकर उसने इस दुष्टता की सम्राट्से शिकायत की। सम्राट्ने राजा ने वागी को मॉगा, परन्तु राजाने उसके हुक्मकी कुछ भी परवाह नहीं की । इससे सम्राट् नो वड़ा क्रोध श्राया श्रौर उसने रायसिह से भटनेर का राज्य छीनकर उसके लड़के दलपतसिंह को वहाँ का राजा वना दिया। हम निश्चय रूप से नहीं कह सकते कि आया क्रमचन्द ने द्रवार में खाँसाहव का पत्त लिया था या नहीं; परन्तु रायसिंह को इस वात का पूर्ण विश्वास हो गयाथा, कि यह करम-चन्द की ही कार्यवाही है। पहिले ही राजा और मंत्री के वीच में

घोर वैर था, परन्तु इस वात से तो राजा और भी चिढ़ गया।

करमचंद ने अपने धर्म और जाति की जो सेवा की है उसको शब्दों में कदापि प्रकट नहीं किया जा सकता। अब तक वह संघ का उपकारी सममा जाता है। सन् १५५५ ईस्वी में बीकानेर में उसने खरतरगच्छ के आचार्य जिनचंद्रसूरि के शुभागमन के समय बड़े समारोह के साथ उत्सव किया था। जो किव आचार्य महाराज के आगमन के शुभ समाचार करमचंद के पास लाया था, उसक़ों करमचंद ने बहुत बड़ा इनाम दिया था।

१५७८ \ 1) वि० सं० १६३५ के अकाल में उसने अन्न बट-वाने के मुफ्त केन्द्र स्थापित करके पूखी प्रजा का दुःख दूर करने का प्रयत्न किया।

करमचंद बड़ा दानी था, परन्तु बई माटो के साथ जो उसने विरोध किया था, उससे हम इतना अवश्य कहेंगे कि वह आलसी लोगों को दान नहीं देता था। जम वह दिखीं में था, तो उसने अकबर के सरल निष्पद्म स्वभाव को देखकर उसके हृदय में जैन धर्म और जैनशास्त्रों से रुचि उत्पन्न करा दी थी। उसी की सलाह से अकबर ने उस समय के प्रमिद्ध विद्वान् हीरविजयसूरि और जिनचन्द्रसूरि जैनाचाय्यों को अपने दरवार में बुलाया था और उनको अपने साथ रक्खा था। सन् १५६२ ईस्वी में करमचन्द जिनमेनस्रिको गद्दी पर बैठालने का जल्सा बड़े समारोह के सर लाहौर में किया। उसने मुसलमानो से जैनियों की बहुतसी मृर्तियं ली जो उनके हाथ लग गई थी और उन सबको बीकानेर के मंदिर



सकवर वादगाइ श्वे जैनसाधु हीरिवज्ञय का खागत कर रहे है

में विराजमान किया। करमचंद्र ने वादशाह से जैनियों के लिये अनेक प्रकार के स्वत्व और दस्तूर प्राप्त करलिए थे। उसने ओस-वाल जाति में भी बहुत से उपयोगी और आवश्यक सुधार कियेथे।

अकवर सन् १६०५ ईस्वी में मर गया और करमचंद भी उसकी मृत्यु के बाद बहुत दिनो तक जीवित नहीं रहा। जब रायसिंह नवीन सम्राट् (जहाँगीर) को आदाव दजा लाने के लिए देहली गया था उस समय करमचन्द घर मे पड़ा हुआ मृत्यु के सन्निकट था। रायसिह करमचन्द को देखनें के लिए गया । उसे मरते देख कर उसने उसके लिए वाहरसे बड़ी सहानुभूति दिखलाई। करमचन्दके लड्के भागचन्द ऋौर लक्ष्मीचन्द उसकी सहानुभूति-दर्शक चिकनी चुण्डी वातो में आगये और उन्होने अपने पिता करमचन्द से कहा कि देखा पिता जी, महाराजा हैसे हितेषी चौर दयालु है। मृत्यु-शरुण एर पड़े हुए नाप ने झोध की दृष्टि से अपने लड़को की त्रोर देखा श्रीर श्रस्पष्ट शब्दों से उनसे वहा कि—"लड्कों, तुम अभी छोटे हो, तुमको अभी कुछ भी अनुभव नही है। खबरदार, खूव होशयार रहना। एसा न हो कि इसके भूठे आंसुओ को देख धोखा खाजात्रों त्रौर वीकानेर जाने पर राजी हो जान्रों। इस समय में गौरव के साथ मर रहा हूँ, यंह देखकर ही राजा को दु:ख हो रहा है।" इन शिचाप्रद और चेतावनी के शब्दों को कह कर करमचंद की अजर-अमर आत्मा ने स्वर्गलोक को प्रस्थान किया। राजा ने करमचंद के घराने के लिए बहुत ही शोक और सहानु-भूति प्रगट की ऋौर उसके लड़को को बीकानेर लेजाने के लिए

हर प्रकार की कोशिशे की, परन्तु वे सव वेकार हो गई । १५. भागचन्द १६. लदमीचन्द—

रायसिह को अपने कुटिल और मायापूर्ण इरादे के पूरा न होने से वड़ा दु:ख हुआ और वह किसी न किसी दिन वदला लेने के लिए इच्छा करता रहा । सन् १६११ ईस्वी मे वह वहुत विमार होगया और उसके रोग ने भयंकर रूप धारण कर लिया । जब उसने अंत समय निकट सममा, तब अपने पुत्र सूरसिंह को अपने पलंग के पास बुलाकर कहा "वेटा में हताश होकर मरता हूँ। मेरी श्रंतिम शिचा तुम्हारे लिए यही है कि, तुम करमचंद बच्छा-वत के लड़कों को बीकानेर वापिस लाकर उनको उनके वाप के अपराध का टराड देना।" इन शब्दों को कहते ही रायसिह का परलोक होगया। रायसिंह के मरने के बाद दलपतसिंह राज्य का अधिकारी हुआ, परन्तु वह केवल दो वर्ष तक राज्य कर पाया। सन् १६१३ में सूरसिंह राज्यसिंहासन पर बैठा। उसको अपने वापके मरते समय के शब्द याद थे और वह अपने कुटिल इरादे को पूरा करने के लिए उचित समय देख रहा था। राज्यसिंहासन पर वैठते ही वह दिल्ली गया । उसके दिल्ली जाने के दो श्रमिप्राय थे, एक तो मुगल-सम्राटको प्रणाम् करने के लिए, दूसरे वच्छावत कुलको वीकानेर लाने के लिए। उसका मतलव अच्छी तरह हल हो गया। वह वहाँ भगवानचंद श्रौर लक्ष्मीचंद से मिला श्रौर उनको उसने अनेक आशाये श्रौर विश्वास दिलाने के वाद श्रपने साथ वीकानेर चलने के लिए राजी कर लिया।

अपनी आत्मरत्ता के लिए सूरसिह के भूठे वाक्यों से और अपने पुराने अधिकारों को पुनः प्राप्त कर लेने की कूटी आशा से घोखा खाकर, वच्छावत भाइयो ने कुटुम्व सहित अपनी जननी जन्मभूमि को प्रस्थान किया। उनको यह वात जानकर वड़ा श्रा-नन्द हुआ कि उनके देश-परित्याग के दिन अब समाप्त होगये हैं। श्रव वे शीव्र अपने देश श्रौर देशवन्धु श्रो को देखेंगे । उनके हृद्य में स्रसिह के प्रति जो इस समय उनका मूठा और किएत उपकारी वन रहा था, बड़े बड़े विचार उत्पन्न हो रहे थे । वेचारे अभागे नवयुवको को स्वप्न में भी इस बात का विचार न आया कि जितने वायदे किये गये हैं ने सन भूठे हैं श्रौर उनको यमलोक पहुँचाने वाले हैं। सूरसिह ने अपने षड्यंत्र के गुप्त रखने में वड़ी सावधानी रक्खी । उसने अपने वर्तमान दीवान को निकाल दिया श्रौर जनसाधारण में इस बात की घोषणा करदो कि, अब इस पद पर उन्हीको नियुक्त करूँगा, जिनका इस पर हक है श्रीर जो इसके अधिकारी है। कुछ समय के वाद वे बीकानेर पहुँचे और प्रत्यत्त में राजा ने उनके साथ वड़ी भलमनसीका न्यवहार किया; पर यथार्थ मे उनका मररा ऋवरयम्भावी हो गया था । उनको वहाँ ऋाये हुए पूरे द्रो माम भी नहीं हुए थे कि एकाएक उनको एक दिन प्रातः काल यह देखकर वड़ा आश्चर्य हुआ कि उनका मकान सूरसिह के तीन हजार सिपाहियों ने घेर लिया है। अब इस समय उनको अपनी दशा का पूरा पूरा पता लग गया। अतः उन्होने शत्रु के वश में पड़ना नीच कर्म समम कर वीरता के साथ मरना ही उत्तम

समभा। उनके राजणूत नौकरों का छोटा सा सम्ह — जसकी संख्या केवल पाँचसौ थी-श्रणने मालिको के लिए चारो तरफ खड़ा होगया श्रोर श्रपनी कमर कमकर उनकी रचा करने को तैयार हो गया। प्रत्येक राजप्त लडाई की चोटो को सहने के लिए तैयार था और मरने के लिए साहस और धैर्य रखता था। वच्छावत श्रीर उनके साथी वीरोकी भांति खड़े रहे, परन्तु यथार्थ में पूछा जाय तो कहना पड़ेगा कि यह न्याय की लड़ाई नहीं थीं। यह केवल अन्याय था श्रोर आक्रमण करने वालो का वड़ा ही नीच श्रौर घृणित कर्म था। जब बचाव की सब श्राशाये निराशा में परिशात हो गईं तब दोनो भाइयो ने जो अपनी जैन-जाति के सचे वीर थे, श्रापने वंश का नाम क़ायम रखने के लिए प्रगा ठान लिया। उन्होने हताश हो कर अपनी भयंकर परन्तु प्राचीन प्रथा जौहरकी शरण ली। प्राणनाशक चिता तैयार की गई श्रौर उसमे तमाम स्त्रियाँ जल कर भस्म हो गई । स्त्रियो, वची, वूढ़ो, बीमारो सभी ने श्रपने प्राण दे दिये। कितने ही तलवार से कट कर सर गये और कितने ही अगिन की ज्वाला मे कूद पड़े। ल्यों ही धुंवे के गुट्यारे घेरा बनाते हुए ऊपर को उठे, त्यो ही रक्त की निद्याँ वह निकली। एक भी मरने से नहीं हिचकता था। समस्त वहुमृत्य पदार्थ नष्ट कर दिये गये और कुए में फेक दिये गये । इसके पश्चात् वच्छावत भाइयो ने श्रह्त्परमेष्टी को नमस्कार किया त्रौर त्रम्त समय केश रिया बाना पहिन कर एक दूसरे को छाती से लगाया । तदनंतर उन्होने हवेली के द्वार खोल दिये श्रौर

वे तलवार हाथ में लेकर वाहर निकल पड़े। वे वड़ी वीरता से लड़े छोर मर गये। उनके मरने के वाद उनके घर गिराकर धराशायों कर दिये गये। राजा ने वच्छावत छल का स मूल नाश करने को वड़ी कोशिश की; परन्तु प्रकृति ने इसके प्रतिकृत हो किया। वच्छावत-वंश की एक महिला इस करले छाम में से वड़ी चालाकी से भाग निकली और अपने वाप के यहाँ किशतगढ़‡ जा पहुँची। वहाँ पर उसके एक प्त्र उत्पन्न हुआ और इस प्रकार वीर वच्छावत वंश की रक्ता हुई †।

सूरा सो पहिचानिये लड़े आन के हेन। पुरज़ा पुरज़ा कट मरे तोऊ न छोड़े खेत।।

—শ্বহ্বার

[१ जनवरी ३३]

ऊपर जिन बीकानेर नरेश रायिसह का जिक आया है उन हे एक भाई अकबर बादशाह के यहाँ रहते थे। उन की एक घटना को लेकर सन् २८ मे एक छोटीसी कहानी लिखी थी, जो "वीर-सन्देश" (आगरा) और "जैन प्रकाश" (वम्बई) मे प्रका शत हुई थी। यद्यपि वह कहानी प्रस्तुन पुस्तक के विषय से कोई सम्बन्ध नहीं रखती है फिर भी प्रसंगवरा यहाँ दो जा रही है।

। यह महिला उदयपुरके भामाशाह की पुत्री था। ओर उस लडाई केअवसर पर वह पहुछे से ही उदयपुर गर्ड हुई थी, और गर्भवती होने के कारण इसने वहीं पुत्र प्रसव किया, इससे आगे का उद्घेख "भामाशाह की पुत्री का घराना अगवा बच्छावतों का अंतिम वश् शिर्वक से मवाड के खण्ड में देखिये—गोयलीय।

[🕂] जैन-हितेषी भाग १२ अड्ड २-२ से ।

वीर-नारी

ह्या वर्ता ने क्रोध के वंग को रोक कर कहा— " जवीजी! कि कविता फिर भी रची जायगी, इस नमय प्रपनी वहन की इज्जत बचाओं"

यह किव बीकानेर महाराज रायसिंह के भार्ट है। जब बीका-नेर-नरेश ने अपनी लड़की अकबर को दी, तो इन्होंने उनका तीब प्रतिवाद किया और वे लड़ने के लिए तैयार हो गरे। इस पर वे अगरे में नजर कैंद्र कर लिये गये। इन्हें किवता करने का व्यसन था। अकबर बादशाह इनकी किवता चाव से सुनता था। इर समय इन्हें यही एक धुन रहती थी। इनका नाम पृथ्वीराज था। अन्यमनस्क भाव से बोले "क्ये। क्या हुआ ? प्राराप्तिये! इस समय सुमें चमा करो, सुमें एक समस्या पूर्त करनी है, इसलिये • "

युवती—(वात काटकर) तो साफ क्यों नहीं कहते, कि इस समय चली जा, नहीं तो कविता अच्छी न वन सकेगी।

पृथ्वी-अच्छा यही समम लो।

युवती—में खूब समम चुकी हूँ। यदि यही अकर्म रयता न होती, तो आपको इस प्रकार दासत्त्व-वृत्तिस्वीकार नहीं करनी पड़ती। देश के ऊपर आपित की घनघोर घटा छाई हुई है, सगी वहन का सतीत्व नष्ट हो रहा है और आप कविता करने वैठे हैं। धिकार है आपकी कविता को, फटकार है आपकी वुद्धिको, लानत है आपकी स्क को!

पृभ्वी—तो क्या कविता करना होड़ दूं ? उपवी—खबरय !

पृथ्वी—ध्यान रहे संनार में सन वस्तु मिट सकती हैं, परन्तु रति नहीं मिटती !

य्वती—में सोगन्द प्र्वक कहती हूँ कि संसार में सब कुछ भिट सकता है, परन्तु कुल में लगा हुआ कलंक कभी नहीं मिटता। प्रश्वी—कविता से सैनिकों के हृदय में वीर-भाव उत्पन्न होते

र्वे । चन्द्रवरटाईका नाम उसकी कविताके कारण अमरहोगयाहै।

युवर्ता—हाँ, यदि क वता में हृदय के भाव हो, श्रोर स्वयं किव भी प्रथने कथनानुसार कर्मवीर हो तब न ? जब लोगों को यह मानूम होगा कि यह कृति उस श्रक्मर्य की है, जो परतंत्रता के बन्धन में जकड़ा हुश्रा था, जो श्रपनी वहन का सर्वनाश श्रांखों से देखता रहा, तब वह श्रापकी कृति का उपहास करेगे। चन्द बरदाई का नाम किवता के कारण नहीं, उसकी वीरता के कारण श्रमर है।

पृथ्वी—साहित्य श्रीर संगीत से रहित मनुष्य पशु है। युवती—लेकिन यदि किसी घर में श्राग लगी हो, तो उसके निवासियों को गाते बजाते देखकर तुम क्या कहोंगे ?

पृथ्वी—मूर्ल कहूँगा और क्या ? युवती—क्यो ? गाना तो कोई वुरी चीज नहीं। पृथ्वी—वुरी चीज नहीं, किन्तु उस समय उसकी आवश्यकता नहीं। समय पर ही सब कार्य अच्छे लगते हैं।

युवती—वस आपके कथनानुसार फैसला हो गया । कविता करना वुरा नहीं, किन्तु इस समय उसकी आवश्यकता नहीं ।

पृथ्वी-इसका तात्पर्य ?

युवती—यही कि आप चत्री है। भारतमाता को इस समय वीर-पुत्रों की आवश्यकता है। आप ही सोचले यदि आज वीर प्राजपूत समस्या-पूर्ति में लगे रहे, तो फिर देश की समस्या को कौन हल करेगा ?

पृथ्वी—तो तुम क्या चाहती हो ?

युवती यही कि देश सेवा के व्रतमे केशरिया बाना पहन कर शत्रुष्ठों का संहार करों। ब्राज इनके ब्रत्याचारों से भारतमाता क रूदन कर रही है, स्त्री बच्चों की गईनों पर निर्देयता पूर्वक छुरी चलाई जा रही है, वीर ललनाब्रों का बलपूर्वक शील नष्ट किया जा रहा है। ब्रतएव इस समय कविता करना योग्य नहीं। प्रताप का साथ दो, प्राणनाथ। प्रताप जैसे बनों।

कहते कहते युवनी का गला रूध गया वह अब अपने को अधिक न सम्हाल सकी। लजा, घृणा, मानसिक सन्ताप आदि ने उसे वोलने मे असमर्थ कर दिया। वह अपने पित के पाँवों मे पड़कर फूट २ कर रोने लगी। युवती के रुदन मे कुछ बेवसी का ऐसा अंश था, कि पृथ्वीराज का कठोर हृदय भी पिचल गथा और उत्सुकता से उसके दु ख का कारण पूछने लगे।

जिस समय यवन बादशाह ऋकवर के हाथ में भारतवर्ष के शासन की वागडोर थी, उस समय वीर-चूड़ामिए प्रताप को छोड़-कर सभी राजे श्रपनी स्वाधीनता खोकर, पूर्वजो की सान-सर्यादा को तिलांजली देकर दासत्व-वृति स्वीकार कर चुके थे। जोधपुर का राजा उदयसिह अपनी वहन जोधावाई और आमेर का राजा मानसिंह सपनी वहन का सम्बन्ध वादशाह से करके राजपूत जैसे उज्जल कुल में कलंक लगा चुके थे। महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्तसिंह भी घरेलू भगड़ो के कारण अकबर से आ भिले थे। इन्ही शिशोदिया-वीर शक्तसिंह की कन्या वीकानेर के राजकुमार पृथ्वीसिह को व्याही थी। शक्तसिंह यद्यपि इस समय "घर का भेदी लंका ढावे" इस कहावत के निशाने वन रहे थे, किन्तु उनकी कन्या के हृदय से मातृसूमि के प्रेम का ऋंकुर फूट निकला था। वह चत्राणी थी, उसे अपने कुल की मानमर्यादा का प्राध्यान था। उसके कुल की ऋसंख्य वीरांगना जीते जी आग में कूद कर मरी हैं, रण-चेत्र में शत्रुओं का रक्त वहा कर राजपूती शान दिखा गई हैं, इत्यादि वातो का उसे पूरा ज्ञान था। वह भी अपने पति के साथ आगरे मे रहती थी । अकवर अपनी काम वासनाये तृप्त करने के लिये अनेक राज्ञसी यत्न करता रहता था। अपनी विलासिता के लिये वह आगरे के क़िले में महिने में एक वार मीना वाजार लगवाता था। उसमे केवल शियों के जाने की आज्ञा थी। राजपूत और मुसलमान व्योपारियों की खियाँ अनेक देशों के शिल्पजात पदार्थ लाकर उस मेले में कारवार किया करती थी।

श्रौर राज-परिवारो की स्त्रियाँ वहाँ जाकर मनमानी सामप्री मोल लिया करती थी। पाखरडी श्रकवर भी भेप वदले हुये वहाँ जाता था और किसी न किसी सुन्दर युवती को श्रपने पड्यंत्र में फांस लिया करता था। एक समय पृथ्वीराज की पत्नी किरन भी उक्त मीना वाजार की सैर करने गई। अकबर ने इसे घोखें से भूलावा देकर महलो मे बुला लिया। किरन श्रकवर के पैशाचिक भाव को ताड़ गई, लपक कर उखेड़ में वैठ वादशाह को दे मारा श्रीर कमर से एक छुरा निकाल वादशाह की छाती पर बैठ सिंहनी की तरह गरज कर वोली "ईश्वर के नाम से शपथ करके कह, कि और किसी अवला के शील नष्ट करने की इच्छा नहीं करूँगा। कह शपथ कर, नहीं तो यह तीक्ष्ण छुरी ऋभी तेरे हृदय के रुधिर से स्तान करेगी।" कायर श्रकवर प्राणी की भिन्ना मांगने लगा,उसने तत्काल वीर वाला की श्राज्ञा का पालन किया। वीर-नारी किरन ने भी श्रकवर को जीवन दान दिया।

इसी घटना से घायल सिहनी की तरह जब किरन अपने मकान पर आई, तब वहां पृथ्वीराज को कविता करते देख, बीर बाला का कोधरूपी समुद्र उमड़ आया और उसी आवेश में अपने पित को उसके चित्रयोचित कर्त्तव्य का ज्ञान कराने के लिये भूठ मूठ अपनी ननद का नाम ले दिया! शिशोदिया राज-कन्याओं ने हमेशा धर्म के लिये जान दी है। उन्होंने कभी अपने उज्बल कुल में कलङ्क नहीं लगने दिया, यही करण है कि उस समय जिसको शिशोदिया राजकुमारी व्याही जाती थी, वह मारे गर्व के फूल उठता था, लोग उसके भाग्य की सराहना करते थे। चित्तीवृ-राजकुमारी पटरानी रहेगी, उसी की सन्तान राज्य की उत्तराधिकारिणी होगी, इन रातों पर वे व्याही जाती थी। इसी वीर-बाला किरन ने महाराणा प्रताप का सन्धिपत्र जो अकबर के पास आया था, उसके उत्तर में त्रपने पति प्रथ्वीराज से एक वीरोचित शब्दों में पत्र लिखवाया था, जिसे पढ़कर महाराणा प्रताप फिर अपने खोए हुये धैर्य को प्राप्त कर सके थें। हे भगवान! क्या अब भी हिन्दू ललनायें उक्त वीर वाला के समान अपनी शील-रचा करने को उद्यत रहेंगी १ १

(मई सन् २८)



[†] अकवर के पास राणा प्रताप के सन्धि-पत्र भेजने की घटना को मान्य ओझाजी ने कल्पित लिखा है।

[‡] जिस समय पृथ्वीराज की रानी ने अक्बर की ऐसी शिक्षा दी, उन्हीं के भाई उक्त वीकानेर के राजा रायिसेंह की सी अक्वरके दिये हुये लालच में फॅस गई और उसने अपना अमूल्य सतीत्व अक्बर के हाथ वेच हाला। पृथ्वीराज ने अपने भाई से इस घटना का वृत्तान्त वड़े मर्मभेदी शब्दों में कहा था।

दीवान श्रमस्यन्द सुराना ।

अप मरचन्द बीकानेर के प्रतिष्टित 'त्रोमपात जाति के एक जैन थे। महाराज मूरतिमह के समय मे जिनका राज्य-काल सन् १७८७ से १८२८ तक रहा है, उन्होंने नहन प्रसिद्धि पाई।

सन् १८०५ ईस्वी में प्रमरचन्द्रजी भादियों के तान जान्तारों से युद्ध करने के लिए भेजें गये। इन्होंने तान पर पाक्रमण किया और उसकी राजधानी भटनेर को चेर लिया। पाँच माम नक किले की रहा करने के बाद जान्तातों ने किले की होड़ दिया और उसको अपने साथियों के साथ रैना जाने की प्राता मिल गई। इस वीरता के कार्य के उपलक्ष्य में राजा ने प्रमरचन्द्रजी तो दीवान पद पर नियत कर दिया।

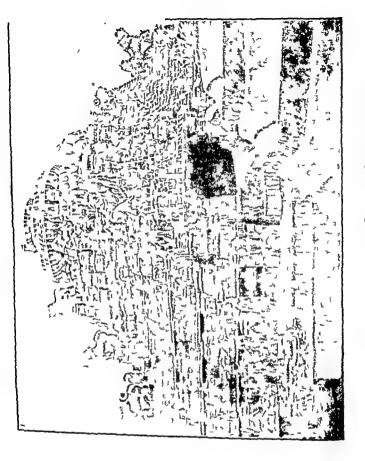
सन् १८१५ ईस्वी में श्रमरचन्टजी सेनापित वनाकर चूक के ठाकुर शिवसिंह के साथ युद्ध करने को भेज दिये गये। श्रमरचन्ट ने शहर को घेर लिया श्रीर शत्रु का श्राना जाना रांक दिया। जब ठाकुर साहब श्रधिक काल तक न ठहर सके, तो उन्होंने श्रप-मानकी श्रपेचा मृत्यु को उचित सममा श्रीर श्रात्मघात कर लिया। श्रमरचन्दजी की वीरता से प्रसन्न होकर महाराजा साहब ने उसको राव की पदवी, एक जिलश्रत तथा सवारी के लिए एक हाथी प्रदान किया क्षि।

W. B. War

जैन हितैपी भाग ११ वॉ अक १०-११ से

ं जैसल*मेर*

साहित्य का विस्तार श्रव भी है हमारा कम नहीं।
श्राचीन किन्तु नवीनता में श्रन्य उसके सम नहीं।
इस सेत्र से ही विश्व के साहित्य-उपवन हैं यने।
इसको उजाढ़ा काल ने श्राघात कर यद्यपि घने।।
— निक्तित्रम गृत



जैसलमेर—श्री शान्तीनाथ-्नमन्दिर के शिखर का हथ्य

जैसलमरे-परिचय

श्रिमां भाग में जोधपुर से १४० मील से श्रिधक दूरी पर जैसलमेर कहना है। जैसलमेर की राज्य की चौहद्दी इस प्रकार है:— उत्तर में नहानलपुर, उत्तर-पूर्व में वीकानेर, पश्चिम में सिन्ध, दिल्ला न पूर्व जोधपुर।

जैसलमेर का राजकुल "यदुवंशी" राजपूत है। रावल जैस-वाल ने जैसलमेर सन् ११५६ में बसाया था। यहाँ पर वर्षा बहुत कम होती है। पृथ्वी रेतीली और उजाड़ है। लोग वर्षात् के रक्खें हुये पानी से गुजारा करते हैं। जैसलमेर की आयो-हवा सूखी है। जैसलमेर नगर वार्मेर स्टेशन से ९० मील है। पहाड़ी पर वने हुये किले के अन्दर ८ जैन-मन्दिर है, जो अत्यन्त सुन्दर है। इसमें खुदाई का काम अच्छा है। कई मन्दिर १००० वर्ष प्राने है। श्री पाश्व नाथका मन्दिर अत्यन्त मनोज्ञ है; जिसको जैसिह चोला-शाह ने सन् १३३२ में बनवाया था।



साहित्य-भगडार

जब जान को लोग हथेली पर लिये फिरते थे, और सुकुमार वालकों, विलखती हुई युव तियो और डकराती हुई मांओं को छोड़कर, प्राणो का तुच्छ मोह त्याग, युद्ध में जूम मरने को सदैव प्रस्तुत रहते थे, तब हमारे उन्हीं वीर पुरुखाओं ने अपने सोने से जगाकर जैन-प्रंथों की रचा की थो। आज हम अकर्म एम और कापुरुषों के कारण भले ही वह चूहे और दीमको की उदरपूर्तिका साधन वन रहे हों, पर हमारे पूर्वज जान और माल से अधिक साहित्य का महत्व समसते थे, यह अब भी उन वचे हुये प्रंथों से ध्वनित होता है। ‡

I अंडिय प० महावीरअसादजी द्विवेदीने एक वार किंडा था — "जैनधर्मा-वक्तियों में सेंजडों साबु महात्माओं और हजारा विद्वानों ने अत्य रचना की है। ये अन्य केंबल जैनवर्म ही से सम्बन्ध नहीं रखते इनमें तन्ब-चिन्ता, ज्ञाद्य नाटक, छन्द, अलकार, कथा-जहानी, इतिहास से सम्बन्ध रखने बाले अन्य हैं। जिनके बदार से जैनेनर बनों की भी ज्ञान-वृद्धि जीर मनोरजन हो सजता है। मारतवर्ष में जैनधर्म ही एक ऐसा धर्म हे, जिसके अनुयाधी साधुओं और आचानों में से अनेक जना ने धर्मापदेश के साप ही साप अपना समत्त जीवन अन्य-रचना और अय-सजह में सर्च कर हिया है। इनमे कितने ही विद्वान् यरसात के चार महिने बहुधा केंबल अन्य लिखने में ही विताते रहे हैं। यह ये प्रंय केवल जैनो के ही लाभ के लिये नहीं, श्रिपतु इनमें भारतवर्ष के इतिहास की भी बहुत श्रिधक सामग्री विखरी हुई पड़ी हैं। पूज्य श्रोमाजी के इतिहास से सूचित होता है कि मेवाड़ के प्राचीन इतिहास की शोध एवं सत्यासत्य का निर्णय विशेष कर इन्हीं जैनग्रन्थों से हुश्रा है। मेवाड़ के रावल जैत्रसिह, तेजिसह, श्रादि के समयादि निर्णय में पूज्य पं० श्रोमाजी को मेवाड़ में उस समय के बने हुये "श्रोधनिर्युक्त" तथा "पाचिक सूत्र वृत्ति" श्रादि प्रन्थों से सहायता मिली है। ये ग्रंथ इस समय गुजरात में खन्भात के मन्दिर में है। इनके श्रलावा पूज्य श्रोमाजी ने श्रपने इतिहास में निम्न जैन-ग्रंथों से खोज सम्बन्धी सहायता मिलने का उहेख किया है:—

१ हम्मीर सहा काव्य, २ हम्मीर मद-मर्दन, ३ तीर्थकल्प, ४

टनकी इस प्रवृत्ति का पक है, जो बीकानेर. जैस्क्मेर, नागोर, पाटन और सभात आदि त्यानों में हरतिहित पुरतकों के गाडियों बरते अब भी सुरक्षित प्राये जाते हैं।"

इतिहास तिमिरनाशक में किखा है कि "एक अंग्रेज़ विद्वान ने एक बार जैनज़न्यों की सूची बनाने का प्रयत्न किया तो, उसकी सख्या काखों और करोडों तक पहुँ ची।"

+ टॉड साहव लिसते हैं — "ग्रदि ध्यान से जैनधर्म की पुत्तकों को वाचा जाय, जिनमें कि उन सब विद्या सम्बन्धी वातों का वर्णन है, जिनको प्राचीन समय के लोग जानते थे, तो हिन्दु-जाति के इतिहास की बहुतसी त्रुटिया पूर्ण हो समती है। (टाड राजस्थान प्र० भा० भू० पृ० ६)

श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र चूिणका, ५ मेहता नैस्सी की ख्यात 🕇, ६ कितने ही जैनशिला-लेख ।

सेठ लोलाक ने "उन्नत शिखर पुराए" नामक दिगम्बर जैन पुस्तक बीजोल्यॉ (मेवाड़) के पास एक चट्टान पर वि०सं० १२२६ मे खुदवाई थी, सो श्रव तक सुरिच्चत है।

प्राचीन जैनो ने वीरता, धीरता, कला-कौराल, शिल्यचातुर्पता, चित्रकारी, संगीत आदि के समान साहित्य के—आध्यात्मिक, नीति, ज्योतिप, ज्याकरण, न्याय, काञ्य, वैद्यक, इतिहास—प्रत्येक विषय के प्रन्थों का निर्माण करके अपनी अलौकिक प्रतिभा का परिचय दिया है। ये प्रन्थ-रत्न भारत के भिन्न-भिन्न जैन-भण्डारों में भरे पड़े है। राजपूतानान्तरगत जैसलमेर के भण्डार में भी जैन-प्रन्थों का अच्छा संग्रह किया गया है। यहाँ अनेक प्रकार के संस्कृत, प्राकृत, मागधी, अपभंश शौरसेनी, पाली, गुजराती, मारवाड़ी और हिन्दी भाषा के प्राचीन प्रन्य मौजूद हैं, कितने ही ऐसे अजैन प्रन्थ यहाँ संग्रहीत हैं, जो अन्यत्र कही उपलब्ध नहीं होते। हजारों माइल दूर से यूगेपियन और भारतीय विद्वान् यहाँ आकर प्रन्थों का अवलोकन करते हैं और प्रशस्ति, प्रन्थ, प्रन्थ-

^{&#}x27; मेहता नेणासी को स्वर्गीय मुक्ती देवीप्रसादजी ''राजपूताने का अन्वरुत-पजरुत 'कहा करते थे। ओझाजी ने लिखा है कि ''टाडसाहव को नेणासी की रूणाति देखने का मीका मिला होता, तो आज, टाडराजम्थान किसी आर ही रूप में होता'' मेहता नेणासी का और उनके अन्यों का परिचय ए० २०० में देखिये।

कर्ता सादि का नाम लिखकर ले जाते हैं खीर उस पर साहित्य के उत्तमोत्तम लेख लिखते है। साहित्यसेवी ''श्रोरियगटल गायकवाड़ नीरीज"को भी यह कार्य ऋत्यावश्यक प्रनीत हुआ इसीलिये इस संत्या ने साहित्य के महान् विद्वान् श्रीयुत श्रावक चिम्मनलाल जी दलाल एम. ए. को जैसलमेर भेजकर कई एक सुन्दर प्रन्थो की टिप्पणी कराई थी, श्रीर वाद में उनकी श्रकाल मृत्यु हो जाने पर ने प्रत लायत्रेरी के जैन पिखत श्रावक लालचन्द भगवानदासजी गान्धी ने उन टिप्पियों को न्यवस्थित करके उन पर संस्कृत भापा में इतिहासोपयोगी एक टिप्पण लिखा था, उस टिप्पण को "जैसलमेर-भाएडारागारीययन्थानांसूची" नाम से उपर्युक्त सीरीज ने अपने २१ वें प्रन्थ के तौर पर सन् १९२३ मे, प्रस्तुत पुस्तक के त्राकार वाले ३४० पृष्टों में प्रकट किया था। जैसलमर के भएडा-राधिकारी कुछ उदार-हृदय होने के कारण वहाँ के प्रन्थों को त्रकाश से लाने का प्रयत्र किया जा रहा है। किन्तु जैसलमेर के ालावा अन्य जैन-भएडारो के अधिकारी संकुचित विचार के हैं, वे उन्हें दिखाना तो दर किनार, धूप और हवा भी नहीं लगने देते, जिससे वे वस्ते मे वन्ध २ सङ रहे हैं । वर्तमान जैनसमाज के धनिक इस स्रोर से बिल्कुल उटास हैं। वे स्रपने पुत्र स्रोर प्रियो की शादी में जी खोलकर द्रव्य लुटाते है, जिनवाणी माता को रेशमीन वस्त्रों से सजाते हैं, उसकी नित्यप्रति पूजा करते हैं, किंतु उसकी रत्ता के लिये उनके पास एक पैसा भी नही है । इसका कारण शायद यहीं है कि, वर्तमान जैनसमाज सरस्वती (जिनवाणी)

का उपासक न रह कर लक्ष्मी का उपासक वन गया है। श्रीर उ लूकवाहन लक्ष्मी के उपासक, सरस्वती का श्राम्तत्व श्रीर प्रतिष्ठा देख नही सकते। यदि सत्य वात कहना श्रपराध न सममा जाय, तो मैं कहूँ गा कि जहां हमारे पूर्वजों ने संसार के प्रत्येक कार्य का सम्पादन करके श्रपने प्रकाण्ड पाण्डित्य का परिचय दिया है, वहाँ हमारे जैसे वृतद्ती-पूत्रों को जन्म देकर भागी मूर्छता का भी परिचय दिया है। नहीं तो क्या कारण है कि, जब संसार की सभी जातियाँ श्रपने पूर्वजों की कृतियों श्रीर कीर्तियों के उत्थान का भरसक प्रयत्न कर रही है, तब हम हाथ पर हाथ धरे निश्चिन्त बैठे है। हमारी इस श्रक्मण्यता को लच्च करके ही शायद स्वर्गीय "चकवस्त" ने कहा था:—

मिटेगा दीन भी श्रीर श्रावरू भी जायेगी। तुम्हारे नाम से दुनियां को शर्म श्रायेगी।।

[२८ जनवरी सन् ३३]



जैसलमेर के वीर



मेहता स्वरूपसिंह

्रा । यह जाति का वैश्य जैनवर्म को मानने वाला जीर मेहतावंश में उत्पन्न हुन्ना था ।

संवन् १८१८ (सन्१०६२ ई०) में जयसलमेर के राज्यसिहासन पर श्रमिपिक होनेवाले राजा मूलराज का यह मंत्री था। राजा मृलराज इस पर श्रेत्यन्त प्रसन्न थे और यह स्वयं भी एक नीति-निरुण पराक्रमकारी मंत्री था। यहीं कारण था कि ई॰ श्रीन् और स्वार्थी इस से जलने लगे और इसे अनेक प्रकार से वदनाम करने लगे। किन्तु स्वरूपसिंह इन वातों से घरड़ानेवाला नहीं था, उसने श्रयने गीरव और रुत्वे से जलने वालों की तिनक भी परवाह नहीं की। किन्तु अन्त में कुचिक्रयों का चक्र चल ही गया।

मेहता स्वरूपसिंह ने युवराज रायसिंह को राज्य की श्रोर से मिलने वाले जेव खर्च को नियमित कर दिया था, वह नहीं चाहना था, कि प्रजा की गाढ़ कमाई से संचित किया हुआ कोप अपन्यय किया जाय। इसलिये युवराज रायसिंह भी मेहता स्वरूपसिंह पर खार खाये रहते थे। मेहता स्वरूपसिंह के ईन्धीलुओ ने उन्हें श्रीर भी भड़का दिया। मेहता स्वरूपसिह को श्रपने पय से हटाने का युवराज को यह श्रवसर श्रनायास ही मिल गया। श्रीर सरे द्रवार मेहता स्वरूपसिह को वैठे हुये श्रचानक शहीद कर दिया। राजा मूलराज ने श्रपने पुत्र को यह धृष्टता देखी तो वह कोध से श्रधीर हो उठे किन्तु श्रपने पुत्र की संहारमूर्ति श्रीर सामन्तों की हिंसक श्रमिलाषा देखकर मूलराज मारे जाने के भय से श्रन्त-पुर में चले गये। श्रन्त में युवराज रायसिंह ने सामन्तों के परामर्श से श्रपने पिता को भी काराशह में हाल दिया श्रीर श्राप जैसलमेर के राज्यसन पर श्रारु हुये।

[३० जनवरी ३३]



मेहता सालिमसिंह

सहन करने के पश्चात् एक वीर रमणी की सहायता से सहन करने के पश्चात् एक वीर रमणी की सहायता से सुक्त होकर प्नः सिहासनारुड हुये। महाराज मूलसिंह के सिंहा-सनारुड होते ही युवराज रायसिंह श्रीर उसके साथी सामन्त निर्वासित कर दिये गये।

पूर्व परम्परा के अनुसार महाराज मूलसिंह ने अपने पुरांने मंत्री स्वरूपसिंह के मारे जाने पर उसके सुयोग्य पुत्र सालिमसिंह को अपने मंत्रो पद से विभूषित किया। स्वरूपसिंह की शोक पूर्ण मृत्यू के समय यद्यपि सालिमसिंह केवल ११ वर्ष का था, फिर भी उस अल्पवयस्क के हृदय में अतिहिंसा की अग्नि प्रज्वलित हो चुकी थी। वह अपने पिता के निर्देशी घातको से वदला लेने के लिये समय की प्रतीचा करने लगा। एकवार जब सालिमसिंह राजा की आज्ञा से जोधपुर नरेश के राज्यासीन होने पर अभिनन्दन देख कर वापिस लौटरहा था, तव मार्गमे स्वरूपसिंह के शत्रुओं ने इसे भी धोखेसे वध करने के लिये पकड़ लिया, किन्तु सालिमसिंह स्रत्यन्त नीतिनिपुण स्रौर मितभाषी था । उसने स्रपनी वाक्य-पट्ता मे शोशित-लोलुप सामन्तो को फँसा लिया और अत्यन्त चतुरता से अपने जीवन की रत्ता की । अन्त मे दया के वशीभूत

होकर उन सब निर्वासित मामन्तों को उनके देश व जागीर मेहता सालिमसिंह ने रावल मूलराज से दिलवा दिये।

निर्वासित आज्ञा और देश वापिस दिला देने के वाद भी विद्रोही सामन्त शान्ति से न बैठे रहे। वे रावल मूलराज के पुत्र घौर पौत्रों को लेकर विद्रोह की छारिन भड़काने के प्रयन्त में लगे रहे श्रौर साथ ही सालिमसिंह के नारा का भी षड्यंत्र रचने लगे। जव उसने राज्य को ऋौर श्रपने को इस प्रकार खतरे में पड़ा देखा तो उसकी पुरानी प्रतिहिंसा की त्राग फिर प्रज्वलित होगई। त्रन्त में उसने लाचार होकर राज्य के और अपने पुराने शत्रुओं को संसार से विदा करके अपने पिता के वध का बदला लिया।

यद्यपि टॉड् साहव ने सालमसिंह के उक्त कार्य की निन्दा की हैं, पर इस पर यदि तनिक विचार किया जाय तो मालूम होगा कि प्राचीन समय में ऐसा सद्देव होता श्राया है। जो पिता के घातक से बदला नहीं ले सकता था, वह सुयोग्य पूत्र कहलाने का आधि-फारी ही नहीं था। इसी सालिमसिंहने अंग्रेजों के साथ संधि करने में वड़ा विरोध किया था।

[३१ जनवरी सन् ३३]



मेरवाड़ा-अजमेर

कर्तव्य करके वीर जो विलहार हुये हैं।

कर्तव्य करके वीर जो विलहार हुये हैं।

वह श्रपनी जाती के लिये शृङ्गार हुये हैं।।

खोया श्रधर्म, धर्म की रक्षा जिन्होंने की,
सच पिछ्ये तो वस वही श्रवतार हुये हैं।।

—राषेश्याम

ग्रजमेर-परिचय

अ जमेर की चौहदी इस प्रकार है— उत्तर-पश्चिममें जोधपूर, दित्तए में उदयपुर, पूर्व मे जयपुर।

वम्बई वढ़ौदा एएड सैन्ट्रल इिएडयारेलवे श्रौर मालवा शाखा का " श्रजमेर " जंकरान स्टेशन है। स्टेशन पर सवारी हरवक्त किराये पर मिलती हैं। राजपूताने के मध्य भाग में शायः चारों तरफ से पहाड़ियों से घिरा हुआ अजमेर एक प्रसिद्ध शहर है।

प्राचीन काल में मुसलमानों के त्राने से पूर्व यह शहर दिल्ली सम्राट् प्रथ्वीराज चौहान के पूर्वज राजा "श्रजपाल" ने संवत् २०२ (सन् १४५ ई०) में वसाया था। यह शहर एक पहाड़ी के नीचे ढाल जमीन पर आवाद है - उत्तर और पश्चिम की तरफ पत्थर की दीवारों से घिरा हुत्रा है। शहर में जैन, हिन्दुन्त्रो न्नादि के कई मन्दिर व मुसलमानो की मस्जिदें श्रित सुन्दर वनी हुई हैं। मन्दिरों में विशोप कर सेठ नेमीचन्द टीकमचन्द की बनवाई हुई निशया बहुत ही मनोज्ञ, मनोहर श्रीर दर्शनीय है। यहाँ दिगम्बर जैनियों के शिखरवन्द मन्दिर १३ और २ चैत्यालय हैं। धर्मशास्त्र ७००० के लगभग है। शहर के उत्तर की तरफ एक वड़ी सुन्दर "अनासागर" नामक भील है। जिसको विशालदेव के पोते राजा "श्राना" ने वनवाई थी। यह भील ६०० गज लम्बी श्रौर १०० गज चौड़ी है, कई नालों का पानी रोककर बनाई गई है। वर्षाऋतु

में इस भील का घरा करीव ६ मील के हो जाता है । भील के निकट जहाँगीर वादशाह का वनवाया हुआ "दौलत वाग" है और किनारे पर मार्चल के मकानो का सिलसिला है। अजमेर से क़रीव ७ मील की दूरी पर एक "पुष्कर" नामक कस्वा है । जो कि हिन्दुओं का तीर्थस्थान है। इस की सीमा के भीतर कोई मनुश्य जीव हिंसा नहीं कर सकता । अजमेर में रेलवे आफ़िस, मेयों कालिज, ढाई दिन का मोपड़ा (जो मुसलमानो ने जैन मन्दिर को तुड़वा कर वनवाया था) रेल्वे ढलने का कारजाना, ख्वाजा साहव की दरगाह और सेठ साहूकारों की वहुत सी कोठियाँ देखने योग्य हैं। (दि० जैन डिरेक्टरी पृ० ४६१)

मुहंहा लाखनकोठरी में जैन श्वेताम्वर श्रावको की श्रावादी श्रोर जैन श्वेताम्बर मन्दिर वहुत लागत के हैं।

अजमेर का विवरण लिखते हुये टॉड साहव ने लिखा है:-

"श्रजमेर दुर्ग के पश्चिम प्रान्त मे एक बहुत ही पुराना जैन मन्दिर है। किसी कारण से यवनों ने इसको नहीं गिराया है। इसका नाम "ढाई दिन का मोपड़ा" श्रर्थात् जैनी शिल्पियों ने इन्द्रजाल मंत्र की शक्ति से इसको ढाई दिन के श्रन्दर बना दिया था। इस कारण इसका नाम ढाई दिन का मोपड़ा रक्खागया ऐसी जन-श्रुति है। भारत के तीन प्रधान पवित्र स्थानों में जैनियों ने, जैसे चित्ताकर्षक मन्दिर बनवाये हैं, उनके द्वारा जैन शिल्पियों की योग्यता भली भांति प्रगट हो रही है। ज्ञात होता है कि यथेच्छ सामग्री मिल जाने के कारण यह मन्दिर बहुत ही शीध तैयार

धनराज सिंघवी

लगादे आग न दिल में तो आरज़ू क्या है ? न जोश खाये जो ग़ैरत से वह लह क्या है ?

"—चकबस्त"

सार एक रंग भूमि है । वैसे तो यहाँ सभी नानारूप में अभिनय करते हैं, पर उनमें बहुत कम ऐसे होते हैं, जो अपने अभिनय की याद दर्शकों के हृदय-पट पर अंकित कर सकते हों। धनराज सिंघवी संसार-रंगभूमि का एक ऐसा चतुर अभिनेता था, जिसने मृत्यु के अभिनय में लोगों को चिकित कर दिया था।

जब मारवाड़ के महाराज विजयसिंह ने सन् १७८७ ईस्वी में अजमेर को पुनः मरहठों से जीत लिया, तब उन्होंने धनराज सिंधवी को अजमेर का गवर्नर नियुक्त किया। किन्तु थोड़े दिन के पश्चात् मरहठों ने अपनी खोई हुई शक्ति को बटोर कर चार वर्ष के बाद फिर मारवाड़ पर आक्रमण कर दिया। राठौड़वीर अब की वार भी खुलकर खेले किन्तु विजय महाराष्ट्रों के भाग्य में थी।

इसी मौके पर मरहठों के सेनापित हिवार के आक्रमण कर दिया औ समय धनराज सिंघवी वै उस साहसी वीर ने वचे और महाशक्तिशाली मरहठो का वड़ी वीरता से सामना किया 'और उनको 'अग्ने वड़ने से रोक दिया।

पाटन युद्ध के वुरे परिणाम के कारण मारवाड़-नरेश विजय-सिंह ने धनराज को हुक्म भेजा कि—"अजमेर मरहठो को सौप कर जोचपुर चले 'त्रात्रों।'' धनराज सिंवनी के लिये यह एक परीचा की कसोटी थी, क्योंकि न तो वह अपमान के साथ शत्र को देश सें पना चाहता था और न वह अपने स्वामी की आज्ञा का उलंघन दी कर सकता था। इस भयंकर समय मे वह द्विविधा में पड गया और अन्त मे श्री० वादीभिसिंह सूरे के "जीवितात्त पराधीनाज्जीनानां मरणं वस्म ধा। वाक्य के अनुसार मरना श्रेष्ठ सममकर प्रफीम खाली । मृत्यु शैय्या पर लेटे हुए इस स्वतन्त्रता भिय वीर ने चिहाकर कहा था कि— " जात्रो और महाराज से कहो कि मैंने प्राण त्याग करके ही स्वामिभक्ति का परिचय दिया है। मेरी मृत्यु पर हो मरहरे अजमेर मे प्रवेश कर सकेंगे पहले नहीं।"

इसी समय से अजमेर चिरकाल के लिये मारवाड़ से अलग होगया। फिर समय पाते ही महाराष्ट्रों के हाथ से अंग्रेजी सेना ने इस अजमेर पर अधिकार कर लिया और आज तक इस अजमेर के किले पर अंग्रेजों की पताका उड़ रही है!

[२९ जनवरी ३३]

⁻ पराधीन जीवन से जीवों का मरगअन्छा है —गुलामी से मौत मली हैं ।

धनराज सिंघवी

लगादे आग न दिल में तो आरज़ू क्या है ? न जोश खाये जो ग़ैरत से वह लह क्या है ?

"—चकवस्त"

सार एक रंग भूमि है । वैसे तो यहाँ सभी नानारूप में अभिनय करते हैं, पर उनमें बहुत कम ऐसे होते हैं, जो अपने अभिनय की याद दर्शकों के हृदय-पट पर अंकित कर सकते हों। धनराज सिंघवी संसार-रंगभूमि का एक ऐसा चतुर अभिनेता था, जिसने मृत्यु के अभिनय में लोगों को चिकत कर दिया था।

जब मारवाड़ के महाराज विजयसिंह ने सन् १७८७ ईस्वी में अजमेर को पुनः मरहठों से जीत लिया, तव उन्होंने घनराज सिंघवी को अजमेर का गवर्नर नियुक्त किया। किन्तु थोड़े दिन के पश्चात् मरहठों ने अपनी खोई हुई शक्ति को वटोर कर चार वर्ष के बाद फिर मारवाड़ पर आक्रमण कर दिया। राठौड़वीर अब की वार भी खुलकर खेले किन्तु विजय महाराष्ट्रों के भाग्य में थी।

इसी मौके पर मरहठों के सेनापति डिवाइन ने अजमेर पर आक्रमण कर दिया और उसको चारों ओर से घेर लिया। यह समय धनराज सिंघवीं के लिए अत्यन्त विपत्ति का था, फिर भी उस साहसी वीर ने बचे खुचे मुट्ठी भर सैनिकों को लेकर विजयी त्रौर महाशक्तिशाली मरहठो का वड़ी वीरता से सामना किया त्रौर उनको त्रागे वड़ने से रोक दिया।

पादन युद्ध के वुरे परिणाम के कारण मारवाड़-नरेश विजय-सिंह ने धनराज को हुक्म भेजा कि—"अजमेर मरहठों को सौप कर जोयपुर चले आओ।" धनराज सिंघनी के लिये यह एक परीचा की कसोटी थी, क्योंकि न तो वह अपमान के साथ शत्रु को देश से पना चाहता था और न वह अपने स्वामी की आज्ञा का उलंघन ही कर सकता था। इस भयंकर समय मे वह द्विविधा में पड़ गया और अन्त में श्री० वादीभितिह सूरे के ''जीवितानु परार्धानाज्जीनानां मर्र्यां वर्म् 🚧 नाक्य के अनुसार मरना श्रेष्ट सममकर अफीम खाली। मृत्यु शैय्या पर लेटे हुए इस स्वतन्त्रता थिय वीर ने चिहाकर कहा था कि— "जाओ और महाराज से कहो कि मैंने प्राण त्याग करके ही स्वा मभक्ति का परिचय दिया है। मेरी मृत्यु पर ही मरहडे अजमेर मे प्रवेश कर सक्तो पहले नहीं।"

इसी समय से अजमेर चिरकाल के लिये मारवाड़ से अलग होगया। फिर समय पाते ही महाराष्ट्रों के हाथ से अंग्रेजी सेना ने इस अजमेर पर अधिकार कर लिया और आज तक इस अजमेर के किले पर अंग्रेजों की पताका उड़ रहीं हैं!

[२९ जनवरी ३३]

[.] पराधीन जीवन से जीवों का मरग अच्छा है —गुलामी से मौत मली है ।

धनराज सिंघवी

लगादे आग न दिल में तो आरज़ू क्या है ? न जोश खाये जो ग़ैत से वह लहु क्या है ? "—चकवस्त"

सार एक रंग भूमि है । वैसे तो यहाँ सभी नानारूप में अभिनय करते हैं, पर उनमें बहुत कम ऐसे होते हैं, जो अपने अभिनय की याद दर्शकों के हृदय-पट पर अंकित कर सकते हों। धनराज सिंघवी संसार-रंगभूमि का एक ऐसा चतुर अभिनेता था, जिसने मृत्यु के अभिनय में लोगों को चिकत कर दिया था।

जव मारवाड़ के महाराज विजयसिंह ने सन् १७८७ ईस्वी में अजमेर को पुनः मरहठों से जीत लिया, तव उन्होंने धनराज सिंधवी को अजमेर का गवर्नर नियुक्त किया। किन्तु थोंड़े दिन के पश्चात् मरहठों ने अपनी खोई हुई शक्ति को वटोर कर चार वर्ष के वाद किर मारवाड़ पर आक्रमण कर दिया। राठै इवीर अब की वार भी खुलकर खेले किन्तु विजय महाराष्ट्रों के भाग्य में थी।

इसी मौके पर मरहठों के सेनापित डिवाइन ने अजमेर पर आक्रमण कर दिया और उसको चारों ओर से घेर लिया। यह समय धनराज सिंघवों के लिए अत्यन्त विपत्ति का था, फिर भी उस साहसी वीर ने बचे खुचे मुट्टी भर सैनिकों को लेकर विजयी और महाशक्तिशाली मरहठो का वड़ी वीरता से सामना किया 'त्रीर उनको 'त्रागे वड़ने से रोक दिया।

पाटन युद्ध के वुरे परिणाम के कारण मारवाड़-नरेश विजय-सिंह ने धनराज को हुक्म भेजा कि—"श्रजमेर मरहठों को सौप कर जोधगुर चले आओ।" धनराज सिंघनी के लिये यह एक परीचा की कसौटी थी, क्योंकि न तो वह अपमान के साथ शत्र को देश सौंपना चाहता था और न वह अपने स्वामी की आज्ञा का उलंघन ही कर सकता था। इस भयंकर समय में वह द्विविधा में पड़ गया और अन्त में श्री॰ वादीभिसिंह सूरे के "जीवितातु पराधीनाङ्जीयानां मर्र्णं वर्म् *'' वाक्य के अनुसार मरना श्रेष्ठ सममकर अफीम खाली। मृत्यु शैय्या पर लेटे हुए इस स्वतन्त्रता थिय वीर ने चिल्लाकर कहा था कि— " जात्रो श्रौर महाराज से कहो कि मैंने प्राण त्याग करके ही स्वा मभक्ति का परिचय दिया है। मेरी मृत्यू पर हो मरहरे अजमेर मे प्रवेश कर सकेंगे पहले नहीं।"

इसी समय से अजमेर चिरकाल के लिये मारवाड़ से अलग होगया। फिर समय पाते ही महाराष्ट्रों के हाथ से अंग्रेजी सेना ने इस अजमेर पर अधिकार कर लिया और आज तक इस अजमेर के किले पर अंग्रेजों की पताका उड़ रहीं हैं!

[२९ जनवरी ३३]

⁻ पराधीन जीवन से जीवों का मरगअञ्छा है —गुलामी से मौत मली हैं ।

धनराज सिंघगी

लगादे आग न दिल में तो आरजू क्या है ? न जोश खाये जो ग़ैरत से वह लहु क्या है ?

"-चकवस्त"

आभनय करते हैं, पर उनमें बहुत कम ऐसे होते हैं, जो अभनय करते हैं, पर उनमें बहुत कम ऐसे होते हैं, जो अपने अभिनय की याद दर्शकों के हृदय-पट पर अंकित कर सकते हों। धनराज सिंघवी संसार-रंगभूमि का एक ऐसा चतुर अभिनेता था, जिसने मृत्यु के अभिनय में लोगों को सकित कर दिया था।

जव मारवाड़ के महाराज विजयसिंह ने सन् १७८७ ईस्वी में अजमेर को पुनः मरहठो से जीत लिया, त्व उन्होंने धनराज सिंधवी को अजमेर का गवर्नर नियुक्त किया। किन्तु थोड़े दिन के पश्चात् मरहठो ने अपनी खोई हुई शक्ति को बदोर कर चार वर्ष के बाद फिर मारवाड़ पर आक्रमण कर दिया। राठै ड़वीर अब की बार भी खुलकर खेले किन्तु विजय महाराष्ट्रो के भाग्य में थी।

इसी मौके पर मरहों के सेनापित डिवाइन ने अजमेर पर आक्रमण कर दिया और उसको चारो ओर से घेर लिया। यह समय धनराज सिंघवी के लिए अत्यन्त विपत्ति का था, फिर भी उस साहसी वीर ने वने खुचे मुट्ठी भर सैनिकों को लेकर विजयी

मंत्री मंडन का वीर वंश ।

पं॰ शोभालालजी शास्त्री ने नागरी प्रचारणी पत्रिका भाग ४ र्श्नंक १ में लिखा है:—

कृत्य रतवर्ष किसी दिन ज्ञान अरे विद्या का भांडार था। यहां के राजा महाराजा और उनके मंत्री बड़ें र विद्वान् होते थे। उनका ज्ञान केवल युद्धविद्या और राज्यप्रवन्ध में ही मर्यादित नहीं होता था किंतु काव्य, साहित्य, संगीत आदि अन्य विषयों में भी वे असाधारण ज्ञान रखते थे।

राज्य के भीतरी प्रवन्ध श्रीर वाहिरी संधि-विग्रहादि कार्यों में व्यस्त रहने पर भी ऐसे ऐसे ग्रंथ लिखना उस समय के नरप-तियों तथा मंत्रियों के प्रौढ़ विद्यानुराग को सूचित करता है। श्राज में पाठकों के सम्मुख एक ऐसे ही मंत्रि-रत्न के चरित्र को उपस्थित करता हूँ, जो प्राय पौने पांच सौ वर्ष पूर्व भारतवर्ष को उज्जल कर चुका है, श्रीर जिसकी श्रलौकिन प्रतिभाके कुछ नमूने उसके स्मृति-चिन्ह स्वरूप श्राज भी हमें दृष्टिगोचर होते हैं।

इसका नाम मंडन था और जालौर के सोनगरा (चौहान चित्रयों के) वंश में इसका जन्म हुआ था।

मंडन का वीर वंश

१. आभू:—

जावालपत्तन (जावालिप्र=जालीर) में स्वर्शागरीय (सोनगरा) गोत्र मे, जो श्रीमाल नाम से भी विख्यात था, श्राभू नामक
एक व्यक्ति हुश्रा। यह बड़ा ही बुद्धिमान था। सोमेश्वर राजा
का यह मुख्य मंत्री था श्रीर संपूर्ण कार्यों में इसकी बहुत ही
कीर्ति थी। ये सोमेश्वर श्रजमेर के राजा श्रीर भारत के सुप्रसिद्ध
श्रीतम हिन्दू-सम्राट् पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर हों, ऐसा श्रनुमान होता है, क्योंकि उस समय जालौर नागौर श्रादि प्रदेश
इन्हीं के श्रधीन थे। सोमेश्वर के समय के ५ शिलालेख वि० सं०
१२२६, १२२८, १२२९, १२३० श्रीर १२३६ के मिले हैं, श्रतः उन
के मंत्री श्राभू का समय भी इसी के श्रास पास मानना चाहिए।
२. श्रभयदः—

श्राभू का पुत्र श्रभयद नामक हुआ। यह श्रानंद नामक राजा का मंत्री था। इसने गुजरात के राजा से विजयत्तक्सी प्राप्त की थी। यह श्रानंद कौन था, इसका ठीक तरह पता नहीं चलता। संभव है कि यह श्रानंद सोमेश्वर का पिता श्रर्योराज हो, जिसके दूसरे नाम श्रानहदेव, श्रानक श्रीर श्रानाक भी थे। पृथ्वीराज विजय में लिखा है, कि श्रर्योराज के दो रानियाँ थीं, एक मारवाड़ की सुधवा श्रीर दूसरी गुजरात के राजा (सिद्धराज) जयसिंह की पुत्री कॉचनदेवी। इस कॉचनदेवी का पुत्र सोमेश्वर हुआ। पृथ्वीराजरासो में संमेरवर के पिता का नाम आनन्दमेव लिखा है, इससे अनुमान होता है कि आनंद या आनंदमेव अर्णोराज ही के नामांतर हैं। पृथ्वीराज रासो में यह भी लिखा है कि आनंद-मेव (अर्णोराज) ने सोमेश्वर को राज्य दिया, सोमेश्वर ने गुजरात और मालवे पर आक्रमण कर उन्हें अपने आधीन किया।

माल्म होता है कि अभयद ने अपनी युवावस्था में ही जब कि उसका पिता विद्यमान था, आनंद के मंत्री का पद प्राप्त कर लिया था, और आनंद के वाद सोमेश्वर के सिंहासनारुढ़ होने पर भी यह उसं पट पर बना रहा, तथा सोमेश्वर ने गुजरात पर जो आक्रमण किया, उसमें या तो यह भी साथ था, या सोमेश्वर ने स्वयं न जाकर इसे ही गुजरात जीतने को भेजा हो । इसके वाद सोमेश्वर ने इसके पिता अभयद को जो उस समय भी वर्तमान था मंत्री बनाया हो।

३. ऋांबडः—

श्रभयट का पुत्र श्रॉवड हुश्रा। इसने स्वर्णिगिर (जालौर के किले) पर विश्रहेश को स्थापित किया। यहाँ पर विश्रहेश से शायट सोमेश्वर का बढ़ा भाई विश्रहराज चौथा, जिसका उपनाम वीसलदेव था, निर्टिष्ट किया गया हो श्रर्थात् श्रॉवड़ ने जालौर का किला, विश्रहराज के श्राधीन कराया हो। "ईश" शब्द राजाश्रों के नाम के श्रन्त में भी श्राता है, जैसे श्रमरसिंह के लिए श्रमरेश, श्रीर शिव के नामों के श्रंत में भी श्राता है, जैसे समावीश, श्र-चरेश श्राटि। यहाँ यह स्पष्ट श्रनीन नहीं होता है, कि विश्रहेश से

यहाँ विम्रहराज ही से अभिप्राय है, जैसा कि ऊपर वतलाया है प्रथवा विम्रहराज के नाम में किसी शिवालय के बनवाने का उहेख है।

४. नहणपालः—

श्रॉवड़ का पुत्र सहरापाल हुआ। यह मोजदीन नूप तके सब प्रधानों में मुख्य था। मोइजुहीन नाम के दो वादशाह हिदुस्तान में हुए हैं। एक रिजया वेगम का भाई मोइजुद्दीन वहराम, जिसने इ० सन् १२३९-४० से (वि० सं० १२९६-५७) से ई० स० १२४१-४२ (वि० सं०१२^०८-९९) तक तीन वर्ष छ: महीने राज्य किया था । दूसरा गयासुद्दीन व्लवन का पोता मोइजुद्दीन कैकोबाद था जिसने ई० स० १२८६ (वि० सं०१३४२) से ई० स० १२९० (वि० सं० १३४६) तक राज्य किया था। यद्यपि यह ठीक तरह निश्चय नहीं होता, कि सहरापाल किस मोइजुदीन का प्रधान था, परन्तु समय का हिसाव लगाने से यह मोइजुहीन वहराम का मंत्री हो, ऐसा प्रतीत होता है। सहगापाल अभयद का पौत्र था। अभयद सोमेश्वर (वि० सं० १२२६-१२३४, ई० स० ११६९ से ११७७) का समकालीन था, जैसा कि ऊपर बतलाया गया है। यदि सहरापाल को वहराम मोइजुद्दीन का मंत्री न मानकर कैकोबाद का माना जाय, तो पिताम्ह ऋौर पौत्र के समय में करीव ११७ वर्ष का 🗽 र्श्नंतर पड़ता है जो बहुत है। बहराम का मंत्री मानने मे केवल ७० वर्प का अतर आता है जो उचित और संभव है। सहगापाल के पुत्र नैया को जलालुद्दीन फीरोज का समकालीन लिखा है।

फीरोज ई० स० १२९० (वि० सं० १३४७) में सिहासनारूढ़ हुआ था। यह ५० वर्ष का अंतर भी पिनापुत्र में असंभव नहीं है।

राजा (मोडजुद्दीन) की सेना ने, जब "कच्छ प्तुन्छ" नामक देशको घेर लिया, तो लागो को दु.ख से चिहाते हुये सुनकर सह-ग्रापाल को दया आगई। उसने अपने प्रयत्न से उस देश को छुड़ा दिया। इसने यवनाधिप (सुसलमान वादशाह) को एक सो एक तार्क्ष्य दिये और वादशाह ने भी खुश होकर उसे सात सुरत्तव विस्रो।

५. नैणाः--

सहरापाल का पुत्र नैसा हुआ। जिसे सुरत्रास (सुलतान) जलालुदीन ने सब मुद्राएँ अर्पस कर दो था। अर्थात् राज्य का सम्पूर्स कारवार इसे सौंप रक्या था। यह सुलतान जलालुदीन फीरोज जिलजो था, जो मौइजदीन कैकोबाद के अनंतर सन् १२९० ईस्वी में तख्तनशीन हुआ था, और छः वर्ष राज्य करने के उपरान्त सन् १२९६ ईस्वी मे मकान के नीचे दबकर मर गया था। इस ने जिनचंद्रसूरि आदि गुरुओ के साथ, सिद्धाचल और रैवतक पर्वत की यात्रा की थी। इस वंश में सब से प्रथम जैनमत इसी ने स्वीकार किया हो, ऐसा प्रतीत होता है।

६. दुसाजु:--

नैणा का पुत्र दुसाज हुआ। यह चंड राउल के सुविस्तृत राज्य का मुख्य प्रधान था। तुग़लकशाह नेइसे आदर पूर्वक बुला-कर "मेरुतमान" देश दिया था। यह तुग़लशाह गयासुदीन तुग़- लकथा, जिसका उपनाम गाजीबेग भी था। इसने ईस्वीसन् १३२१ में खिलजी वंशीय म लकखुसू से, जिसका उपनाम नसीरुद्दीन भी था. राज्य छीना और ४ वर्ष तक राज्य किया था।

७. वीका:—

हुसाजु का पुत्र वीका हुआ, जो वीतराग का परमभक्त था। वीवाके वर्णन में वाव्यमनोहर में दो ऋोक ऐसे लिखे हैं, जिन में श्रद्धाद्धि हो जाने के कारण उनका श्रर्थ स्पष्ट प्रतीत नहीं होता, तथापि उनका ऋभिप्राय बुछ ऐसा मालूम होता कि "वीका ने शक्तिशाह को जो पादलचाद्रि (सपादलच पर्वत, सॉभर के आस-पास का प्रदेश) को उपभेग कर रहा था। सात राजाश्रो के साथ फैंद कर लिया और उसका अधिकार छोन लिया। पातशाह (नयासुद्दे न तुगलक) ने उसके इस कार्य को उ.चित समभा, उसे दान मान स्त्रादि से ख़ुश किया। वीका ने भी वादशाह से बड़ा भारी मान पाने से प्रसन्न हो, उस प्रदेश पर गाजीक (गयासुदीन) का ऋधिकार स्थापित कर दिया। यह शक्तिशाह किसी मुसलमान वादशाह का नाम प्रतीत होता है। जिसे संस्कृत मे रूपांतर दे दिया गया है। एहिफंस्टन ने लिखा है कि "गुजरात के वादशाह श्रहमदशाह ने ईडर, जालौर श्रौर खानदेश पर श्राक्रमण किए थे और एक अवसर पर वह मारवाड़ के उत्तर मे अवस्थित नागौर तक वढ़ स्राया था, जहाँ उसका चचा देहली के सैयद खिजरखाँ के विरुद्ध उपद्रव कर रहा था"। संभव है कि "श किशाह" ऋह-सद्शाह या उसके किसी सेनापित का नामांतर हो, जिसने सपा-

दलक्त प्रदेश पर कब्जा कर लिया हो, श्रौर बीका ने उससे इस प्रदेश का पीछा छुडाया हो।

बीका ने दुर्भित्त के समय चित्रकूट (चित्तींड़) के श्रकाल-पीड़ित लोगों को कई बार, जीवदया को श्रपने कुल का परम कर्तव्य सममकर श्रन्न बॉटा था।

प, भंभडं:—

वीका का पुत्र मभ्यण हुआ। यह नांद्रीय देश (नांदोल, जो गुजरात में हैं) के राजा गोपीनाथ का मंत्री था। यह देवता और गुरुओ (जैनसाधुओं) का परम भक्त था। इसने प्रह्लादन नामक नगर (प्रह्लादनपुर=पालनपुर) में शांतिनाथ का विंव (मूर्ति) स्थापित किया, संघपित वनकर यात्राएँ की और संघ के सबमनुष्यों को पहिनने को वस्न, चढ़ने को घोड़े और मार्गञ्यय के लिये द्रव्य अपनी ओर से दिया। कीर्ति प्राप्त करने के लिये इसने कई उद्यापन किये, जैनसाधुओं के रहने के लिये कई पुरायशालाएँ वनवाई। और बहुत से देवमंदिर वनवाए।

नांद्रीय (नांदोड) से यह मालवे की राजधानी मंडपदुर्ग (मांड्र) को चला श्राया था। मांडू उस समय मालवे की राजधानी होने से, वड़ा ही संपितशाली नगर था। श्रानेक कोटिपित श्रीर लजाधीश इस नगर को श्रालंकत करते थे। कहते हैं कि इस शहर में कोई भी गरीब जैन श्रावक नहीं था, कोई जैन गरीबी की दशा में वाहर से श्राता, तो वहाँ के धनी जैन उसे एक एक रुपया देते थे। इन धिनयों की संख्या इतनी श्रिथक थी कि वह दिद्र उस

एक एक रुपए से ही सम्पत्तिशाली वन जाता था।

मांड् में उस समय त्रालमशाह राज्य करता था। इसने पूर्व त्रीर दित्रण के राजात्रों तथा गुजरात के नरेशों को हराया था। मंभण की वृद्धिमत्ता त्रीर राज्यप्रशंध—कुशलता देख त्रालमशाह ने इसको त्रपना मंत्री दनाया। फिरश्ता ने मालवा के वादशाहों की जो नामावली दों है, उसमे त्रालमशाह नामक किसी वादशाह का नाम नहीं है। मंभव है कि त्रालमशाह से क्रमिश्राय दिलावरखाँ के लड़के हुशंगगोरी से हो, जिसने मालवेका स्वतंत्र राज्य स्थापित किया, मांड का किला वनवाया त्रीर धार से उठाकर मांडू को राजधानी वनाया। मालवे के सिहासन पर त्राविकार करने के पूर्व इसका नाम त्राल्या था। संभव है कि त्रालमशाह कर दिया हो। समक्त कर उसका संस्कृत रूप पंहितों ने त्रालमशाह कर दिया हो।

श्रालमशाह के समय का वि॰सं० १४८१ का एक जैन-शिला-लेख ल लतार प्रांत के देवगढ़ के पास मिला है। उसमें किसी मंदिर के बनवाने का समय लिखने के प्रकरण में लिखा है कि, 'राजा विक्रमादित्य के गताब्द १४८१ श्रोर शालिवाहन के शाक १३४६ वैशाखनु १५ ए स्वार खाति नचत्र श्रोर सिंह लग्न के उद्य के समय श्रपने मुजवल के प्रतापरूषी श्राग्न की ज्वाला से गजाधीश (दिहीं के वादशाह) को व्याकुल कर देने वाला गोरी-वंशी मालवे का राजा श्री शाह श्रालम्मक विजय के वास्ते जव मंडलप्र (माडू) से निकला, उस समय श्रीर श्रंत में भी साहि श्रालम्म: का नाम लिखा है श्रीर वाद में लिखा है कि ''उस समय साहि त्रालम का पुत्र गर्जन स्थान (गजनी) में गर्ज रहा था"। मालवे का वादशाह होना श्रौर मांडू में विजय के लिये निकलना इस वात के स्पष्ट त्रमाण हैं, कि यह शादि प्रालन्मक प्रीर हमारे मंडन मंत्री का श्राश्रवदाता श्रालम्मशाह एक ही थे । उपरोक्त शिलालेख के संपादक श्रीयुत राजेंद्रलाल मित्र महोदय का भी मत यहीं है कि, यह शा है आलम्स हुशंगगोरी ही का नाम है। इसका उपनाम प्ररूपखाँ था श्रौर इसी का विद्वानों ने संस्कृत रूप शाहि श्रालम बना दिया है। मित्र महो य ने इस का नाम श्रालम्भक पढा है और इमे मालवा के घतिरिक्त पोलकेश देश का भी राजा माना है, परंतु यह ठीक नहीं है। मंडन के प्रन्थे। तथा महेरवा के कान्यमनोहर मे इसका नाम स्पष्ट जालमसाहि छौर ज्ञालम्मशाहि तिखा है। शिलालेख के वहुत से श्रन्तर दूटे हुए होने से "म" को "भ" पढ़ लेने के कारण यह भूल हुई है। ख्रालमशाह (हुशंग-गोरी) को पालकेश देश का राजा मानना भी ठीक नहीं है. क्योंकि "पालकेश" इस नाम के देश का कहीं भी वर्णन नहीं स्राता। यह भूल ठीक पदच्छेद न कर सकने के कारण हुई है। उन्होंने "मालव-पोलकेशक-नृरे" ऐसा पदच्छेद समम उपरोक्त अर्थ किया है, परंतु वस्तुत. पदच्छेद 'भालव-पालकेशक नृरे 'है, जिसका छार्थ "मालवा की रत्ता करने वाले सुसलमान बादशाह के" ऐसा होता है।

उपरोक्त प्रमाणों से स्पष्ट है, कि यह आलम्मसा ह हुशंगगोरी उपनाम अल्पला ही है । हुशंगगोरी अपने पिता दिलावरला की मृत्यु के वाद ई० सन् १४०५ (वि० सं० १४६२) में मालवे के

अर्वुद् (आवू) पर नेमिनाथ की यात्रा संघ के साथ की। मंघ को किसी प्रकार का कष्ट न हो इसका यह वहुत ही विचार रस्नता था। इसने राजा के शवास, राजा हरिराज श्रीर राजा श्रमरवास को जो जंजीरों में पड़े थे, परोपकर की दृष्टि से छुड़ाया। इनके सिवाय वराट लूणार श्रोर वाहड़ नाम के त्राझणों को भी वंथन से छुड़ाया था। इसके धन्यराज नामक एक पुत्र था । इसका दूसरा नाम धनपति और धनद भी था । इसने भर्त हरिशतक त्रय के समान, नी तिथनट, शृंगारथनट भ्रौर वैराग्यथनट नामक तीन शतक वनाये थे। त्रंथ की प्रशस्ति नीतिधनट के अन्त में टी है। इससे विदित होता है कि इसने नीतिधनद सत्रसे पीछे वनाया था । ये शतक काव्यमाला के १३ वे गुक्छक मे प्रकाशित हो चुके हैं। नीतिधनद के इंत की प्रशस्ति से विदिन होता है, कि इसकी माता का नाम गंगादेवी था और इसने ये अंथ मंडपदुर्ग (मांडू) में संवत् १४९० वि॰ में समाप्र किए थे।

१२. पञ्चित्हः-

भंभण के चौथे पुत्र का नाम पद्मसिंह था। इसने पार्श्वनाथ को यात्रा की श्रीर व्यापार से वादशाह को प्रसन्न किया था। इस का भी पद "संघपति" लिखा है। श्रतः इसने भी यह यात्रा संघ के साथ ही की होगी।

१३. श्राहलू:---

पाँचवें एत्र का नाम "संघण्ति आहलू" था। इसने मंगलपुर यात्रा की श्रौर जीरापछी (जीरावला) मे बड़े बड़े विशाल स्तंभ र्त्रार उँचे दरवाजे वाला मंडप वनवाया श्रीर उसके लिए वितान (चंदवा) भी वनवाया।

१४. पाह:---

भंभरण का सब से छोटा पुत्र पाहू था, इसने श्राप्ते गुरु जिन-भद्रसूरि के साथ छर्नुढ (छावू) छौर जीरापछी (जीरावला) की यात्रा की थी।

ये मंमाड़ के छहा पुत्र आलमशाह (हुशंगगोरी) के सिचव थे। ये वड़े समृद्धिशाली और यशस्ती थे। मंडन ने अपने काव्य-मंडन में लिखा है कि "कोलाभच्च राजा ने जिन लोगोको केंद्र कर लियाथा, उन्हें इन धर्मात्मा भंभण पुत्रों ने छुड़ाया। यह कोलाभच्च कोन था विदित नहीं होता, शायद कोलाभच्च से मतलब मुरूलमान से हो। संस्कृत में "कोल" सूकर को कहतं हैं और "अभच" का अर्थ "न खानेवाला" ऐसा होता है। अतः कोलाभच्च का अर्थ सूअर न खानेवाला अर्थात् मुरूलमान यह हो सकता है। यदि यह अनुमान ठीक हैतो "कोलाभच्च नृप"का अर्थ आलमशाह (हुशग) ही है। ये लोग हुसंगगोरी के मंत्री थे अतः उसके कैदियों को उस से अर्ज कर छुड़ाया हो यह संभव भी है।

१५. मंडनः-

उपर वतलाया जा चुका है कि मंडन, मंमण के दूसरे पुत्र वाहड़ का छोटा लड़का था। यह व्याकरण अलंकार संगीत तथा अन्य शास्त्रों का बड़ा विद्वान् था। विद्वानों पर इसकी बहुत प्रीति थी। इसके यहाँ पंडितों की सभा होती थी, जिसमें उत्तम कवि प्राष्ट्रत भाषा के विद्वान, न्यायवैशेषिक, वेटात, सांत्य भाट्ट प्राभाकर तथा वौद्धमत के श्रद्धितीय विद्वान् उपस्थित होते थे। गणित भूगोल च्योतिप,वैदाक,साहित्य प्यौर संगोतशान्त के बड़े बड़े पंटित उसकी सभा को सुशाभित करते थे। यह विद्वानों को वहनमा वन, बख श्रीर श्राभूपण गॅटा करता था। उत्तम उत्तम गायक, गायिकार, श्रीर नर्तिकएँ, इसके यहाँ श्राया करती थी श्रीर इसकी संगीत-शास मे अनुपम योग्यता देख कर प्रवाक् रह जाती थी। उन्हें भी यह इच्य त्रावि से संतुष्ट करता था। यह जैमा विद्वान् था वैसा ही धनी भी था। एक जगह इसने स्वयं लिया है कि "एक दूसरे की सौत होने के कारण महालक्ष्मी और मरस्वती में परस्पर वैर है, इसलिए इस (मंडन) के घर में इन दोनों की यही जोरों से वदावदी होतीहै, अर्थान् लक्षी चाहती है कि मे सरस्वती से अधिक वढूं और सरस्वती लक्ष्मी से अधिक वढ्ने का प्रयत्न करती है।

मालवे के वादशाह का इस पर वहुत ही प्रेम था। ऐसे ऐसे विद्वानों की संगित से वादशाह को भी संत्कृत साहित्य का अनु-राग हो गया था। एक दिन सायंकाल के समय वादशाह चैठा था। विद्वानों की गोष्ठी हो रही थी। उस समय वादशाह ने मंदन से कहा कि ''मैंने कादंवरी की वहुत प्रसंशा सुनी है और उसकी कथा सुनने को वहुत जी चाहता है। परन्तु राजकार्यमें लगे रहने से इतना समय नहीं कि ऐसी वड़ी पुस्तक सुन सकूँ। तुम वहुत वड़े विद्वान हो, अतः यदि इसे संत्रेप में वनाकर कहो, तो वहुत ही अच्छा हो"। मंदन ने हाथ जोड़कर निवेदन किया कि ''वारा ने

ग था। सरस साहित्य की गोष्ठी हो रही थी।

1। चंद्रमा कवियों की परम त्रिय वस्तुओं में

ही ऐसा कोई काव्य होगा, जिसमें चन्द्रमा

ग गया हो। चंद्रमा की श्रमृतमयी रिश्मयों
वेद्रुत कर दिया। उसने कई स्रोक चंद्रमा के

वणन क यनाय। एमा मालूम होता है कि चंद्रमा की रमणीयता देराने में उसे सोने का भी स्मरण न रहा हो। चंद्रमा के उदय से प्रान्त तक की भिन्न भिन्न दशाद्यों का उसने अनेक लित पद्यों में वर्णन किया। धीरे धीरे चंद्रमा के अस्त होने का समय आया। मंडन का चित्त अत्यंत खिन्न हुआ। जिसके लिए वह सारी रात वैटा रहा था, उसे इस प्रकार अस्त होते देख वह कहने लगा। 'हाय जिस मार्ग पर चलने से पहले सूर्य का अधःपात हो चुका था, हुर्नेव-त्रश चंद्रमा भी उसी मार्ग पर चला और उसका भी अंत में प्रधःपात हुआ। जब पतन होने को होता है तो जानते हुये का भी ज्ञान नष्ट हो जाता है। चंद्रमा को पहले पूर्व दिशा प्राप्त हुईथी, पर उसे छोड़ वह पश्चिम दिशा के पास गया। पहले तो उसने राग (अनुराग और रक्ता) प्रकाशित कर उसे अपनाया पर वेश्या की

तरह थोड़े ही समय मे सर्वस्व हत्ण कर उसको दुतकार कर निकाल दिया १"

मंडन ने देखा कि सूर्य की किरणों से ताड़ित होकर चंद्रमा भाग रहा है। उन्हों ने उसे कांतिहीन कर पश्चिम समुद्र में गिरा दिया है उसे सूर्य के ऊपर बहुत ही क्रोथ आया। अपने प्रीतिपात्र चंद्रमा की विजय के लिये उसने "चंद्रविजय" नामक एक प्रबंध लित कविता में बनाया, जिसमें चंद्रमा का सूर्य के साथ युद्रकर उसे हराना और पीछे उदयाचल पर उदय होने का वर्णन है।

मंडन जैन संप्रदाय के खारतरगच्छ का अनुयायी था। उस समय खरतरगच्छ के आचार्य जिनराजसूरि के शिष्य जिनभद्र-सूरि थे। मडन का सारा ही छुटुम्ब इन परं बहुत ही भक्ति रखता था और इनका भी मंडन के छुटुम्ब पर बड़ा ही स्नंह था। "पाहू" के जिनभद्रसूरि के साथ यात्रा करने का वर्णन ऊपर आ चुका है। ये बड़े भारा विद्वात् थे। इनके उपदेश से शावको ने उज्जर्यत (गिरनार) चित्रकूट (चित्तं ड़) मांडव्यपुर (मंडोबर) आदि स्थानो मे विहार बनाए थे। अणहि छपत्तन आदि स्थानो मे उन्होंने बढ़ेर पुस्तकालय स्थापित किए थे और मंडप दुर्ग (मांडू) प्रला-दनपुर (पालनपुर) तलपाटक आदि नगरो मे इन्होन जिन-मूर्तयों की प्रतिष्ठा की थी।

जिनमाणिक्यसूरी (वि० सं० १५८३-१६१२) के समय की लिखी हुई पट्टावली ख्रौर वीकानेर के यति चमाक्याग्रजी की चनाई हुई पट्टावली से विदित होता है कि 'जिनराजसूरि' के पट्ट पर पहले जिनवर्द्धनसूरि को स्थापित किया था, परंतु उनके विषय में यह शंका होने पर कि उन्होंने ब्रह्मचर्य भंग किया है, उनके स्थान पर जिनभद्रस्रि को स्थापित किया गया था। महेश्वर ने श्चपने काव्यमनोहर में जिनभद्रस्रि की वंशपरंपरा इस प्रकार दी है— १ जिनवह्नभ, २ जिनदत्त, ३ सुपर्वस्रि, ४ जिनचंद्रस्रि, ५ जिन-सूरि, ६ जिनपद्मस्रि, ७ जिनलव्धिस्रि, ८ जिनराजस्रि, ९ जिन-भद्रस्रि।

पाटण के भाडार में भगवतीसूत्र की एक प्रति है। उसके श्रंत की प्रशस्ति से विदित होता है कि जिनभद्रसूरि के उपदेश से मंडन ने एक वृहत् सिद्धांत प्रंथो का पुस्तकालय "सिद्धांत कोश" नामक तच्यार करवाया था। यह भगवतीसूत्र भी उसी मे की एक पुस्तक है।

मंडन ने श्रपने प्रन्थों के श्रंन की प्रशस्ति में श्रथवा महेरवर ने श्रपने काव्यमनोहर में मंडन के पुत्रों के विषय में कुछ नहीं लिखा, परन्तु उपरोक्त भगवतीसूत्र के श्रंत की प्रशस्ति से विदित होता है कि मंडन के पूजा, जीजा, संप्राम श्रौर श्रीमाल नामक ४ पुत्र थे। मंडन के श्रतिरिक्त सं० धनराज, सं० खीमराज श्रौर सं० उदय-राज का भी नाम इसमें लिखा है। खीमराज चाहड़ का दूसरा पुत्र खेमराज है श्रौर धनराज देहड़ का पुत्र धन्यराज। उदयराज कीन था यह ज्ञात नहीं होता। महेरवर ने मंन्सण के छः पुत्रों में से तीनों के पुत्रों का वर्णन किया है, परन्तु पद्म, श्राल्ह श्रौर पाष्ट्र की संतिते के विषय में कुछ नहीं तिखा। संभव है कि उदयराज

इन्हीं में से किसी एक का पुत्र हो।

मंडन य्द्यपि जैन था श्रौर वीतराग का परम उपासक था, परन्तु उसे वैदिकधर्म से कोई द्वेप नहीं था। उसने श्रातंकार महन में श्रनेक ऐसे पद्य उदाहरण में दिए हैं, जिनका संगंध वैदिक वर्म से है। जैसे—

श्रीकृष्णस्य पददंद्वमधमाय न रोचते

ञ्चल • म॰ परि॰ ५ श्लोक ३३९

अर्थात् जो नीच होते हैं उन्हें श्रीकृष्ण के चरण युगल अच्छे नहीं लगते।

कि दुःखहारि हरपादपयोजसेवा

यहर्शनेन न पुनर्मनुङस्वनेति

तत्रैव ९७

श्रर्थात् दुख को हरण करने वाला कौन है? महादेव के चरण कमलो की सेवा, जिनके दर्शन से फिर मनुष्यत्व प्राप्त नहीं होता (मोच हो जाता है)।

मंडन के जन्म तथा मृत्यु का ठीक समय यद्यि मानूम नहीं होता तथापि मंडन ने श्राना मंडपर्र्ग (मांडू) में वहाँ के नरपित श्रालमशाह का मन्त्री होना प्रकाशित किया है । यदि उपरोक्त श्रानमान के श्रानुसार श्रालमशाह हुशंगगोरी ही का नाम है, तो कहना होगा कि मंडन ईसा की १५वी शताब्दी के प्रारंभ में हुआ घा, क्योंकि हुशंग का राज्यकाल ई० स० १४०५ से ई० स० १४३२ है। वि० सं० १५०४ (ई० स० १४४७) की लिखी मंहन के प्रन्थों की प्रतियाँ पाटगा के भंडार में वर्तमान हैं। इससे प्रतीत होता है कि ईस्की सन् १४४७ के दर्व वह ये सव प्रन्थ बना चका था। मुनि जिनविजयकी के मतार्सार ये प्रतियों मंहन ही की लिखन वाई हुई हैं। वि० सं० १५०३ में मंहन ने भगवती स्त्र लिखनाया था। यह उपर वर्शन हो चूना है। इससे रूप्ट है कि मंहन वि० सं० १५०४ (ई० सं० १४४७) तक वर्तमान था।

महेरवर ने काव्यमनोहर के सर्ग ७ ऋो० २० में लिखा है कि "संघपति भंभण के ये पूत्र विजयी हैं" इस वर्तमान प्रयोग से विदित होता है कि काव्यमनोहर के दनने के समय भंभण के छहीं पुत्र वर्तमान थे।

मंडन के ग्रन्थ

पाटगा (गुजरात) की हेमचंद्राचार्य सभा ने महेश्वरष्टत काव्य-मनोहर श्रीर मंडनवृत (१) वादंबरीदर्गा (२) चंपू मंडन (३) चंद्रविजय श्रीर (४) श्रतंकार मंडन ये पोचों ग्रन्थ एक जित्द में श्रीर (५) काव्य मंडन तथा (६) श्रृंगार मंडन दूसरी जित्द में प्रकाशित किये हैं। प्रथम जित्द की भूमिना से विदित होता है प्रकाशित क्ये के सिवाय (७) संगीत मंडन श्रीर (८) कि इन उपरोक्त ग्रन्थों के सिवाय (७) संगीत मंडन श्रीर (८) उपसर्गमंडन नाम के दो श्रन्थों की प्रतियाँ भी उक्त सभा के पास इं। उक्त सभा ने ये प्रतियाँ पाटगा के वाही पार्श्वनाथजीं के मंदिर से प्राप्त की हैं। मंडन ने चंपूर्मंडन को सारावनमंडन का श्रमुज श्रोर काव्य-मंडन के भ्रातृत्व (भाईपन) से धुशोभित कहा है श्रोर श्रंगारमंडन के श्रंत मे श्रपने को "सारस्वत-मंडन-कवि" कहा है। इससे सिद्ध है कि सारस्वतमंडन नामक एक श्रोर श्रंथ मंडन ने बनाया है।

श्राख़फ़ेट साह्व ने श्रपने "केटलोगस केटलोगरम" नामक पुस्तक में मंहन मन्त्री छौर मंडन कवि इन दो भिन्न२ व्यक्तियों वा वर्शन लिखा है। गंडन मंत्री के लिए लिखा है कि "ईस्वी सन् १४५६ मे ''कामसमृह'' नामक ग्रंथ के बनाने वाले अनंत का पिता था।'' ऋौर मंडन कवि के लिए लिखा है कि "यह उपसर्ग मंडन, सारस्वत भंडन श्रौर कविकत्पद्रुम स्कंध नामक श्रंथो का कर्ता था। जैसा कि ऊपर वतलाया जा चुका है, सारस्वतमंडन न्नादि प्रन्थ हमारे चरित्रनायक वाहड़ के पुत्र मन्त्री मंडन ही के वनाए हुए हैं। श्रतः सिद्ध है कि श्राख्फेट साहिव जिसे मंडन पि वहते हैं वह वाहड़ का पुत्र मन्त्री मंडन ही है। कामसमृह के कर्ता अनंत का पिता मंत्रिमंडन इस मन्त्रिमंडन से दिलकुल ही भिन्त है। दोनों के नामों की समानता दोनों का सन्त्री होना श्रीर समय भी प्रायः समान ही होना यद्यपि इस बात का भ्रम उत्पन्न करता है कि अनंत मांडू के मंत्रिमंडन ही का पुत्र हो, परन्तु अनंतरृत कामसमृह श्रीर भगवती सूत्र के अंत की प्रशस्ति देखने पर यह भ्रम नहीं रहता।

पाठकों को विदित है कि मांडू का मंत्रि मंडन सोनगरा गोत्र , का चित्रय था परंतु श्रानंत चित्रय नहीं था, वितु श्रह्मदावाद का रहने-वाला बङ्नगरा नागर ब्राह्मण था यथा-

नागरज्ञातिजातेन मंत्रिमंडनसूनुना श्रनंतेन महाकाव्ये सतीवृत्तं प्रकाशितम् ।

कामसमूह सतीवृत्त प्रकरण ऋो॰ २९

श्रहमदनिर्मितनगरे विहितावसतिश्च वृद्धनागरिकः मंडनस्रनुरनंतो रचयति सेवाविधिनार्याः

कामसमूह-स्त्री-सेवा-विधी प्रकरण ऋो० १९

भगवतीसूत्र के श्रंत मे जो मंडन के पुत्रों के नाम दिए हैं उनमें श्रनंत नाम नहीं है।

"केटलोगस केटलोगरम" से मालूम होता है कि ऊपर लिखित प्रंथों के सिवाय मंडन ने कविकल्पद्रुम स्कंघ नामक एक और भी अन्य बनाया था । इस अकार मंडन के बनाये हुए कुल १० प्रंथ अब तक विदित हुए हैं, जो नीचे लिखे अनुसार हैं।

- (१) कादंबरीदर्पण
- (२) चंपूर्मंडन
- (३) चंद्रविजयप्रवंध
- (४) अजंकारमंडन
- (५) काव्यमंडन
- (६) शृंगारमंडन
- (७) संगीतमंडन

राजपूताने के जैन-वीर

380

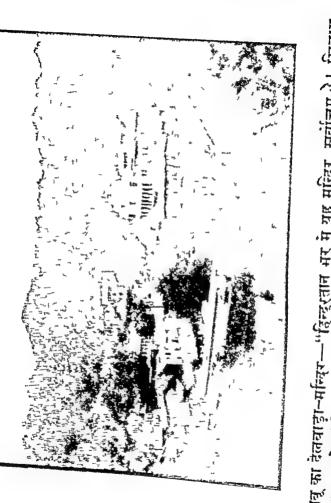
- (८) उपसर्गमंडन
- (९) सारस्वतमंडन
- (१०) कविकल्पद्रुम

इनमें से आदि के छः प्रंथ हेमचंद्राचार्य समा पाटण की श्रोर से प्रकाशित हो चुके हैं।



आबू

अद लुप्त सी जो हो गई रिक्त न रहने से यहाँ, सोचो, तिनक, कौशिल्य की कितनी कलाएँ, थी यहाँ ? प्रस्तर विनिर्मित पर यहाँ थे और दुर्ग बढ़े बढ़े, अब भी हमारे शिल्प-गुण के चिन्ह कुछ कुछ हैं खढ़े ॥ अब तक प्राने खएडहरों में, मिन्दरों में भी कहीं, बहु मूर्तियाँ छपनी कला का पूर्ण परिचय दे रहीं ॥ प्रकटा रही हैं भग्न भी सौन्दर्य्य की परिपृष्टता, दिखला रही हैं साथ ही दुष्कर्मियों की दुष्टता ॥ —मैयिली शरप गुन्त



थाबु का देलवाड़ा-मन्दिर—"दिन्दुरतान सर में यह मन्दिर मर्वात्तम है। मियाय ताजमहत्त के कोई भी स्थान उसकी बरावनी नहीं कर सकता" - कनेत जेम्म टॉन्ड



नु तेमान आव् पर श्रंग्रेजी अमलदारी है, किन्तु इससे पूर्व यहाँ गुजरात के राजा शासन करते थे। गुजरात के कितने ही प्रतापी राजा श्रं र मंत्री, सेनाप ते श्रादि जैनधर्मी हुये हैं। जिनका विस्तृत परिचय "गुजरात के जैन-वीर" में दिया जायगा।

किन्तु इनके वनवाये हुये कई रमणीक दर्शनीय मिन्दर श्रावू पर श्रपनी भन्य छटा दिखला रहे हैं; श्रीर श्रावू राजपूताने में सिम्मिलित है, इस लिये यहाँ केवल श्रावू का परिचय कराया जाता है।

जोधप्र-राज्य के पुरातत्विभाग के आफीसर साहित्याचार्य पं० विश्वेश्वरनाथ रेंड ने, मार्च सन् १४ में जोधपुर के जैन साहित्य सन्मेलन के लिये "आबू पर्वत के प्रसिद्ध जैनमन्दिर" नामक विद्धतापूर्ण एक निबन्ध लिखा था, जिसे यहाँ उद्धृत किया जा रहा है:—

आबू पर्वत परके प्रसिद्ध जैनमन्दिर.

"ज्या पूर्वत सिरोही राज्यके अग्निकोग में हैं। यद्यपि यह पर्वत आडावला (अर्वली) पर्वत के सिलसिले से हट करके स्थित है, तथापि इसकी कई शाखाएं आडावला पर्वत से मिली हुई हैं। आव पर्वत के उपिर भाग की लम्दाई १२ माइल और चौड़ाई २ से ३ माइल तक है। इस पर्वत के सबसे ऊँचे शिखर का नाम गुरु शिखर है। यह शिखर समुद्रतल से ५६५०फीट ऊँचा है। आव पर्वत को समतल मूमि (अधित्यका) की ऊँचाई ४००० फीट है।

इस पर्वत की उत्पित के विषय में इस तरह लिखा है:-

पहले इस त्थानपर उतङ्क मुनि का खोदा हुआ एक वड़ा खड़ा था। इसी के आसपास विश्वष्टऋषि का आश्रम था। एक समय विश्वष्ठ की गाय इस खड़े में गिर गई। इससे विश्वष्ठ को बहुत खेद हुआ। तथा विश्वष्ठ ने उस खड़े को भर देने के लिये अर्बुद नाम के सर्प द्वारा हिमालय पर्वत का निद्वर्धन नामक शिखर मंगवाकर उस जगह स्थापन कर दिया। वि० सं० ११८७ का एक लेख पाटनारायण के मन्दिर में लगा है। उसमें भी इस विपय का एक ऋतेक है। यथा— "उत्तद्धसुपिरे भीमे वशिओ नन्दिवर्द्धनम् । किज्ञाः द्वे स्थापयामास भुजङ्गान् दसंज्ञयो ॥"

जिनप्रभसूरि निरचित ' अर्बु स्करुन ' मे भी इस विषयका उहेरा हैं:—

"नन्दिवर्द्धन इत्यासीत्प्राक्शैलोऽयं हिमाद्रिजः। कलिनावु दनागाविज्ञानात्ववु द इत्यमूत॥२५॥

श्रथीन्—श्रवुंद नाम के सर्व द्वारा लाया जाने के कारण यही शि वरश्रन्त में श्रावू (श्रवंद) नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्राचीन लेखों में लिखा है कि, इसी पर्वत पर वशिष्ठ ने श्राग्निकुण्ड से परमार, पडिहार, सोलङ्की श्रीर चाहमान (चौहान) नामके चार वीरो को उत्पन्न किया था। इन चारों ने श्रपने नाम से चारवश प्रचलित किये।

यद्यपि इस प्रकार की उत्पत्ति पर ऐतिहासिकदृष्टि से विश्वास नहीं किया जा सकता और इस लेख के विरुद्ध भी कई लेख मिल गये हैं—जैसे अजमेर के ढाई-दिन के मोपड़े में एक शिला मिली है, इसमे चाहमान की उत्पत्ति सूर्यवंश में होनी लिखी है— तथापि इस समय इस विषय पर विशेष वाद्विवाद न करके हम ग्रापने प्रस्तुत विषय को ही लिखते हैं।

यह पर्वत प्राचीन समय से ही शैन, शाक्त, वैष्णव, श्रौर जैनो द्वारा प्ज्य दृष्टि से देखा जाता है। तथा वहाँ पर इन मतो के मन्दिरादिक होने से प्रतिवर्ष बहुत से यात्री भी दर्शनार्थ जाया करते हैं। विक्रम संवत् १५०६ (ई० स०१४४९) के राणा कुम्भा के लेख से पाया जाता है कि, एस समय घोडो क्यं र वैलों द्वारा वहाँ से व्यापार क्याद किया जाता था; क्योंकि वहाँ पहुँचने के लिए केवल पहाड़ी मार्ग ही था। परन्तु इस समय यह पर्वत राजगूताने के एजेएट गर्वर्गर जनरल का निवासस्थान क्यं.र सेनिटोरियम (स्वास्थ्यप्रद स्थान) वनगया है। तथा राजगूताना मालवा रेलवे के श्रावृरोड (खराडो) स्टेशन से यहाँ तक १८ माइल लम्बी सड़क भी बनादी गई है।

वहीं पर देलवाडा नामक एक स्थान है। यह स्थान अबुदादेवी (अधरदेवी) से करीब एक माइल ईशानकोण में है। यह स्थान देवालयों के लिये विशेष प्रसिद्ध है। यद्यपि वहाँ पर अनेक मन्दिर हैं। तथापि वहां के छ। दनाथ और नेमिनाथ के जैनम न्दर की कारीगरी संसार में अन्पम है। ये दोनो मन्दिर सङ्गमरमर के वने हुये हैं। इन दोनों मन्दिरों में भी पोरवाड़ महाजन का वनवाया हुआ विमलवसही नामक आदिनाथ का मन्दिर विशेषतर सुन्दर और पुराना है। यह मन्दिर वि० सं० १०८८ (ई० स० १०२१) में बना था। यह बात उसमें से मिली हुई वि० सं०१२७८ (ई० स० १३२२) की प्रशस्ति से प्रकट होती है। जिनप्रमसूरि की तीर्थकल्प नामक पुस्तक से भी इस मन्दिर का रचनाकाल वि० सं० १०८८ ही प्रकट होता है।

खरतरगन्छ की पट्टावली में लिखा है :—

पोरवाड वंशोत्पन्न मंत्री विमल ने तेरह सुलतानों की छतरियों

को तोड़ कर उस स्थान पर चन्द्रावती नगर वसाया, श्रीर वहाँ पर महपभदेव का मन्दिर दनवाया। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा वि॰ सं० १०८८ में वर्धमानसूरि द्वारा की गई।

प्रोफेसर वेयर के Catalogue of the Berlin Mss;)
याँतन नगर की प्राचीन प्रतकों की सूची के, दूसरे भागके १०३६
प्रौर १०३७ वें पृष्ठों में उपर्युक्त कथा के साथ ही यह भी लिखा है
कि, विमल ने जिस समय यह मन्दिर बनवाने के लिये यहाँ की
भूमि ब्राह्मणों से उरीटी, इस समय इसको इतनी पृथ्वी पर सुवर्ण मुद्राएँ दिझाकर पृथ्वी के ददले ब्राह्मणों को देनी पड़ी। उसने
इस मन्दिर के बनवाने में १८ करोड़ श्रीर ५३ लाख व्यय किये।

यह मन्दिर परमार धन्धुक के समय में बनवाया गया था।
यह धन्धुक र जरात के सोलंकी भीमदेव का सामन्त था। किसी
कारणवश भीम श्रीर धन्धुक के वीच मनोमालिन्य हो गया। इस
से धन्धुक श्राव को छोड़ कर के मालवे के परमार राजा भोज के
पास चला गया। भीम ने श्रपनी तरफ से विमलशाह को वहाँ का
दरहनायक (सेनापित) नियत किया। उसने छुछ समय बाद
धंधुक श्रीर भीम के बीच का विरोध दूर कर इन दोनों के बीच
सुलह करवादी। उसी समय उसने यह मन्दिर बनवाया था।

जैनसमाज में ऐसी प्रसिद्धि है कि इस मन्दिर के बनाने के लिए हा थियों और बैलों द्वारा पत्थर पहुँचाये गये थे।

यहाँ पर मुख्य मन्दिर के सामने एक विशाल सभा मण्डप है। इसके चारो तरफ छानेक छोटे छोटे जिनालय हैं। यहाँ पर मुख्य स्रित ऋपभदेव (आदिनाथ) की है। इसके दोनो पार्श्वों में एक एक मूर्ति खड़ी है। इनके सिवाय यहाँ पर ऋौर भी ऋनेक पाषाण श्रीर पीतल की मृर्तियाँ विद्यमान है। परन्तु ये सब पी छे की वनी हुई प्रतीत होतो है। हम उपर लिख चुके है कि मुख्य मन्दर के चारो तरफ अनेक छोटे छोटे जिनालय है। इन पर के लेखों से प्रकट होता है कि इनमे की मूर्तियाँ भिन्न भिन्न समय मे भिन्न भिन्न पुरुषो द्वारा स्थापन की गई है। मन्दिर के सामने हस्तिशाला है। यह सादे पःथर से बनाई गई है। इसने दरवाजे के सनमुख विमलशाह की अश्वारूढ पत्थर की मूर्ति वनी है । परन्तु चूने की कलई ठीक तौर से न होने से उसमें भद्दापन त्रागया है। इस मृर्ति के मस्तक पर गोल मुकुट है। तथा पास ही में एक काठ का वना हुआ पुरुष छत्र लिये खड़ा है। ह स्तिशाला मे पत्थर के वने हुए १० हाथी खडे है । इसमे ६ हाथी वि० सं० १२०५ (ई० स० ११४९) फाल्गुरा सुदि १० के दिन नेढक, श्रानन्दक,पृथ्वीपाल, धरिक, लहरक श्रीर मीनक नाम के पुरुषों ने बनवाकर रक्खे थे। इन सवो के नामों के साथ महामात्य खिताब लगा है । बाकी के ४ हाथियों में से एक परमार ठाकुर जगदेव ने श्रीर दूसरा महा॰ मात्य धनपाल ने वि० सं० १२३७ (ई०स० ११८०) श्रापाढ़ सुदि ८ को वनवाकर ख्वा था। तीसरा हाथी महामात्य धवल ने वन-वाया था। इसका संवत् चूने के नीचे श्राजाने से पढ़ा नहीं जाता। तथा चौथे हाथी का सारा लेख चूने के नीचे दव गया है । यद्यि पहले इन सव हाथियो पर पुरुषों की मूर्तियाँ दनी हुई थीं। तथापि इस समय फेवल तीन मृतियाँ मोजूद हैं। ये मूर्तियाँ चतुर्भुज है। प्रसिद्ध : निहासबंता रायबहादुर पं० गे रीशंकरजी का मत है कि विगलसाह की मृति प्रोर ह निशाला, मन्द्रिर के साथ की बनी हुई नहीं है, पीठे से बनवाई गई हैं। हस्तिशाला के बाहर चौहान महाराब हुदा (लूंभा) के दो लेख लगे है। इनमे का प्रथम लेख वि० सं० १२७२ (ई० स० १२१६) चैत्र बदि ८ का है और दूसरा वि० सं० १३७३ (ई० स० १३१७) चैत्र बदि का, सिरोही के राव इसी के वंशज हैं।

जिन्नसम्रिकः तीर्थव लप नाम की प्रतक में लिखा है:—
म्लेम्छों ने विमलशाह श्रोर तेजपाल के वनवाए हुए श्रादिनाथ
प्रोर नेमिनाथ के मन्दिरों को तोड डाला था। शक सं० १२४३
(वि० सं० १३७८) में महणसिंह के पुत्र लक्ष ने श्रादिनाथ के
मन्दिर का श्रोर चएडसिंह के पुत्र पीथड ने नेमिनाथ के मन्दिर
का पीछे से जीगोंद्वार करवाया।

वि॰ सं॰ १२७८ के छादिनाथ के मन्दिर के लेख से प्रकट होता है कि, विमल को स्वप्त मे छान्यका ने छादिनाथ का मन्दिर यनवाने की छाजा दी थी। उसे के छानुसार विमल ने यह मन्दिर यनवाया था। तथा राव तेजसिह के राज्य समय वि॰ सं॰ १३७८ (ई॰ सं॰ १२२१) में लह छौर बोजड नाम के साहूकारों ने इसका जीर्णोद्धार करवाया। जिस समय यह लेख लिखा गया था, उस समय लुंमा का देहान्त हा चुका था। ऐसा इसो लेख से ज्ञात होता है। श्री रत्नमन्दिराणि की वनाई हुई उग्देशतरिहाणी में; जो विक्रम सवत् की सोलवीं शताब्दी में बनाई गई थी, इस मन्दिर के बनवाने की कथा इस प्रकार लिखी है:—

गुजरात के राजा भीम को दुश्मनों द्वारा भड़काया हुआ देखकर उसका सेना गित विमल वहाँ से पाँचसी सगर और पाँच करोड़ सोने से लदे ऊँट लेकर चट्रावती में चला गया। उसके इस प्रकार आगमन से चट्रावती राजा धारावर्ष भयभीत होकर सिन्धु देश की तरफ भाग गया। विमल ने उसके स्थान पर पहुँच उसे अपना निवास नियत किया। तथा वहाँ के मांडलिको (जागीर-दारों) ने विमल को अपना राजा वना लिया। तदनन्तर उसने अपनी सेना द्वारा सांभर, मेबाड़, जालोर, आदि नगरों के सौ राजाओं को जीता।

एक समय सोते हुए १२ सुलतानों को उसने जा घेरा । तथा उनको भी अपने आधीन करिलया। उसके प्रवल प्रताप से डरकर स्वयं भीमने अपने संत्री द्वारा विमल के पास एक करोड़ रुपये नजर के तौर पर भेजे। परन्तु विमल ने अपने स्वामी और जन्म-भूमि का विचार करके उस मंत्री को बहुत कुछ आदर सतकार सिहत पीछा भेज दिया। एक दिन श्री धर्मघोषसूरि के मुख से विमल ने एक शास्त्र वाक्य को सुना, इससे अपनी संप्राम में की हुई हिंसा पर उसको वड़ा दु.ख हुआ। तथा श्रीधर्मघोषसूरि से उसने इसके प्रायिश्वत्त की व्यवस्था करने की प्रार्थना की। उक्त स्त्री उसे देवमन्दिर बनवाने आदि पुराय कर्म करने की आझा

र्ध । उनके चार विमल ने अम्बादेवी की आराधना की; जिस से इनका हो कर 'यन्या ने वर मागने की छाज्ञा वी। विसल ने देव-मन्दिर के वनने और पुत्र होने की प्रार्थना की। इस पर श्रंबा ने परा कि टोनों में से एक के लिये कह, क्योंकि दो बाते नहीं हो सपनी हैं। तत्र विमल ने अपनी स्त्री से पूछा। उसने उत्तर दिया रि, पूत्र प्राप्ति तो पशु, पित्र-योनि में भी हो सकती है। इस लिये मन्दिर का वर गांगो। विमल ने भी ऐसा ही किया। अभिवका यर है यर प्रायू पर चली गई। विमल ने उसके छुंछम से शोभित पृथ्वी पर उहिस्तित पदिचन्ह को खोदा, वहाँ से उसको ७२ लाख का द्रव्य मिला। इसको प्राप्त कर विमल ने मन्दिर वनवाना प्रारम्भ करदिया । परन्तु यह मन्दिर दिन मे वनाया जाता था ऋौर रात को म्वयं ही गिर पड़ता था। इसी तरह ६ महिने चीत गए। तय विमल ने देवी का प्राह्महन किया। देवी ने प्रकट होकर कहा कि. यह काम इस पृथ्वी के मालिक वालीनाह नाग का है। ऋतः त तीन दिन तक उपवास करके उसीकी पूजा कर और पवित्र यित दे। परन्तु यदि वह मद्य मांस मांगे तो खड़ निकालकर उस-को थमका देना। यह कह कर देवी चली गई। विमल ने वैसा ही किया। तथा खङ्ग मे श्रम्बिका को देखकर वालीनाह भाग गया छोर उस दिन से वहाँ पर केवल चेत्रपाल की तरह रहने लगा। मन्दिर निर्विदन समाप्त हुआ। संवत् १०८८ में आदिनाथ की मूर्ति स्थापन की गई। तथा वहीं पर अम्विका की कृपा सूचित करने के लिये खद्धर चेत्रपाल सहित एक अम्बिका की मूर्ति भी स्थापन

की। उस मन्दिर के कार्य की समाप्ति पर विमल ने इतना दान किया कि, जैन लोग अब तक 'विमलश्री सुप्रभातं' कहकर आशी-र्वाद देते हैं।

इस कथा में कहाँ तक ऐतिहासिक सत्यता है इसको पाठक स्वयं विचार सकते हैं। इसपर विवाद करना व्यर्थ है।

इस मन्दिर में एक लेख वि० सं० १३५० (ई० स० १२९४) माघ सुदि १ का सोलंकी राजा सारंगदेव के समय का भी लगा हुआ है।

इस मन्दिर की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। इससे इस समय की शिल्प-निप्णता का भी वोध होता है।

इतिहास लेखक कर्नल टॉड साहव ने इस मन्दिर के विषय मे लिखा है:—

"हिन्दुस्तान भर मे यह मन्दिर सर्वोत्तम है। सिवाय ताजमहल के कोई भी स्थान इसकी वरावरी नहीं कर सकता।"

इस मन्दिर के पास ही दूसरा लूणवसही नामक नेमिनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर है। इसको वस्तुपाल, तेजपाल का मन्दिर कहते हैं। यह मन्दिर वस्तुपाल के छोटे भाई तेजपाल का वनवाया हुआ है। जिस प्रकार ताजमहल अपनी खी की यादगार में शाहजहाँ वाद-शाह ने वनवाया था, उसी प्रकार तेजपाल ने अपनी खी अनुपम-देवी और पुत्र लूणसिंह का नाम चिरस्थायी करने और उनके कल्याण के निमित्त यह नेमिनाथ का मन्दिर वनवाया था। इसी मन्दिर में वि० स० १२८७ (ई० स० १२३०) फाल्गुण बदि ३ रविवार का एक लेख मिला है। उसमें लिखा है:-

वस्तुपाल छौर उसका छोटा भाई तेजपाल ये दोनो पोरवाड़ महाराज अश्वराज के पुत्र थे। यह अश्वराज अनिहलवाड़े का रहने वाला था। वस्तुपाल छौर तेजपाल ये दोनो भाई गुजरात के सोलंको राजा वीरघवल के मन्त्री थे। तेजपालने कृष्णराज के पिता सोमसिंहदेव के राज्य समय अपने पुत्र और स्नी के कल्या-गार्थ आबू पर यह नेमिनाथ का मन्दिर बनवाथा। आगे चलकर इस लेख में मन्दिर का वर्णन किया गया है। इस शिला-लेख के रचियता का नाम सोमेश्वरदेव लिखा है। यह सोमेश्वर सोलङ्की वीरघवल का प्रोहित और कीर्तिकौमुदी तथा सुरथोत्सवका कर्ता था। इसी लेखसे यह भी प्रगट होता है कि इस मन्दिर की प्रतिष्ठा नागेन्द्र गच्छ के विजयसेनसूरि ने की थी।

इस मन्दिर की बनावट भी विमलशाह के मन्दिर की सी है। इसमें मुख्य मन्दिर (गभारा) के सामने गुंवजदार सभा मण्डप है। श्रीर उसके इदीगर्द छोटे छोटे जिनालय बने है। तथा इसके पीछे हिस्तशाला है। इसके मुख्य मन्दिर में नेमिनाथ की मूर्ति है। तथा पास के जिनालयों में भी श्रानेक मूर्तियाँ हैं। इनके द्वारों पर भी श्रानेक खुदे हैं। इनमें तेजपाल के ५२ सम्बंधियों के नाम हैं। इससे प्रगट होता है कि प्रत्येक जिनालय किसी न किसी सम्बन्धि के नाम पर बनवाया गया था। मुख्य मन्दिर के दरवाजे के दोनों पार्थों में वड़े ही स्ट्रार दो ताक हैं। इनको लोग 'देराणी जेठाणी के श्राले' कहंत हैं। कहा जाता है कि इसमें का एक ताक तेजपाल

की ह्यों ने और दूसरा वस्तुपाल की छी ने स्वयं अपने खर्च से वनवाया था। शान्तिविजयजी की 'जैनतीर्थ गाइड' नामक पुस्तक मे भी ऐसा ही लिखा है। परन्तु यह वात विश्वास योग्य नहीं हो सकती; क्योंकि उन दोनो ताको पर एक ही प्रकार के लेख हैं। उनका आशय इस प्रकार है:—

वि० सं० १२९० वैशाख विद १४ वृहस्पतिवार के दिन ऋपनी दूसरी स्त्री सुहडादेवी के कल्याणार्थ ये ताक और ऋजितनाथ का चित्र तेजपाल ने वनवाया।

यद्यपि इस समय गुजरात में पोरवाड श्रीर मोट जाति के महाजनों के वीच विवाह सम्बन्ध नहीं होता है। तथापि यह संबंध वारहवीं शताब्दी में होता था। ऐसा इस लेख से प्रकट होता है।

इस मन्दिर की हस्तिशाला में संगमरमर, की १० हथिनयाँ एक पंक्ति में खड़ी हैं। इन पर चर्रेडप, चर्रेडप्रसाद, सोमसिह, घ्रश्वराज, लूशिग, महदेव, वस्तुपाल, तेजपाल, जैत्रसिंह च्रीर लूशिसंह (लावर्यसिह) की मूर्तियें वैठाई गई थी। परन्तु इस समय उनमें से एक भी विद्यमान नहीं हैं। इन हथिनयों के पीछे की तरफ पूर्व की दीवार में १० ताक हैं। इनमें भी इन्हीं दस पुरुपों की सस्त्रीक मूर्तियें वनी हुई हैं। इनके हाथों में पुष्पमालाएँ हैं। तथा वस्तुपाल के मस्तक पर छत्र भी वना हुआ है। प्रत्येक स्रो पुरुपों की मूर्ति के नीचे उनका नाम खुदा हुआ है।

इनका सिन्तप्त वर्णन पूर्वोक्त वि० सं० १२८७ के लेख में भी किया गया है। प्रथम ताक में चार मूर्तिये हैं। पहली श्राचार्य उदयप्रभ की, दूसरी श्राचार्य विजयसेन की तथा तीसरी श्रीर चौथी चराडप श्रोर उतकी स्त्री चाँपलादेवी की है।

इस मन्दिर के वनाने वाले इश्जीनियर का नाम शोभनदेव था। इस तरह श्रपने सारे कुटुम्ब का स्मारक चिन्ह बनाकर उनके नाम को श्रमर करने वाला तेजपाल के सिवाय शायद ही कोई दूसरा पुरुष हुआ हो।

इसी मन्दिर में वि० सं० १२८७ फाल्गुण विद ३ रविवार का एक दूसरा शिलालेख लगा है । इसमें यहाँ के वार्षिकोत्सव आदि की न्यवस्था का वर्णन है। तथा साथ ही उसमें सहायता देनेवाले महाजनों के नाम श्रीर गाँव भी लिखे हैं।

पूर्वोक्त उपदेशतरिङ्गणों में इस मन्दिर के रचना का वृतान्त इस तरह लिखा है:-

एक समय बहुत से साथियों सिहत वस्तुपाल और तेजपाल धवलकक (धौलका) गाँव से हडाला में आए। वहाँ पहुँचने पर जब उनको विदित हुआ कि आगे रास्ते में लुटेरों का भय है, तब उन्होंने अपने विश्वासी पुरुषों सिहत आपस में विचार कर रात्रि के समय अपने धन को तांबें के कलसों में भर दिया और उन कलसों को पृथ्वी में गाड़ने के लिये तालाव के निकट एक गोहूं के खेत में ले आए तथा वहाँ पहुँचकर एक खेजड़ी के वृत्त के नीचे खोदना आरम्भ किया। वहाँ पर वस्तुपाल के भाग्य से बड़ा भारी खजाना निकला। इसको देखकर सारे पुरुष विस्मित हो गये।

इसके अनन्तर उन्होंने अपना धन भी उसी में डालकर उसे छिपा दिया और वहाँ से चले आए तथा विचारने लगे कि इतने द्रव्य का क्या किया जाय ? उनको चिन्तित देखकर अनुपमदेवी ने उनसे इसका कारण पूछा। इस पर एकान्त में उससे उन्होंने सारा वृत्तान्त कहा। यह सुन कर उसने उत्तर दिया कि, इस तरह धन को छिपाना उचित नहीं है। इसको इस तरह से छिपाना चाहिये, जिससे प्रत्येक पुरुष इसे देखकर भी ले जा न सके। अर्थात् इस द्रव्य से मन्दिर आदि बनवा देने चाहिये। इस बात को उन्होंने भी पसंद करिलया। तथा वहाँ से द्रव्य लाकर मन्दिर आदिक बनवाए।

त्रागे चलकर उसी पुस्तक में लिखा है कि, प्रथम घौलका नामक प्राम में रहनेवाले लूणिग, मालदेव, वस्तुपाल और तेजपाल बहुत निर्धन थे। अपनी निर्धनता के कारण मरते समय अपने कुटुंव से द्रव्यादिक दान करने की प्रतिक्षा न करवाकर लूणिग ने केवल तीन लाख प्रणाम् (नवकार) करने की प्रतिक्षा करवाई (अर्थात् तीन लाख नवकारों के समरण करने से जो पुण्य होता है वह मांगा) अपने भाई की ऐसी अवस्था देखकर वस्तुपाल ने और भी कुछ इच्छा प्रकट करने की प्रार्थना की । यह सुन कर लूणिग ने कहा कि, आवू के विमलवसही नाम के मन्दिर में देवकुलिका (देवालय) वनवाने की मेरी इच्छा थी, सो यदि हो सके तो इसे पूरी करना।

जब वस्तुपाल श्रीर तेजपाल को द्रव्य लाभ हुआ; तव उन्होंने

चन्द्रावती के राजा धारावर्ष से मन्दिर बनवाने के लिये जमीन खरीदी। उसकी फीमत के लिये उतनी ही पृथ्वी पर द्रम्म बिछा कर राजा को दिये। तथा उस खरीदी हुई पृथ्वी पर सूत्रधार शोभन द्वारा यह मन्दिर वनवाया। परन्तु इसकी सामग्री एकत्रित करने के लिए इसके पहले उन्हें मार्ग में स्थान स्थान पर जलाशयो प्रौर भोजनालयो का प्रवन्ध करवाना पड़ा । १५ सौ कारीगर इस मन्दिर में कार्य करते थे। इस तरह यह मन्दिर तीन वर्ष में समाप्त हुआ। इसके लिये पत्थर इकट्ठे करने मे पत्थरो ही के समान रूपये स्तर्च करने एड़े। संवत् १२८३ मे यह कार्य प्रारम्भ हुआ श्रीर संवत् १२९२ में इसकी प्रतिष्ठा हुई। मन्दिर मे १२ करोड ५३ लाख रुपये लगे। इसका नाम लूणिगवसही रक्खा। लोग इसको तेजपाल-वसही कहने लगे। इसकी प्रतिष्ठा के समय ८४ राग्यक, १२ मंडलीक, ४ महीधर श्रौर ८४ जाति के महाराज एकत्रित हुए थे। इन सव के सामने जालोर के राजा चौहान श्री उदयसिह के प्रधान यशोवीर से वस्तुपाल ने इस मन्दिर की वनावट के गुण श्रौर दोष पूछे। उस समय उसने सूत्रधार शोभन से कहना प्रारम्भ किया कि, "हे शोभन । तेरी मॉ के कीर्तिस्तम्भ पर तेरी माता की मूर्ति, का हाथ ऊपरको होना उचित नहीं है, क्योंकि उसका प्तर त् केवल कारीगर ही हैं; जो कि स्वभावतः ही लालची होते हैं। परंतु दानी वस्तुपाल की माता का हाथ ऊपर होना ही उचित है; क्योंकि उसने अपने गर्भ से ऐसे उदार पुरुष को जन्म दिया है। अन्दर के मन्दिर के दरवाजे पर के तोरण में दो सिंह लगाए हैं। इस से

इस में विशेष पूजा आदि का अभाव रहेगा। पूर्वजों की मूर्तिया को जिन के ष्ट्रप्ट भाग मे लगाने से इनके वंशजों का ऐस्वर्य नष्ट होगा। ऊपर त्राकाश की तरफ मुनि की मृतिं लगाने से यहाँ पर दर्शन और पूजन के लिये वहुत कम पुरुप आया करेगे। जिन-मन्दिर के रङ्गमण्डप में विलास करती हुई पुतलियों का वताना अनु चित है। इसकी सीढ़ियाँ छोटी होने से इस वंश मे सन्तान का अभाव होना प्रकट होता है। वारह हाथ लंबी छीनों के टूटने से मन्दिर का नाश हो सकता है। बाहर के दरवाखे पर कीमती स्तंभ लगवाए गए हैं। उनके लिए दुष्ट लोग मन्दिर तोड़ने की कोशिश करेंगे । मेघमरडप से की प्रतिमा बहुत ऊँची होने से श्रपूज्य रहेगी । मन्दिर से मठ ऊँचे हैं । हस्तिशाला पृष्ठ में होने से इस मन्दिर के दरवाजे पर हाथी नहीं रहेंगे, इत्यादि अनेक दोप, हे शोभन । इसकी बनावट मे रह गए हैं।"

यह सुनकर वस्तुपाल ने होनहार इसी तरह समका।

परिडत सोमधर्मगिए। की बनाई उपदेशसप्तिका में, जिनप्रमसूरि रचित तीर्थकल्प में और परिडत श्रीलावर्यसमय विरचित विमलरास में भी इस मन्दिर का वृत्तान्त रत्नमन्दिरगर्गी की वनाई उपदेशतरिद्धार्गी से मिलता हुआ हो है, जैसा कि अपर वर्णन किया जा चुका है। अतः प्रत्येक के अलग अलग वर्णन करने का विशेष प्रयोजन नहीं, परन्तु पाठकों के विचारार्थ एक विषय यहाँ पर लिख देना आवश्यक है। वह यह है:—

इम यथास्थान लिख चुके हैं कि, वि० सं० १२८७ के लेख मे

लिखा है, श्रपनी स्त्री श्रनुपमदेवी श्रीर पुत्र लावर्यसिह के कल्यागार्थ तेजपाल ने यह नेमिनाथ का मन्दिर वनवाया था। परन्तु उपर्युक्त चारो पुस्तकों में श्रपने पुत्र लावर्यसिह के वदले श्रपने भाई लूणिंग के लिये तेजपाल ने यह मन्दिर वनवाया, ऐसा लिखा है। हमारी समम में लूणिंग श्रीर लूणिंसिह (लावर्यसिंह) नाम बहुत कुछ मिलते हुए होने से यह गड़बड़ हुई है। तथा तेजपाल का खुद श्रपने सामने वनवाया हुआ होनेसे प्रशस्ति का लेख ही श्रिधक विश्वास योग्य है।

जिनप्रभसूरि के तीर्थकरुप में इसका रचनाकाल वि॰सं०१२८८ लिखा है।

इस मन्दिर का जीर्णोद्धार पेथड़ नाम के साहूकार ने करवाया था; क्योंकि, इस मन्दिर को भी मुसलमानों ने तोड़ डाला था। इसके जीर्णोद्धार का लेख स्तम्भ पर खुदा हुआ है। परन्तु इस में संवत् नहीं है। जिनमभसूरिने अपने तीर्थकल्प में इसके जीर्णोद्धार का समय श० सं० १२४३ (वि० सं० १३७८) लिखा है। यह वात हम आदिनाथ के मन्दिर के जीर्णोद्धार के वर्णन में लिख चुके हैं।

चचिष यह पता नहीं चलता कि इन मिन्द्रों को मुसलमानों ने किस समय तोड़ा। तथापि श्रीयुत परिडत गै.रीशकरजी का श्रनुमान है कि 'तीर्थकरप वि० सं० १३४९ (ई० स० १२९२) श्रीर वि० सं० १३८४ (ई० स० १३२७) के बीच बना था। इसमें इन मिन्द्रों का मुसलमानों द्वारा तोड़ा जाना लिखा है। अतएब वि० सं० १३६६ (ई० स० १३०९) के श्रासपास जिस समय त्रालाउद्दीन जिलजी की फौज ने जालोर के चौहान राजा कान्ह्दू-देव पर चढ़ाई की; शायद उसी समय ये मन्दिर तोड़े गये हो।

जीर्गोद्धार में वना हुआ काम सुन्दरता में पुराने कार्य की वरा-वरी नहीं कर सकता है। पुराने समय का कार्य वहुत ही सुन्दर है।

खव हम इसकी प्रशंसा में खपनी तरफ से कुछ न कहकर हि-न्दुस्तानियों के पूर्व पुरुषों को खसभ्य सममनेवाली सभ्याभिमानी यूरोपियन जाति के कुछ सहदय विद्वानों की सम्मति उद्धृत करते हैं।

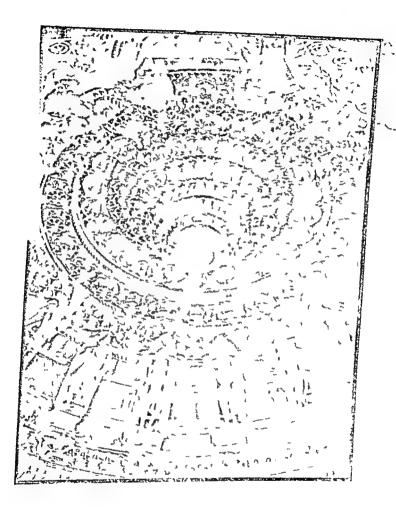
भारतीय शिल्प के भिज्ञ लेखक फर्गुसन साहव ने अपनी 'पिक्चर्स इलस्ट्रेशन्स ऑफ एनशियेन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दु-स्थान' नामक पुस्तक में लिखा है:—

"इस सगमरमर के बने हुए मन्दिर मे अति कठोर परिश्रम सहनशील हिन्दुओं की टांकी से फीते के समान बारीकी से ऐसी मनोहर आकृतियें बनाई गई हैं, जिनका नकशा काराजपर बनाने में वहुत परिश्रम और समय नष्ट करने पर भी में समर्थ नहीं हो सकता।"

कर्नलटॉड ने यहाँ के गुम्बजकी कारीगरी के लिये लिखा है:— "इसका चित्र तैयार करने में क़लम थक जाती है। श्रत्यन्त पिशमी चित्रकार की कलम को भी इसके चित्रमें बहुत श्रम पड़ेगा।"

रासमाला के लेखक प्रसिद्ध ऐतिहासिक फार्वस साहव ने इन दोनो आदिनाध और नेमिनाय के मन्दिरों के विषय में लिखा है:—

"इस मन्दिरों की खुटाई में केवल स्वाभाविक निर्जीव पदार्थों के चित्र ही नहीं बनाए गए हैं, किन्तु सांसारिक जीवन के दृश्य



त्रावू के देलवाडा मन्दिर का एक दृष्य ''इसका नक्**रा कागज पर भी वनाने में वहुत परिश्रम** श्रौर समय नष्ट करने पर भी मैं समर्थ नहीं हो सकता। –फर्गुसन (साहद)

के न्यापार और नौका सम्बन्धी चित्र तथा संग्राम सम्बंधी चित्र भी अद्भित किये गये हैं इसके अलावा इसकी छतों से जैनधर्म से सम्बन्ध रखनेवाली कथाओं के चित्र भी खोदे गए हैं।"

कर्नल टॉड को, जिस समय वे विलायत को लौट गए थे; मिसेज विलिय ह्एटरवेर ने तेजपाल के मन्दिर के गुम्बज का एक चित्र बनाकर दिया था । इससे टॉड साहब उन मेमसाहब के तिने कृतज्ञ हुए कि, आपने अपनी वनाई हुई 'ट्रेवल्स इन वैस्टर्न इिएडया' नाम की पुस्तक उन्हें अपीण (Dedicate) करदी।

ये दोनो मन्दिर बहुत ही मुंदर श्रीर एक दूसरे की वरावरी के हैं। इनसे उस समय के इञ्जीनियरों की शिल्प-निपुणता, तथा उस समय के लोगों की सभ्यता, धर्म-निष्ठता, धनाढ्यता श्रीर उदारता साफ मलकती है।

तेजपाल के मन्दिर से थोड़ी ही दूर पर भीमासाह का बनवा-या हुआ मन्दिर है। इसको अब लोग भैंसासाह कहते हैं। इसमे १०८ मन बजन पीतल की आदिनाथ की मूर्ति है। (इसको सर्व धातु की मूर्ति भी कहते हैं) यह मूर्ति वि०सं०१५२५ (ई०स०१४६९) फाल्गुन सुदि ८ को गूर्जर श्रीमालजाति के मन्त्री सुन्दर श्रीर गंदा ने स्थापित की थी। ये दोनों मन्त्री मण्डन के पुत्र थे।

इन मन्दिरों के सिवाय वहाँ पर श्वेताम्बर जैनों के दो मन्दिर भौर भी हैं। एक शान्तिनाथ का श्रौर दूसरा चौमुखर्जी का। यहाँ पर एक दिगम्बर जैन-मन्दिर भी है।



राजपृताने के जैन-वीर

राजस्थानं जैन जन-संख्या

(सन १६३१)

(सन १६३१)							
👫 जाधपुर (मारवाड)	•	•	११३,६६९				
२ बीकानेर (जॉगल)	•		२९७७३				
३. जैसलमेर (माड)		•	९१७				
४. जयपुर (ढूंढाङ)	• •	•	२९४९२				
५. उदयपुर (मेवाङ्)	ø	•	६६००१				
६ कोटा (हाड़ोती)			4898				
७. अलवर		•					
८. टोक	•	•	३९०९				
९. वून्दी (हाड़ोती)	•	•	६९६९				
१०. भरतपुर	•	•	४०१९				
११. सिरोही	•	•	२३९०				
१२. वांसवाडा	•	•	• १५५०९				
१३. डूंगरपुर	•	•	४५९७ [°]				
१४. करौली	*	•	५९०१				
१५. घौलपुर	•	•	૪૪૬				
१ १६	•	•	१७९९				
१६ प्रतापगढ़	•	•					
१७. किशनगढ़	•		४४४५				
१८. भालवाड	•	•	२२३१				
१९. शाहपरा		•	२६३०				
^{९०} . क्रशलगढ	_	•	१४१९				
९४: लीवा		•	५९३				
22. Time	•		१३५				
२३. श्रजमेर (मेरवाड़ा)	•	•	28				
डुल संख्या			''' १९४ ९७				
			३२०५५६				

सिहावलोकन

नेक श्रीर बद में है क्या फर्क़ बताने वाले, जो हैं गुमराह उन्हें राह पै लाने वाले; रहमोउल्फत का सबक्क सब को सिखाने वाले, हैं जमाने में हमीं घाक विठाने वाले, बेखवर जो थे उन्हें, हमने खबरदार किया। उन्नावेगफलत सेहरइक शख्श को हुश्यार किया॥ से चेप में राजपूताने के जैन-वीरों का यही परिचय है। नहीं मालूम ऐसे-ऐसे कितने नर-रत्न संसार-सागर के अन्त-स्थल में मूल्ययान मोती की भांति छिपे हुये पड़े हैं, बकौल "इकवाल" साहवः—

श्रपने सहरा में श्रभी श्राहृ बहुत पोशीदा हैं। विजलियां वरसे हुये वादल में भी ख्वावीदा हैं॥

इन्हीं नर-रहों में से कुछ को इतिहास के उदर-गहर से निकाल कर प्रकाश में लाने का यह असफल प्रयत्न किया है। इससे अधिक साधनामान, समयाभाव आदि के कारण नहीं लिखा जा सका है। यद्यपि समस्त राजपूताना जैन-वीरों की क्रीड़ा स्थली रहा है, वहाँ का चप्पा-चप्पा उनके पित्रत्न विलदान से दैदी-प्यमान है, किन्तु प्रस्तुत पृष्ठों में इनींगिनी रियासतों के कुछेक बीरों का परिचयमात्र ही दिया जा सका है। अस्तु जितना भी संकलन किया जा सका है।, वह भला है या बुरा, शुष्क है या नीरस, जैसा भी है पाठकों के करकमलों में है।

एक बार राजप्ताने के एक प्रसिद्ध नेताने वहाँ के वर्तमान राजाओं की शासन-प्रणाली और स्वच्छन्द वृत्ति का जिक्र करते हुऐ दुख भरे शब्दों में कहा था कि "राजपूताने की रियासतों के निर्माण में जैनियों का पूर्ण सहयोग रहा है, यिंद इनका इस में हाथ न रहा होता, तो इन रियास्तों का घ्राज से कई सौ वर्ष पहिले घ्रस्तित्व ही मिट गया होता। उस वक्त इन रियासतों के घ्रस्तित्व दनाये रखने में उन जैनों के भाव भले ही श्रेष्ठ रहे हो, पर घ्राज तो हमें उनकी इस करनी के कड़वे फल चखने पड़ रहे हैं।" उस समय मैंने उनके इन शब्दों को घ्रत्युक्ति समम कर उपहास में उड़ा दिया था, किन्तु घ्रव मैं उक्त शब्दों की सार्थकता समम पाया हूँ।

जो महानुभाव राजप्ताने में रहते हैं श्रथवा जिन्होंने राज-पूताने के इंतिहास का श्रध्ययन किया है, वह भली भान्ति जानते हैं, कि राजपूतानान्तरगत प्रायः सभी रियासतों के जैन-धर्मावलम्बी सदियो पुश्तानपुश्त मंत्री, सेनापति, कोपाध्यक्त श्रादि होते रहे हैं।

राज्य की वागडोर, सैन्य-संचालन और राजकोष हस्तगत करने से पूर्व किसी जाति को, उस देश के प्रति कितना अधिक अनुराग, विलदान, आत्म-त्याग करना पड़ता है और सदाचारपूर्ण जीवन व्यतीत करते हुये सब धर्मों और सब कौमो के लिये कितना उदार-हदय होना पड़ता है। यह विज्ञ पाठको से ओमल नहीं। फिर सदियों जिस जाति के अधिकार में यह महत्व पूर्ण गौरवास्पद रहे हो, उस जाति की महानता, वीरता, त्याग, शौर्य आदि का अन्दार्जा लगाने के लिये, सिवाय अनुमान की तराजू पर तोलने के और क्या उपाय हो सकता है ? सदियों एक ही

धर्मावलन्त्री राज्य के भिन्न धर्मी होते हुये भी सेनापति, मन्त्री प्तादि होते रहे हों; राजपूताने के सिवाय संसार के किसी भी भाग मे ऐसे उदाहरण शायद ही मिले।

प्रस्तुत पुस्तक में कुछ इने गिने मंत्री श्रोर सेनापतियों का उहेख किया गया है, पर इनको इस पद तक पहुँचाने मे, इनकी प्रतिष्ठा वढ़ाने में, श्रौर इनको विजयमाल पहनानेमें इनके श्रसंख्य छनुयाइयो को छपनी छाहुति देनी पड़ी होगी, क्योंकि जब तक कोई जाति अपने को मिटाकर ख़ाक में मिला नहीं देती, तब तक उसे उपयुक्त फल की प्राप्ति नहीं होती ‡।

उस जमाने में राजपूताने के जैनियों का सैनिक जीवन था। वह अपने देश, धर्म और स्वामी के लिये मिटना अपना धर्म सममते थे। किसी ने भी देश-द्रोह या विश्वासघात किया हो, श्रथवा युद्ध से पीठ दिखाई हो, सौभाग्य से ऐसा एक भी उदाहरण नहीं मिलता । जैन-वीरों ने श्रपनी प्रखर प्रतिभा श्रद्भुत साहस श्रलौकिक वीरता से श्रनेक लोकोपयोगी कार्य किये हैं।

श्राज भी राजपूताने के वर्तमान जैनो के पास उनके सुयोग्य पूर्वजो को उनकी सेवाश्रो के उपलच्च में मिले हुये राज्य की श्रोर से पट्टे (सनद, प्रमाण पत्र) आदि मौजूद हैं। जिनसे प्रकट होता

[🗘] जव मिटाकर ऋपनी हस्ती सुर्मा वन जायेगा तू। अहले आलम की निगाहों में समा जायेगा तू ॥

है कि, राजपूताने की रियासतों का श्रास्तित्व यवन-शासनकाल में उन जैन-वीरों के ही वाहु-वल में ही रह सका था। किन्तु श्राज उन वीरों के वंशधर उन सनदों को प्रकाशित करना तो दरिकनार श्रपने राजाओं के चोभ के भय से दिखाना भी नहीं चाहते।

पृ० ११५ पर उद्घिसित राए। राजसिंह की श्रोर से निक्ली हुई विज्ञप्ति ‡ को ही ली जिये। यह उनका पुराना हुक क्यों है ? यह इक कैंसे कव श्रौर क्योंकर प्राप्त किया गया ? "जैनस्थान के। शर्खागत होने पर राजद्रोही भी न पकड़ा जाय" इतना श्रिधिकार प्राप्त करलेना क्या साधारण वात है ? राजपूताने के इन जैन-वीरों के सिवा और किसी ने भी ऐसी सनद प्राप्त की हो, ऐसा अभी तक देखने में नहीं आया। आज भी इस सभ्यता के युग में वड़े बढ़े देशभक्त, राजभक्त, धर्मभक्त मौजूद हैं, पर क्या किसी भी घार्मिक सम्प्रदाय को यह श्रिधिकार प्राप्त है ? राए। राजसिंह ने यह विज्ञिति जैनियों के किस विलिदान से प्रभावित होकर लिखी, इसका उत्तर देने में इतिहास के पृष्ठ असमर्थ हैं, केवल अनुमान करने से ही सन्तोष किया जा सकता है।

राणा कुम्भा ने गुजरात श्रीर मालवे के दो वादशाहों को परा-जित करने की स्पृति में नी मंजिला जयकीर्ति-स्तम्भ वनवाया था ! उसपर उन्हें कितना श्रिभमान होगा यह लिखने की चीज नहीं !

र राजरोही, चोर, लुटेर भी तैन-उपात्रय से गिरस्तार नहीं किये जीय्युट दय के लिने चना हुआ पशु यदि तैनडपात्रय के वाले से निकड़े तो, वह फिल न मारा लाय-यह उनको पुराना इल है आदि।

🔨 फिर उसी के समान उसी के मुकाबिले में राणा कुम्भा के दि॰ जैन नंत्री द्वारा जैन-कीर्तिस्तम्भ का वनवाया जाना कुछ ऋभिप्राय रखता है। भन्ने ही उस अभिप्राय का हमें पता न लगे, पर यह यात भो ध्यान देने यं ग्य है, कि रा**णा कुम्भा ने तो, दो बादशाहों** से विजय लाभ प्राप्त करने में उस श्रपूर्व कृति का निर्माण कराया, तव उसके मंत्री ने ऐसा कौनसा महान् कार्य किया था, जिसके कारण उसे भी राणा कुम्भा की हिर्स करनी पड़ी ! पूर्व काल में तो क्या वर्तमान रियासवों में श्रव भी कोई कितना ही सम्पन्न क्यों न हो, राजात्रों की नकल नहीं कर सकता। राणा क्रुम्भा का मंत्री ही राणा जैसी स्पृति बनवाता है ऋौर राणा कुछ नहीं कहते हैं, तब उस मंत्रीका उस समय कैसा प्रताप होगा और] उसके कैसे२ साहस युक्त कार्य होगे, सहज में ही अनुमान किया जा सकता है। त्र्याज भी वह कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़दुर्ग में जैन-वीरों की पवित्र स्मृति स्वरूप सीना ताने हुये खड़ा है।

मेवाड़ राज्य में एक समय सूर्यास्त के वाद भोजन करने की आज्ञा नहीं थी। इसका उद्घेख श्री० श्रोमाजी द्वारा श्रनु देत टाड् राजस्थान, जागीरी प्रथा पृ० ११ में मिलता है। यदि यह श्राज्ञा भी एतिहासिक मानी जाय, तो इससे भी प्रकट होता है कि उस समय सर्व साधारण में जैनधर्म का काकी प्रचार था। राजा प्रजा दोनों ही जैनधर्म से प्रभावित थे।

इसीप्रकार मेवाड़-राज्य में जब जब किले की नींव रखी जाय, तब तब राज्य की छोर से जैनमन्दिर दनवाये जाने की

रीति भी जैनियों के प्रभुक्त की परिचायक है।

राजाओं द्वारा जैनाचार्यों का सन्मान‡, जीव-हिसा-निषेध

† इस विज्ञित की नक्रल मेहता वलवन्तर्सिहजी की दृषा से प्राप्त हुई है, जो ज्यों की त्यों उद्धृत की जाती है .—

खित श्री पर्किंगजी परसादातु महाराजािषराज महाराणाजी श्री कुमाजी आदेसातु मंदपाट रा उमराव थावो दार कामदार समस्त महाजन पंचा कस्य अत्र 11 आपणे अठे श्री पूज तपागळ का तो देवेन्द्रसूरिजी का पथ का तथा पुनस्या गच्छ का हेमाचारजजी को परमोद है। घरम ज्ञान वतायो सो अठे अणां को पथ को होवेगा जणीने मानागा पूजागा। परयम (प्रथम) तो आगे सु ही आपण गढ कोट में नींव दे जद पहीला श्री रिपमदेवजी रा देवरा की नींव देवाडे हे पूजा करे हे अवे अजु ही मानागा। सिसोदा पग को होवेगा ने सरेपान (सुरापान) पीवेगा नहीं और घरम मुरजाद में जीव राखणो या मुरजादा कोयेगा जणी ने म्हासत्रा (महासतियों) की आण है और फेरू करेगा जणी ने तलाक हे स० १४७१ काती सुद ५

‡ इस सम्बन्ध की भी मुझे दो विज्ञिप्त मेहता बलवन्तसिंहजी की ऋषा से प्राप्त हुई हैं, एक गुजराती में (जो जैनग्रन्थगाइड में प्रकाशित हुई हैं) और दूसरी मेबाडी माषा में । यहा गुजराती विज्ञिप्त का हिन्दी अनुवाद दिया जाता है और मेबाडी माषा का रसास्त्रादन कराने के लिये दूसरी विज्ञिप्त ज्यों की त्यों दे दी गई हैं।

१—उदग्पुर के महाराणा जगतसिंहनी ने आचार्य विजयदेवसूरि के उप-देश से प्रतिवर्ष पोष सुदी १० की वरकाणा (गोडवाड) तीर्थ पर होने वाले मेरे में आगन्तुक गात्रियों पर से टेक्स लेना रीक दिया था और सदैव के लिये इस आशा की एक शिला पर गुदवाकर मन्दिर के दरवाज़ के आंगे लगवा दिया या, जो कि अमी तक मीजूद है। राणा जगनसिंह के प्रधान झाला कल्याणसिंह के

विज्ञप्ति, उपाश्रयों श्रौर जैन मन्दिरों को श्रव तक रियासतों द्वारा सहायता मिलती रहना; उस ऋतीत काल में की गई जैनियो का सुकृतियों का द्योतक है।

निमत्रण पर उक्त आचार्य ने उदयपुर में चातुर्मास किया । चतुर्मास समाप्त होने के वक्त एक रात दलबादल महल में विश्राम किया, तब महराणा जगतसिंह जी नमस्कार करने को गये और आचार्य के उपदेश से निम्निलिखित चार वातें वीकार कीं।

- (क) उदयपुर के पीछोला सरीवर और उदयसागर में मछिलयों की कीई न पकडे।
- (ख) राज्यभिषेक वाले रीज जीव-हिंसा वन्द
- (ग) जन्म-मास और भाद्रपद में जीव-हिंसा वन्द ।
- (घ) मचीदंदुर्ग पर राणा कुम्भा द्वारा वनवाये गये जैन चैत्यालय का पुनरुद्धार ।

इन्हीं विजयदेवसूरि को जहाँगीर वादशाह ने "महातया" पदवी प्रदान की थी।

२—दूसरी मेवाडी विज्ञिपत निम्न प्रकार है :--

रवस्त श्री मगसुदा नग्र म्हा सुभ सुधानै सरव औपमालाअक भटारकजी महाराज श्री हीरवजेसूरजी चरण कुमला अण स्वत्त श्री वजे कटक चावडरा टेरा सुथाने महाराजाधिराज श्री राणा प्रतापसिंघजी ली पने लागणी बचसी अदारा समाचार भका है आपरा सदा भका छाइजे आप वटा हे पूजणीक हे सदा करपा राखे जीसु ससट (श्रेष्ठ) रखावेगा अर्थ ? आपरो पत्र अणादना म्हे आया नहीं सो करपा कर लगावेगा । श्री वडा हजूर री वगत पदार वो हुवी जीने अटाम पाछा पदारता पातसा अकन्न जी ने जेनाबाद महे आन रा प्रतिबोद दो हो जोरो चमत्कार मोटो बताया जीव हसा (हिंसा) छरकली (चिडिया) तथा नाम पर्वेत

जिन महानुभावों ने राजरूताने के इतिहास का सूक्ष्म रीति से अवलोकन किया है, वे जानत हैं कि राजरूताने के प्रत्येक गीरव युक्त कार्य में जैनों का हाथ रहा है। जैनेतर चत्रियों श्रीर जैन-वीरो का चान्द-चान्दनी जैसा सम्बन्ध रहा है। जब जैन धर्मनिष्ठ थे, उनकी भुजाओं में बल, ज्यवहार में नम्रता, श्रांखों में श्रोज, गले में मधुरता, चेहरे पर कान्ति, शरीर सुडोल, हृदय में साहस

(पक्षी) वेती सो माफ कराई जीरो मोटो उपगार कीदी सो श्री जेनरा ध्रम में आप असाहीज अदोतकारी अवार की से (समय) देखता आपजु फेर वे न्हीं आधी पुरव, हीद संघान अन्नवेद गुजरात सुदा चारु दसा महे घरमरो वही अदोतनार देखाणी, जठा पर्वे आपरी पदारणी हुवी न्ही सी कारण कही देगा पदारसी अगिसु पटा प्रवाना कारण रा दन्त्र माफक आप्रे हे जी माफक तोल मुरजाद सामो आवी सावत रेगा श्री वडा हजूर री वषत आश्री मुराद सामी आवारी कसर पडी सुणी सो काम कारण केंबे मूल रही वेगा जी रो अदेसी न्हीं जांगेगा, आंगे सु श्री हेमा आचारजी ने श्री राज महे मान्या हे जीरो पटो कर देवाणी जी माफक अ रो पगरा भटारच गादी प्र आवेगा तो पटा माफक मान्या आवेगा श्री हेमाचारजी पेला श्री वडगहरा भटारषजी ने वहा कारण मुं श्री रात मेह मान्या जी माफक आपने आपरा पगरा गादी प्र पाटवी तपगठरा ने मान्या जावेगा री सुनाये देस म्हें आप्रे गउरी देवरी त्या उपासरी वेगा जीरी मुरजाद श्री राजसु वा दुन गहरा भरारव आवेगा सी रावेगा श्री समरण ध्यान देवनात्रा करे जठे आद करावसी मुलसी नहीं ने वेण पदारसी प्रवानगी पचोली गोरो समत् १६३५ स वर्ष आसोज सुद ५ गुरुवार ।

और दुखी निरािशतों के लिये पहलू में दर्द, कलेजे में तड़प थी; तब उनका राजपूताने में क्या जहाँ भी वह रहते थे, उनका अली-किक चमत्कार था, उनके पुण्यशील परमाणुओं का राजा-अजा सभी पर असर पड़ता था। उन्होंने अपने अलीिकक चमत्कार से कितने ही चिरस्मरणीय कार्य सम्पन्न किये, उनकी सदाचार वृत्ति और वीर-प्रकृति से प्रभावित होकर कितने ही राजा और सरदार उनके धर्म के अनुयायी वने। यहां कारण है कि उस काल में करोड़ो राजपूत जैनधर्म में दीचित होगये, जो कि अव श्रोसवाल कहलाते हैं।

जहाँ राजप्ताने के जैन-वीरों ने युद्ध और राजनीति में साहस एवं बुद्धि का परिचय दिया है, वहाँ आवू आदि जैसे दुर्गम स्थानों पर मन्दरादि बनवाकर उन्होंने शिल्प-चातुर्यता का भी अधिकार प्राप्त किया है। इस मेशीनरीय्ग में भी बड़ेर इंजीनियर उन भट्ट इसारतों के बनवाने में असमर्थ हैं, तब उन्होंने उस साधन हीन युग में उन मन्दिरों का निर्माण करके सफलता प्राप्त की है।

इसी प्रकार जन जान, माल, और आवरू की वाजी लगी हुई थी। उस युद्ध काल के द्षित और दुर्गन्धमय वातावरण में न्वच्छन्ट और स्वत्तन्त्र स्वास लेना दूभर हो रहा था। नित्यप्रति धार्मिक स्थान धराशायी और पुस्तकालय भस्मीभूत किये जाते थे, तब ऐसी विकट परिस्थिती में रहते हुये भी उन जैनों ने अनेक प्रन्थों की रचना की है और प्राचीन प्रांतन प्रन्थों को सीने से लगा कर नागौर जैसलमेर आदि स्थानों पर सुरक्तित रक्खा है। प्रस्तुत पुस्तक में जैन वीरांगनात्रों का उहेख साधना-भाव के कारण नहीं किया जा सका है किन्तु इस से यह न समक लेना चाहिये कि वह विलासिता की मूर्ति वनी रहती थी। नहीं, वह भी वीर-दुहिता थी। वे ही उक्त वीरों की जननी-भगनी और पत्नी थीं। जब पित, भाई और पुत्र धर्म के लिये युद्ध में जूक मरते थे, तब जैन महिलाएँ भी अपने कर्तव्य-पालन में पुरुषों से पीछे नहीं रहती थी। आज भी राजपूताने में विशेष कर मारवाड़ में मुहहों मुहहों में जैन सितयों के करकमलों के पिवत्र चिन्ह विद्यमान हैं।

यह माना कि ञाज हमारे उक्त पूर्वेज इस भौतिक शरीर में नहीं हैं, तौभी उनको सुकीर्ति ससार में अभीतक स्थायी वनी हुई है। ऐसे ही स्वर्गीय वोरों को सम्बोधन करके किसो सहृदय कृदि ने क्या खूब लिखा हं .—

तुम्हें कहता है मुर्दा कौन, तुम ज़िन्दों के ज़िन्दा हो। तुम्हानी नेकियाँ बार्झी, तुम्हारी खूबियाँ बाक्सी॥



सहायक ग्रन्थ सूची

प्रस्तुत पुस्तक के निर्माण से निम्न लिखित लेखको, सम्पादको अंर किवयों की कृतियों से विशेषतया सहायता मिली है, और कई स्थलों पर उनके अवतरण और मत उद्धृत किये गये हैं, अत-एव मे उनकी मूल्यवान रचनात्रों का हृदय से आभारी हूँ।

—गोयलीय

रा०व०पं० गौरीशंकर हीराचन्द श्रोमा कृत-

राजपूताने का इतिहास भाग चार

पं० वलदेवप्रसाद द्वारा श्रनुवादित-

टॉड राजस्थान प्रथम भाग सन् १९२५ द्वितीय भाग १९०९ मुनि जिनविजयद्वारा सम्पादित—प्राचीन जैन-लेख-संग्रह द्वि०भाग कुँवर जगदीशसिह गहलोत कृत-मारवाड़ राज्य का इतिहास ज्ञान मगडल काशी से प्रकाशित—भारतवर्ष का इतिहास त्र० शीतलप्रसाद द्वारा सम्पादित—राजपूताने के प्राचीन जैन-स्मारक प्रो॰ वनारसीदास एम. ए. कृत और पं॰ देवीसहाय द्वारा अनु-

वादित-जैन इतिहास सीरीज प्र० भा०

वा० उमरावसिह टॉक कृत—Some Distinguished Jains

और जैन हितेषी में प्रकाशित लेख

नागरी प्रचारणी सभा से प्रकाशित—

मुह्गोत नेगसी की ख्यात प्रथम भाग

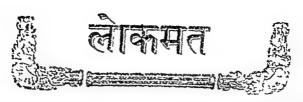
मुँशी देवीप्रसाद मुन्सिफ कृत—राज रसनामृत प्रथम भाग

मेहता कृष्ण्सिंह कृत—रा० व० मेहता विजयसिंह जीवन-चिरत्र वम्बई से प्रकाशित—दि० जैन डायरेक्टरी मुनि शान्तिविजय कृत—श्वेताम्बर जैन-तोर्थ-गाइड यति श्रीपाल कृत—जैनसम्प्रदायशिचा महामहोपाध्याय पं०रामकर्ण श्रीर साहित्याचार्य प्रो०विश्वेश्वरनाथ रेज, द्वारा लिखित—जैनसाहित्यसम्मेलन-विवरण् मे प्रकाशित, लेख कवि रवीन्द्रनाथ कृत श्रीर वा०महाबीरप्रसाद द्वारा श्रनुदित—स्वदेश वा० सूरजमल द्वारा संप्रहीत—जैनधर्म का महत्व प्रथम भाग पं०मावरमञ्जशर्मा द्वारा लिखित—हिन्दू संसार मे प्रकाशित १ लेख प०शोभालालशास्त्रो द्वारा लिखित—नागरीप्रचारणीपत्रिकामे, ,, श्रज्ञात् विद्वानो द्वारा लिखित—चाँद, त्यागभूमि श्रोसवाल श्रादि मे प्रकाशित कई लेख

सर डा० मुहम्मद "इकवाल" कृत—वागेद्रॉ श्रीवियोगीहरि कृत—वीर-सतसई वा० मैथिलीशरण गुप्त कृत—भारत भारती

पं० त्रयोध्यासिंह उपाध्याय "हरित्रोध", पं० लोचनप्रसाद पाराडेय, प० ठाकुरप्रसाद शर्मा, श्री सोहनलाल द्विवेदी, भारतेन्द्र वाबू हरिश्चन्द्र, लाला शेरिसह साहव "नाज", पं०राधेश्याम कवि-रत्न, श्रोछैलबिहारी "कराटक" महाकवि "हाली" तथा कई अज्ञात कवियों की सामयिक पत्रों में प्रकाशित कविताएँ।





श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय कृत "मौर्य-साम्राज्य के जैनवीर" दिसम्बर सन् ३२ मे प्रकाशित हुआ था। इन दो-तीन महिनो से ही उसका काफी आदर हुआ है। उस पर अनेक विद्वान् और समाचार पत्रो ने अपनी सम्मति प्रगट की है, जिनमे से कुछ सम्मतियाँ संनेप में इस प्रकार है:—

भूमिका-लेखक साहित्याचार्य पं० विश्वेश्वरनाथ रेउ, जोधपुर:-

"इस पुस्तक की भाषा मनको फड़कानेवाली, युक्तियों सप्रमाण् श्रीर प्राह्म तथा विचारशैली साम्प्रदायिकता से रहित, समयोप-योगी श्रीर उच्च है। हमे पूर्ण विश्वास है कि इसे एक वार श्राद्योपान्त पढ़ लेने से केवल जैनों के ही नहीं, प्रत्युत भारतवासी मात्र के हत्पट पर श्रपने देश के श्रतीत गौरव के एक श्रंश का चित्र श्रीकत हुये विना न रहेगा। ऐसा कौन श्रभागा भारतवासी होगा, जो श्रयोध्याप्रसादजी गोयलीय की लिखी भारत की करीव साढ़ेशाईससौ वर्ष पुरानी इस सारगभित श्रीर सच्ची गौरव-गाथा को सुनकर उत्साहित न होगा। पुस्तक हर पहलू से उपादेय श्रीर सप्रमाण है"।

न्नोफेसर हीरालाल एम. ए. एल. एल-वी. अमरावती:--

"इतिहास श्रीर साहित्य दोनो दृष्टियो से पुस्तक उपयोगी है। कठिन परिस्थिति से पड़ कर भी गोयलीयजी उत्तम साहित्य-सेवा कर रहे हैं, इसके लिये समाज को उनका वहुत कृतज्ञ होना चाहिये"।

श्री०ए.एन. उपाध्याय एम.ए.प्रो०राजाराम कालेज कोल्हापुरः—

'श्री गोयलीयजी धन्यवाद के पात्र है कि उन्होंने अपनी प्रवाह युक्त भाषा में यह पुरतक लिखकर इक सार्वजनिक आव-श्यकता को पूरा कर दिया है। इस पुस्तक को पढ़ कर मुमें निश्चय है, कि जैन लोग जो अपने इतिहासकी ओर से उदासीन प्रसिद्ध हैं, अपने अतीत को अपने सामने जगा हुआ देखेगे"। वा० वृत्तचन्द एम. ए. प्रो० हिन्दू कालेज देहली:—

"पुस्तक को भली प्रकार देखने के वाद में यह कहने को तैयार हूँ कि पुस्तक एक ऐतिहासिक प्रन्थ और प्रचार का साधन दोनो रूप में ही उपयोगी होगी।

वा॰ त्रिलोकचन्द प्रोफेसर हिन्दू यूनिवर्सटी वनारसः—

"इस पुस्तक से जैनपाठशालाओं मे पाठ्यक्रमोपयोगी ऐति-हासिक पुस्तकों का श्रभाव दूर होगा, तथा विचारशील निष्पन्न जनता पर भी इससे जैनधर्म के प्राचीनस्वकी छाप पड़ेगी। पुस्तक की भाषा उत्तम है, शैली भी समयोपगी है। गोयलीयजी का परि-श्रम श्रत्यन्त प्रशंसनीय है। श्राशा है वे इस दिशामे श्रपनी प्रगति श्रविद्यित्र रखकर भविष्य में विशेष रूपसे समाज को लाभान्वित करेंगे"।

या॰ पूर्णचन्द नाहर, एम.ए., एल.एल.वी. कलकत्ता:-

"गोयलीयजी की लेखनकला ऐसी चित्ताकर्पक है कि, पाठक

को स्वतः पढ़ने की इच्छा प्रवल हो जाती है। "मै उनकी लेखन पद्धति, छागाध परिश्रम और इतिहास-प्रेम की मुक्तकंठ से प्रशंसा करता हूँ।"

वा० उमरावरिंह टांक, वी.ए. एल.एल.वी. प्लीडर देहली:-

'श्रीयृत गोयलीय कृत ''मैं। ये साम्राज्य के जैन-वीर'' नामक निवास मेने देखा। वास्तव में निवन्ध शिचाशद, चित्ताकर्षक वीर रस पूर्ण है। ''मौर्य साम्राज्य के ऊपर अनेक पुस्तके लिखी गई है, परन्तु श्रिय गोयलीय ने जिस भाव को लेकर यह पुस्तक लिखी है, वह अपने ढंग की अनूठी वेजोड़ और प्रथम है।" वा० कीर्तिप्रसाद वी.ए. एल. एल.वी. अधिष्ठाता आत्मीनन्द

गुरुकुल गुजरानवाला (पंजाव):—

"पुस्तक इतिहास का अच्छा अवलोकन करने के वाद लिखी गई है। श्रीचन्द्रगुप्तके सम्बन्ध मे अजैन होने के भ्रम को दूर करने का सार्थक प्रयत्न किया गया है।"

जैन पुरातत्त्व-वेता पं० जुगलिकशोर सुख्तारः—

"अनेक उपवनों से फूल चुनकर जो आपने इतिहास का यह सुन्दर गुलद्स्ता तय्यार किया है, उसका में अभिनन्दन करता हूँ। इसकी तैयारी में जो परिश्रम किया गया है और जिस प्रेम रंगी सुदृढ़ शब्द-डोरी से इसे बान्धा गया है वह सब प्रशंसनीय है। एतक की विचारसरणी उत्तम है और उसमे चन्द्रगप्त का धर्म बाला अंश अधिक महत्व रखता है। चन्द्रगुप्त के जैनत्व-सम्बन्ध में सत्यकेतुजी की यिं वे ही आपत्तियाँ हैं, जिनका आपने उद्देख

किया है 🕆, तो मै सममता हूँ श्राप उनका निरसन करने मे बहुत कुछ सफल हुये हैं। हाँ, त्र्यापके लेखकीय वक्तव्य मे निराशामय जिस परिस्थिति का उछेख हुआ है, उसे पढ़कर चित्त को चोट लगी श्रौर दुःख पहुँचा । वास्तव मे जैनसमाज की हालत वड़ी ही शोचनीय है, वह इतिहास श्रीर रिसर्च (शोध-खोज) के महत्व को कुछ भी नहीं समभता और इसलिये उससे ऐसे कामों मे सहयोग, सहायता और प्रोत्साहन की अधिक आशा रखना ही व्यर्थ है"।

न्याय-च्याकरणतीर्थं पं० वेचरदास प्रो० गुजरात पुरातत्व-मन्दिर

अहमदाबाद:---

"पस्तक लिखने मे श्रापने जो परिश्रम किया है वह स्तुत्य है"। विद्वद्वर्ये पं० नाथराम प्रेमी, वम्बईः--

"पुस्तक अच्छी है और प्रचार होने योग्य है "। मेहता किशनसिंह दीवान हाउस जोधपुरः-

"आपका परिश्रम सराहनीय है, त्र्रापने भारतवर्ष के प्राचीन गौरव को भली त्रकार प्रकाशित किया है।"

पं० कन्हैयालाल मिश्र "प्रभाकर" विद्यालंकार एम. श्रार. ए. एस:-"पुस्तक पढ़कर लेखक के सम्वन्ध मे बहुत श्रच्छी राय

🕇 चन्द्रगुप्त के जैनत्व के विरोध में श्रीसत्यकेतु जी ने जो भी युक्तियाँ अण्ने "मोर्य-सात्राप्य के इतिहासं में दी है, वे सब की सब ज्यों की त्यों अक्षरश मेंने ''मौर्य-साष्ट्राज्य के जैनवीर'' में उद्भृत की है। और पुस्तक प्रकाशित होते ही सब से प्रथम रिजाष्ट्री द्वारा सत्यासत्य निर्णय के ितये सीजन्यता के नाते उनके

पास भिजना दी गई थी। चार महिने होने आये, मुझे उक्त विद्वान् की अभी तक ''मैं।र्य सात्राज्य के जैनवीर'' पर आक्तोचना प्राप्त नहीं हुई है, नहीं मालूम उसमा क्या कारण है ?

—गोयलीय

कायम होती है। समाज यदि सम्मानित जीवन चाहती है तो, उसे ऐसे युवक-रतो का सम्मान करना चाहिये ऋौर ऐसी पुस्तकों का उचित प्रचार भी"।

ग्रा० चन्द्रराज भगडारी "विशारद' 'भानपुरा-इन्दौर:—

"पुस्तक पढ़कर वहुत प्रसन्नता हुई। पुस्तक अत्यन्त परिश्रम श्रीर खोज के साथ लिखी गई है। लेखक ने ऐतिहासिक रिसर्च करने मे काफी परिश्रम किया है। जैन-इतिहास जो कि स्रभी तक बहुत श्रंथकार मे है-उसको प्रकाश मे लाने का यह प्रयत्न स्रभि-नन्दनीय है। भाषा भी इसकी दौड़ती हुई और मुहाबरेदार है। मेरी श्रोर से लेखक को वधाई दीजिये"।

पं० के० भुजवित शास्त्री श्रध्यत्त जैनसिद्धांत-भवन श्राराः--"प्रस्तुत कृति सर्वे प्रमाण श्रौर सर्वोदरणीय है"।

पं० त्रजितकुमार शास्त्री मुलतानः---

'प्रतक परिश्रम के साथ सजीव लेखनी से लिखी गई है। ऐसी एतिहासिक पुस्तके ही समाज और देश के उत्थान मे सहायक होती है"।

पं० दीवचन्द वर्गी, अधिष्ठाता ऋ०्म्० आश्रम चौरासी, मथुरा:-

"इसे देखते ही मन इसीको पढ़ने में लगगया, श्रौर श्राद्योपान्त पढ़ें बिना न रहा गया। इसकी भाषा श्रौर लेखनशैली श्रोजस्वनी है" पं महावीरप्रसाद जैन, देहली :—

"गोयलीयजी ने यह पुस्तक लिखकर जैनसमाज का मस्तक ऊँचा किया है। यह उनकी सवा दो वर्षकी तपस्या का चमत्कार है। " है निक अर्जुन २८-१-३३ देहली :—

"पुस्तक मे वीर-रस प्रधान है। ' भाषा मुहाविरेदार श्रीर

रोचक है। लेखक का परिश्रम सराहनीय है "। रंगभूमि २२-१-३३ देहली:—

"धार्मिक महत्व के अतिरिक्त इसका ऐतिहासिक महत्व भी काफी है। ' पुस्तक की यक्तियाँ सप्रमाण प्राह्य है और धार्मिक संकीर्णता से दूर है। भाषा भी ओजस्वी है "

जैन-जगत वर्ष = ग्रंक ६ ग्रजमेर :---

"लेखक में उत्साह खूव है और पुस्तक पढ़ने से पाठकों में भी उत्साह का संचार होता है"।

जैन-मित्र २६ं-२-३३ सूरत:---

"पुस्तक पढ़ने योग्य है। बहुत परिश्रम से लिखी गई है"। सनातन जैन १६-२-३३ बुलन्दशहर:—

"लेखक एक जत्साही परिश्रमी और विचारशील युवक है। • उन्होंने इतिहास के कूड़े में से रत चुन चुनकर यह मिश्यमाला तैयार की है। भाषा वड़ी श्रोजस्त्री और लेखनशैली युक्ति-युक्त सारगर्भित, पचपात रहित तथा समयोपयोगी है। दिगम्बर जैन, सूरत:—

"वास्तव में पुस्तक वड़ी ही महत्वशाली है "। जैन-संसार (उर्दे) १-२-३३ देहली :—

" प्रतक तवारीख की हैसियत से इस काविल है कि, उसे एक उच स्थान दिया जाय"

नोट—इसका द्वितीय संस्करण परिवर्द्धित परिवर्तित और संशोधित करके नवीन रूप में सचित्र प्रकाशित करने की योजन की जा गद्दी है। मूल्य २०० प्रष्ठ का केवल एक रूपया होगा।